

SÍNTESIS DE LOS SIGNOS

www.grafoanalysis.com

Renna Nezos

(Traducción de Rosa Gubianas del nº 44 de "Graphology").

Como grafólogos expertos sabemos la manera de observar una escritura, como definirla, describirla, interpretar los indicadores, signos, y como apreciar los tipos.

También sabemos que “el valor de los signos grafológicos es relativo por que el mismo movimiento puede ser producido por diferentes causas y la misma causa puede ser expresada en la escritura mediante movimientos diferentes por cada uno de nosotros”.

“La habilidad del grafólogo consiste en elegir, entre diversas interpretaciones posibles, la más apropiada para la escritura específica, la más segura lógicamente y la más necesaria psicológicamente”. (Crépieux-Jamin: ABC de la Graphologie).

Actualmente la grafología es una ciencia reconocida y apreciada, no solamente por una élite intelectual, sino también por un amplio sector de aficionados en muchas esferas. Pero, al igual que la medicina es también un arte, y como dijo Keyserling, “No hay ningún problema en la vida que no requiera arte para resolverlo”.

Del mismo modo que la medicina, es en primer lugar una ciencia, ya que, durante más de un siglo se ha basado en hechos descubiertos a través de investigación y experimentación. Tiene sus propias leyes y con una cuidadosa observación se reconocen elementos y se establecen diagnósticos. Es también un arte por el hecho de que cada grafólogo, como un médico, utiliza su propia pericia intelectual para interpretar y ayudar si es necesario.

La habilidad del grafólogo no consiste únicamente en el conocimiento de los movimientos y las formas de la escritura. Es igualmente importante el don de observación, los conocimientos de psicología y la cultura general de quien la practica.

Sabemos que la escritura es el espejo de todos los elementos de fuerza y debilidad del escritor. La teoría de la grafología, y aún más su práctica, depende profundamente del estudio de algunas de las llamadas “ciencias humanísticas”, puesto que la grafología debe ser capaz de reconocer, a través de la variedad de los trazos, las razones (físicas y psicológicas) para su diversidad, y las cualidades y defectos (intelectuales y morales) del escritor.

No podemos continuar separando los aspectos físicos y psicológicos de una personalidad; los dos se influyen mutuamente.

Es tarea del grafólogo saber como reconocer lo hereditario, la educación y el equilibrio (físico o mental) en la escritura, porque todos estos componentes juntos dan al escritor su especial y única personalidad.

Como en medicina, hemos de empezar por conocer e identificar al escritor “sano” en todos sus aspectos. Solamente entonces podemos ver anomalías, descubrir sus causas, y si es posible, tratar de ayudar.

El primer contacto con una página escrita a mano nos da una impresión. Es la Impresión General y nunca debe ser interpretada como “buena “ o “mala”, pero puede ser evaluada como “clara” o “confusa” o “busy”, “ordenada” o “desordenada”, “fuerte” o “débil”, “movida” o “estática”, “fluida” o “pugnaz” o “constreñida”, etc.

La descripción y los términos de la Impresión General deben tenerse presentes todo el tiempo a través de las hojas de trabajo y el retrato, porque es fácil que los detalles no dejen ver el conjunto y esto sucede con frecuencia, especialmente con analistas inexpertos, ya que proceden con observaciones detalladas de la escritura (ver ejemplo).

Es ésta una escritura inestable que fluye libremente, sin control, mostrando signos de desorganización. Es ligera, flexible, ágil, y

orientada en todas direcciones, pero consigue mantener una buena ventilación a lo largo de toda la página y ser bastante legible.

La Impresión General nos conduce a los elementos dominantes de la escritura, que son una descripción más específica de todo lo que ha producido la primera impresión: la especial imagen de la escritura. La descripción o enumeración de los signos dominantes, y de aquellos otros de menor importancia, constituyen lo que llamamos Definición.

Los signos en una escritura son como los “síndromes” en medicina; meras indicaciones que, bien estudiadas, nos llevarán a determinar su causa. Sólo una cuidadosa y completa definición nos permite hacer una correcta deducción acerca de la personalidad del escritor.

La Definición nos conduce a la Síntesis de los Signos, por otra parte llamada Síndromes o Resultantes. Éstos consisten en la agrupación de un número de elementos gráficos proporcionados por la Definición y nos dan la información sobre la personalidad del escritor.

Un signo aislado no significa nada. Es la ley más elemental que aprendemos cuando empezamos a estudiar grafología.

