

## EL HALLAZGO DEL SENTIMIENTO DE CULPA EN LA ESCRITURA

por Edward O'Neill (1)

El sentimiento de culpa se puede ver en determinadas condiciones de la forma de los signos:

- Ambivalencia (inclinación variable, tamaño fluctuante y formas diversas)
- Superyó punitivo (prolongaciones superiores exageradas), o
- Madurez (presión en relieve)

No obstante, no existe el signo gráfico que señale indefectiblemente la presencia del sentimiento de culpa en la escritura; ello debe inferirse tanto grafológica como psicológicamente.

Charles M. Solley y Gardener Murphy, afirman: "(...) la culpa es en sí misma una forma de castigo relacionada con el presentimiento de un castigo futuro"

También Franz Alexander (Psychosomatic Medicine), indica: "La principal causa de los sentimientos de culpa en los niños es la hostilidad y la rebelión contra los padres".

**(1) Adaptación del artículo publicado en "WRITE-UP" la circular trimestral de la "National Society for Graphology" con permiso. Se han omitido algunas reiteraciones para la mayor claridad del tema central.**

Muchas veces, inconscientemente, los padres colocan las bases de su propia culpa en los niños por medio de absolutos que esperan se cumplan, o que obedezcan la letra más que el espíritu de su religión, como instrumento de control de los mismos.

Cuando el niño crece, reprime profundamente su visión de "castigo divino" y cuando es adulto, no reconoce los tempranos temores. Esta especie de "ansiedad flotante" puede convertir cualquier decisión en una crisis y cualquier relación en una ocasión de temor acompañada de sentimientos de culpa.

Isahak Ramzy señala al respecto: "(...) Hemos de definir, además, la ansiedad como una curiosidad de sentimientos que cubren, asimismo, una amplia área de remordimientos, contrición, culpa y depresión por mencionar tan solo unos pocos".

Charles Rycroft en "Anxiety and Neurosis", señala: "Tanto en la ansiedad sana como en la patológica, quienes buscan ayuda se quejan frecuentemente de dos o tres de estas emociones: ansiedad, depresión y culpa, lo cual induce a creer que se trata de una triada

o síndrome triple inter - relacionado. De consiguiente, desde el punto de vista grafológico hallaremos los signos de la depresión y la implicación de la culpa.

Si una parte de la triada se manifiesta grafológicamente, las otras dos se hallan presentes por inferencia aunque no aparezcan los signos con claridad. Por lo tanto, aunque no hay un signo específico para expresar el sentimiento de culpa, existen indicadores gráficos para la ansiedad y la depresión. Cuando los signos gráficos no se manifiestan corrientemente en forma primaria, se hallan, no obstante, presentes si bien se determinan por inferencia. Por ejemplo, la ansiedad puede revelarse por medio de "empalmes", "retoques", o "tachaduras", trazos recubiertos, inclinación invertida, presión irregular, lapsus de cohesión, monotonía, así como la "pesadez" (lenta + apoyada), lo cual, asimismo, revela la reacción depresiva.

La culpa puede ser racional (normal) o irracional (anormal). Es racional cuando se es consciente de que el sentimiento de culpa se debe a haber quebrantado determinado código de conducta (social o religioso). Por otra parte, en general, el sentimiento de culpa es anormal, irracional o neurótico cuando ésta es inconsciente y el sujeto siente que necesita ser castigado.

Otra clave para determinar el sentimiento de culpa grafológicamente son los sentimientos de inferioridad mediante:

- La desproporción o inflación de hampas.
- Zona media muy pequeña en relación con las extensiones periféricas.

Ello pone de manifiesto el "sentimiento de indignidad", lo cual implica, igualmente, la presencia de sentimientos de culpa y de depresión (English and English).

La culpa es, pues, el resultado de la acción de un superyó punitivo (tabúes, convencionalismos, etc.) o de una conciencia estricta (conceptos ético - religiosos). El super-ego actúa desde afuera, pero la conciencia opera desde el interior.

El superyó punitivo puede manifestarse por medio de la rigidez de distintos órdenes, acompañada de una regularidad monótona, pues se trata de una disciplina que procede de una fuente externa.

Si se desprecian las leyes psíquicas del crecimiento, se originan síntomas psicopatológicos de los cuáles el sentimiento de culpa es el más común (V. White):

"Los sentimientos de culpabilidad no solo perturban el equilibrio emocional, sino que pueden paralizar la acción actual".

