

Módulo 7

7.1 Un genio de la creatividad: Leonardo Da Vinci

Leonardo Da Vinci es sin duda un arquetipo del potencial humano.

“El que no valora la vida no se la merece”.
Leonardo Da Vinci

Partiremos de un presupuesto simple cuyas consecuencias nos llevarán a trascender nuestras propias capacidades: ***todos nacemos con las mismas capacidades.*** Dejando de lado circunstancias especiales, podemos decir que todos somos potencia, todos tenemos dentro nuestro la semilla que puede dar nacimiento al árbol de la genialidad. Dependerá pues de nosotros trascender los límites de la mediocridad y alcanzar la plenitud creativa, que nos permita vivir una vida plena.

Si la diferencia, radica como pensamos, en el modo de movernos en el mundo y no en las capacidades innatas; podemos analizar la forma en que Leonardo concebía el aprendizaje, la inteligencia y el trabajo y ponerlos en práctica para alcanzar nuestro propio potencial?

Los avances de la neurociencia, indican que poseemos una capacidad ilimitada de aprendizaje. Las pruebas de inteligencia tradicionales que median el CI, han quedado perimidas, dando lugar a las inteligencias múltiples. Las pruebas de inteligencia de décadas atrás median apenas las habilidades verbales y matemáticas, que son apenas la punta del iceberg de la inteligencia.

Leonardo Da Vinci no fue un pintor más. Está muy lejos de ser sólo un artista. Se desempeñó como ingeniero, arquitecto, músico, escultor y hasta nos legó tratados de anatomía que fueron la piedra basal de futuros estudios y descubrimientos.

Conocemos la obra de Leonardo en gran parte gracias a su hábito de llevar notas de todo aquello que le interesaba y en el caso del artista florentino, sus áreas de interés no parecían tener límites.

Leonardo nos legó sus famosos códices, pensemos que sólo los Códices de Madrid son ocho volúmenes que contienen 540 páginas con tratados de mecánica, estática, geometría e ingeniería. Muchas de sus páginas están en escritura especular (al revés) lo cual los hace aún más maravillosos.

Da Vinci tenía por costumbre escribir de este modo, lo cual nos deja a las claras el increíble dominio que tenía sobre su cuerpo y su mente.

Leonardo tenía una curiosidad insaciable, se interesó por casi todas las áreas de estudio. Es por ello que cuando Leonardo estudiaba un corazón, aplicaba todo su saber y utilizaba sus conocimientos sobre las demás áreas (ingeniería, dinámica, hidráulica, etc) para tratar de comprender su funcionamiento. Fue el primero en describir cómo circula la sangre por venas y arterias y sus aseveraciones tienen validez aún hoy.

De nuestro genio renacentista heredamos adelantos que representaron un salto cuántico para su época. De hecho muchas de sus invenciones pudieron materializarse recién siglos después. Fue Leonardo quien esbozó las bases para el posterior desarrollo del helicóptero, el submarino y hasta el automóvil.

Sin lugar a dudas, Leonardo es un modelo asombroso de aprovechamiento de las inteligencias múltiples. No hubo área de su vida en la que no sobresaliese, diferenciándose de los hombres de su época, incluso en el desarrollo de su conciencia ecológica. Sabemos que cuidaba su cuerpo, que era vegetariano y un gran amante de la naturaleza.

“Así como el hierro se oxida por falta de uso, también la inactividad destruye el intelecto”.

Sin embargo este increíble desarrollo mental, no hacía de él un hombre severo ni adusto. Leonardo está muy lejos de haber sido un hombre serio y concentrado, por el contrario, disfrutaba mucho del humor, le gustaban las bromas y sabía disfrutar de la vida.

7.2 Los principios creativos de Leonardo Da Vinci

- a) **Curiiositá:** Es la actitud de acercarse a la vida con una predisposición curiosa, que nos llevará a una aprendizaje continuo.