Si, por ejemplo, decimos a un experto que una escritura es “ligera”, ¿qué podrá opinar acerca del escritor? Es lo mismo que, si queremos describir una persona a alguien le decimos que es rubia. ¿Qué podrá explicarnos de esta persona?

Si le decimos que una escritura es ligera + pequeña + vertical + clara, el grafólogo podrá indicarnos que “Pensar” es probablemente la principal función del escritor; pero una cuarta parte de la población mundial también tiene como principal función “Pensar”.

Pero si no le indicamos la velocidad, no podrá saber porque la escritura es ligera. Puede ser ligera debido a excesiva velocidad, ya que surcar el papel la ententece, mientras que el deslizamiento en la superficie permite que fluya más rápidamente.

También puede ser ligera a causa de inhibiciones o de temor a hacerse notar demasiado, en cuyo caso la escritura es lenta y cuidadosa así como ligera.

Por consiguiente, la información es todavía inadecuada y puede llevar a conclusiones erróneas.

Por ejemplo, volvamos a nuestro amigo rubio, sabemos que la persona tiene 5,6” de altura, delgado, con una flotante cabellera hasta los hombros y usa shorts. Ahora disponemos de una mejor

descripción y estamos movidos a completar a nuestro gusto el resto de las características.

Sin embargo, si continuamos, y nos informan que esta persona es un hombre de mediana edad, probablemente se arruinará nuestra fantasía, pero se completará el retrato. Es un peligro dar información selectiva.

Retrocedamos ahora a la escritura: aunque es correcta la interpretación que hemos hecho hasta ahora de que la principal función de la persona es “Pensar”, es engañosa porque tenemos que llenar el resto, mientras que si añadimos formas negligentes + precipitada + balones exagerados, entonces empezamos a conseguir mejor imagen.

Ni tan siquiera el grafólogo más experto tratará de deducir algo antes de haber reunido todas las características de la escritura, y de haberlas interpretado en correlación unas con otras. Únicamente entonces puede componer la personalidad sintetizando los síndromes, teniendo siempre en mente la Impresión General.

La síntesis de signos proporciona los medios para evaluar la capacidad intelectual del escritor, su nivel de emotividad y actividad, su sentido práctico, adaptabilidad social, etc. De este modo pasamos desde los síndromes a sus causas originarias.

Cada signo puede combinarse con otro o varios de ellos para dar información del escritor.

Cuando las interpretaciones psicológicas de dos o más signos gráficos de una específica escritura se combinan, se obtiene un resultante psicológico, que indica un “rasgo caracterológico”.

Los principales componentes de una personalidad son, como todos sabemos, inteligencia (o aptitud intelectual), sensibilidad, y actividad. La suma de cada uno de estos elementos y el resultado de las combinaciones entre ellos nos proporciona la individualidad de cada personalidad. La gama de matices es infinita. La capacidad intelectual, por ejemplo, se puede medir en una escala que va desde la imbecilidad hasta la genialidad creativa. Si a esto añadimos los diversos estados de psicopatología, tendremos una mejor comprensión de las dificultades a las que se enfrentan los grafólogos para identificar la cantidad correcta de cada elemento presente en la escritura, al objeto de extraer la más íntima y verdadera personalidad del escritor.

Estudiemos brevemente estos tres elementos y algunas síntesis de signos.

La inteligencia, es un conjunto de “facultades” que nos ayudan a obtener conocimientos en su sentido más amplio; aparte del hecho de que puede ser eficaz o defectuosa debido a un desarrollo inarmónico de las facultades, como también puede estar mal equilibrada. Para adquirir conocimientos, primero tenemos que “percibir”(a través de los sentidos), después ”registrar” (memoria), “valorar” (juicio) y finalmente debemos ser capaces de “transformar”, o “crear” (imaginación).

Percibimos con nuestros cinco sentidos y registramos, valoramos, transformamos y creamos con las facultades de nuestro cerebro. Si nuestros sentidos no son lo suficientemente sensibles, no percibimos adecuadamente. Si la memoria es mala, no retenemos la información recibida y, en consecuencia, no podemos valorar o transformar lo que no hemos registrado en primer lugar.

Por lo tanto, es inexacto atribuir inteligencia a un individuo con sólo buena memoria. ¿Qué beneficio nos reporta si somos incapaces de combinarla con los otros elementos? Sin embargo, la memoria es de vital importancia a la inteligencia, y conservarla depende en gran medida de la atención y el deseo de aprender.