El grafólogo debería ser capaz de determinar la capacidad del escritor para sentir la culpa y su intensidad relativa, o bien la incapacidad del escritor para sentir la culpa. La clave la hallamos, esencialmente, en el grado de sensibilidad e impresionabilidad, o bien en la falta de ambas disposiciones.

La sensibilidad según el diccionario Webster significa: "(...) sensibilidad refinada de la emoción y los sentidos con una especial reacción del sentimiento", lo cual sugiere una relación civilizada con sus semejantes en términos de calor y responsabilidad. La sensibilidad se manifiesta en una moderada inclinación hacia la derecha; la impresionabilidad se muestra en la fluctuación matizada de la altura de la zona media, la presión moderada en relieve o ligera que muestra la sensibilidad y la impresionabilidad respectivamente; la redondez y gracia de los ojales de los ejes periféricos indican la buena calidad de la imaginación, la presencia de intuición (roturas en los trazos aéreos), la presencia de simplificación y combinaciones, así como una distribución de conjunto agradable de "blancos", y "negros", (marco y cuadro), la buena calidad del "insight" asociada con un sentimiento de culpa y la "voz" de una conciencia recta.

El masoquismo es un buen ejemplo de muchas neurosis y peculiaridades del carácter. En el masoquismo moral se halla el rasgo común de este fenómeno en la tendencia a buscar el sufrimiento de pena y alegría.

El temor al castigo divino no es la única base que puede implicar el sentimiento de culpa, sino la crítica negativa constante de los padres que condiciona al niño.

Hay que tener en cuenta que la palabra conciencia significa "estar enterado", lo cual se origina a partir de un conocimiento interno ("insight") y la libre aceptación e implicación de un sistema de valores.

Así la "voz" de la experiencia es esencialmente la "voz de la conciencia". En relación con esto, Rudolph Allers en "The Psychology of Character", concluye que "(...) lo que subyace en el fenómeno de la conciencia es más bien la armonía o disarmonía entre la acción y la apariencia externa".

El superyó, conciencia primitiva, es más bien el resultado de la difícil incorporación de las órdenes parentales y/o sociales impuestas. Es frecuente que la aceptación de los imperativos del superyó sea ambivalente con el resultado de la sumisión por medio del temor más que por la humildad frente a la experiencia de la vida. Es frecuente un gran

resentimiento no exteriorizado, sino enmascarado por el objeto de su odio: padre, sociedad, iglesia y estado. El odio subyacente forma parte del sentimiento de culpa: el odio es experimentado pero "no debe ser" manifestado; la blandura y la pasividad pugnan hacia el logro del perfectismo mostrado por medio de una escritura deliberada y cuidadosa, o sea las claves del temor y el odio escondido.

El perfectismo, junto con el superyó punitivo, caracteriza su estructura compulsiva. Los repetitivos y ritualistas ajustes iniciales revelan el lado obsesivo. Simbólicamente los trazos forman la estructura en forma de "copa", lo cual indica la aceptación de lo que proviene de arriba (¿del padre?) o de las leyes patriarcales.

El posible o probable crecimiento de la autoconciencia del temprano afecto perdido para siempre ¿es la nostalgia inconsciente por el temprano privilegio registrado en las prolongaciones sin ojal que se curvan nostálgico y pasivamente hacia el pasado? ("jambas en pala de pelotari", etc.).

Rollo May escribe: "La conciencia es más bien la aptitud de agujerear (o penetrar) los profundos niveles de la comprensión interna ("insight"), la sensibilidad ética y la autoconciencia, cuya tradición e inmediata experiencia no se oponen entre sí, sino que se interrelacionan.

Las consideraciones morales se manejan evidentemente desde el interior; una larga disciplina de la mente y las emociones tal como se expresa gráficamente no pueden provenir del exterior.

Signos ocultos del egoísmo inconsciente son los reseguimientos en las letras "d" y "t" y en las "aes" u "oes" cerradas, las "r" y "s" arqueadas y los arcos "buclados" (última figura gráfica).

### PREDISPOSICION DE LAS CONDICIONES GRÁFICAS

#### Ejemplo nº 1

Well - yrs. come the 1st Bureau of the Internal Revenue. me and they just took me for such a pleigh ride that I can't make New York. have to give them \$150 by Jan. 15 on 1951 & another \$50 by March 15 on 1952 - Believe you me they want get me

(Reducido 1/5).

Ambivalencia variación inclinaciones y tamaños.

Las implicaciones de la ambivalencia son: conflicto respecto a la extraversión vs. introversión; actividad vs. inactividad; independencia vs. dependencia; autoafirmación vs. timidez; sadismo vs. masoquismo, etc. Hay decisiones penosas que conducen al sentimiento de culpabilidad y luego a la ansiedad cuya carga se vuelve insoportable. Depresión.

#### Ejemplo nº 2

*which is on its way up and, I feel, since I am  
... that this would be the place ~~was~~ to start the*

Super-ego punitivo Estructuras de la zona media del ego empequeñecida y excesivo super-ego en las longitudes superiores prolongadas,

#### Ejemplo nº 3

*The two men involved  
are twenty-one, both of them  
Mr. Bergin is studying*

Comprometido con el pasado. Emocionalmente adherido a la familia, recuerdos, tradición. Intelectualmente pugna por orientarse hacia el futuro. La indecisión, pues, es inevitable en sus consecuencias.

### EVIDENCIA GRÁFICA DE LA ANSIEDAD Y DEPRESION

#### Ejemplo nº 4

*hand us it say  
return your letter  
to me, the R. Disoff  
c/o David Weinstein  
300 E. 33<sup>rd</sup> St. N.Y.C.*

Retoques y enmiendas: deseo de perfección que origina ansiedad y/o temor al futuro.

#### Ejemplo nº 5

to publicity.

I am 24, attended the University of Oklahoma three years, am a good

Depresión: "pobreza" de formas, monotonía, estereotípa, falta de vitalidad (presión) y líneas descendentes. Depresión largamente vivida de un joven candidato.

### TIPOS DE COMPLEJO INFERIORIDAD

#### Ejemplo nº 6

No I am not connected with  
an ad agency but I like to read  
up on them from time to time  
I hardly ever see Vogue - not the  
cause of touch of interest but here

Sentimientos de inferioridad, sentimientos sobrecompensados de la baja autoestima con "I" inflada.

(Reducido 1/3)

#### Ejemplo nº 7

possibility of a move, I do  
so only in a detached way  
I'd really hate to think of

Sentimientos de inferioridad, sentimientos de indignidad infracompensados. Véase la "I" desinflada (estructura mínima).

## SUPER-EGO. CULPA MÓRBIDA E IRRACIONAL

### Ejemplo nº 8

This is in a hurry. I just found out  
where you are living in Frankfurt  
so that I can send you quick these  
words express - or I hope you'll  
receive it still this night.

My everything, I love you, just you.

El super-ego o disciplina proveniente del exterior. La escritura es rígida, monótona, escritura ansiógena. A pesar de la inclinación hacia la derecha, la escritura es esencialmente rígida tal como se puede ver en las estructuras paralelas, la igualdad y monotonía indican neurosis. La disciplina se instaló muy tempranamente procedente del exterior (probablemente sus padres) y el escritor nunca desarrolló su primitiva conciencia. A causa de la represión, inhibición, y falta de verdadera identidad y el sentimiento egótico, parece improbable que el escritor pueda desarrollar una conciencia correcta que proceda del sentimiento de libertad y madurez emocional desarrollada hacia la autoconsciencia o apercebimiento de sí mismo

### Ejemplo nº 9

I still love to talk to you  
I love a little chat with you. I hope all  
joy will for you. I'll be still looking I hope for  
Love.  
Kathleen  
I hope my best to see if I can get see I mean  
I hope I can see you. I really will see you that I mean  
any more. I hope I can see you that I mean  
I hope I can see you that I mean

Conciencia. Disciplina que surge de dentro. Neurosis, pero calor humano y esperanza superficiales. (Reducido 1/5)

Gran ansiedad actual luchando reactivamente contra la depresión inminente, lo cual indica esperanza y coraje, cualidades que emergen del interior. A pesar de las dificultades, este escritor guía sus actos de acuerdo con la "voz de la conciencia" más que por las exigentes demandas de un super-ego punitivo,

Ejemplo nº 10

At the present time I do not have a recurring dream.  
In the past I've dreamed about going back to college and  
not being able to find the classroom.  
I've had recurring dreams about being in grade school and  
being able to fly.  
Oh, I've had a recurring dream about being pursued by

Esta escritora de 30 años, educada en la Iglesia Católica, trabaja como secretaria en un  
bufete de abogados.

Ejemplo nº 11

expected of me. I thank you  
for the pleasure I had in reading  
the performance; and I thank you  
for your fine letters. I continue  
to wish you well!



Profesora de literatura inglesa.

\* \* \*

[www.grafologiauniversitaria.com](http://www.grafologiauniversitaria.com)

[www.grafoanalisis.com](http://www.grafoanalisis.com)