Algunos resultantes que indican Inteligencia:

1	Clara + Simplificada	=	Inteligencia, sentido común (Positividad de pensamiento y actitud)
2	Clara + simplificada + rápida	=	Inteligencia vivaz
3	Clara + simplificada + rápida + dinámica + progresiva	=	Vibrante actividad, altruismo
4	Clara + simplificada + rápida +dinámica +progresiva +combinada	=	Imaginación creativa. Originalidad, pensamiento sintético
5	Clara + simplificada + rápida +dinámica +progresiva + combinada + noble	=	Superioridad general
6	Firme +bien-nutrida + rápida + progresiva + redondeada + baja	=	Firmeza, actividad, inteligencia, alocentrismo, amabilidad, modestia
7	Pequeña + irregular + precisa + graciosa + combinada + sobrealzada + matizada	=	Modestia, sensibilidad, inteligencia, sutileza, superioridad de corazón y alma, amabilidad y comprensión.

En nuestro ejemplo, podemos ver:

Rápida a precipitada + agrupada con alguna simplificación en la z/m
+ algunas combinaciones + z/m pequeñas + aireada (texto bien

ventilado), + enlace versátil de las letras + filiformes mixta + ligera + globalmente vertical e inadecuadamente estructurada.

Esta síntesis de signos indica una mente activa, ágil y rápida, clara y versátil; inventiva e indisciplinada. Esta persona está expuesta, por consiguiente, a decisiones peligrosas y riesgos, relajación de valores morales e incluso ilegalidad.

Sensibilidad es la capacidad para sentir emociones e impresiones, las cuales nos llegan a través de nuestros sentidos y son transformadas por nuestra mente. La sensibilidad se expresa por irregularidades y su consistencia o inconsistencia.

Por ejemplo, en la muestra anterior tenemos: grandes irregularidades (en inclinación, dimensión, presión y forma) + ángulos y curvas + desproporción + espontaneidad + rigidez de movimiento + ligera + precipitada + falta de estructura y firmeza. Este síndrome de signos apunta a una vibrante sensibilidad que no ha sido entrenada ni canalizada, lo cual conduce a una inaptabilidad emocional y a una madurez emocional inadecuada, dando por resultado un uso antisocial de las capacidades intelectuales y falta de carácter moral.

Se pueden observar aquí dos clases de resultantes: grafológicos o de “primer grado” y psicológicos o de “segundo grado”. En nuestra definición tenemos los tres niveles de signos hieráticos como hemos

visto. En primer lugar tomamos los dominantes que indican la misma tendencia par formar el primer resultante. Por ejemplo: rápido + dinámico = actividad (1er. grado resultante). Hacemos lo mismo con los otros signos de la definición y después combinamos estos resultantes para obtener un resultante psicológico, el cual nos mostrará una particularidad de la personalidad del escritor, que no hubiéramos podido ver a través de una simple interpretación de signos. Por ejemplo, actividad + sensibilidad + sencillez + (resultantes 1er. grado) = superioridad general (2º grado de resultante psicológico).

Otros ejemplos de estos resultantes:

Movimiento Irregular +Lenta + Desconectada + Ligera	(emotividad) (inhibición)	+	=	Hipersensibilidad
Movimiento Irregular + Vivaz	(emotividad) (imaginación)	+	=	Pasión Sobreexcitación
Movimiento Irregular + Ascendente	(emotividad) (ardor)	+	=	Explosión de entusiasmo, energía fácilmente estimulada
Movimiento Irregular + Regresiva + Estrecha + Descendente + Angulosa	(emotividad) (egocentrismo) (depresión)	+	=	Celos, envidia
Movimiento irregular + Sobre-elevada + Angular	(emotividad) (orgullo)	+	=	Impresionabilidad, susceptibilidad.

Dear Poppo

Our relationship is on a superficial level, but I believe in the course of time it can develop a fuller dimension. I find your habit of pinching my cheeks and burying them deep into your basket very irritating as I thrash round in the morning trying to ~~find~~ locate them.

I love you because you are a Highland terrier and have a very determined and individual character. I think that one day you should return to your origins in the Highlands and run among the bracken and the burns of your homeland and ancestors. Meanwhile make the best of your life in London and treat your mistress very specially as she is a unique and wonderful person. All my love

Peter

Man, 37 years
Pressure: light, precise ±