“El deseo de aprender es natural en los hombres buenos”

Leonardo Da Vinci

Se trata de recuperar la actitud del niño. Esta actitud de asombro ante la vida es la que alimenta y sirve de combustible al aprendizaje. El conocimiento, la sabiduría y el descubrimiento.

El estilo de educación formal nos ha ido acostumbrando a que las respuestas son más importantes que las preguntas, cuando en realidad es justamente al revés. Debemos aprender a formularnos las preguntas adecuadas y desaprender la costumbre de encontrar respuestas adecuadas. Esto nos llevará a la solución creativa de problemas.

A veces los problemas más complejos, se solucionan con las preguntas más sencillas, esas que haría un niño.

Desarrollo de la Curiosidad

- **Lleve notas y cuadernos:** Utilice el sistema de post its. Lleve una libreta de anotaciones. Haga el acto mecánico de escribir a mano, el cuerpo y la mente están interconectados.
- **Hacerse preguntas a diario.** Pregúntese cosas con respecto a todos los aspectos importantes de su vida. Una vez que finalice, fíjese en torno a que áreas de su vida son la mayoría de sus preguntas, podrá identificar entonces en qué aspectos debe trabajar. Priorice las preguntas, elija las 10 más importantes, anótelas en su cuaderno de notas y repáselas mentalmente. En estas 10 preguntas radica el disparador de una vida más plena.
- **Aprenda cosas nuevas.**
- **Cultive el uso de otros idiomas.**
- **Utilice neologismos y un idioma propio con su entorno cercano.**

b) **Dimostrazione:** Es el compromiso de poner a prueba el conocimiento a través de la experiencia, con la persistencia de aprender de nuestros errores. No existe el fracaso, sino la posibilidad de aprender. Las presuposiciones y los prejuicios limitan el aprendizaje.

Una de sus firmas diletas era: **Leonardo discípulo de la experiencia.**

Desarrollo de la Dimostrazione

Para poder desafiar la visión del mundo establecida, es necesario primero aprender a desafiar nuestra propia visión del mundo:

- **Ejercicios y aplicación en la vida diaria.** Haga una lista de al menos 3 experiencias importantes en su vida, acompañada de una frase que resuma lo que aprendió de cada una de ellas. En qué situaciones de su vida aplica ese aprendizaje? De la lista, tome la que a su criterio es la experiencia más influyente e importante de su vida.
Cómo ha influenciado esa experiencia en su visión del mundo? Ahora trate de repensarla y desafiarla. Sigue pensando del mismo modo o cambio en algo?
- **Revise sus convicciones y fuentes** Muchas veces olvidamos desafiar o tamizar la información que recibimos. Esta aceptación pasiva hace que nos formemos

juicios y prejuicios acerca de casi todo en la vida. Olvidándonos desandar esos caminos y enriquecernos del desafío de esas verdades.

Elija tres afirmaciones con respecto a algún tema (religión, política, matrimonio igualitario, aborto, paternidad, etc.).

Elija la afirmación que más sentimientos le despierte.

Cómo formó esta idea?

Qué tan firmemente cree en ella?

Qué me haría cambiarla?

Qué criterio utiliza para evaluar una información?

- **Utilice los canales de convencimiento de preferencia.**

Conoce su canal de convencimiento de preferencia?

El canal de convencimiento es la forma en que una persona necesita recibir la información para asimilarla mejor, puede ser de manera visual, auditiva o kinestésica.

Si queremos que otra persona reciba y retenga alguna información de parte nuestra, es conveniente saber qué canal de convencimiento prefiere y utilizarlo.

Nos puede ayudar saber que según Roger Bailey los canales de preferencia se distribuyen de la siguiente manera:

Ver 55%

Oír 30%

Leer 3%

Hacer 12%

- **Utilizar los modos de convencimientos de preferencia.**

Las personas se convencen de algo de 4 maneras diferentes:

- **Por el número de veces.** Son las personas que necesitan de cierto número de veces para aprender algo. Esto se evidencia en los estudiantes que dicen necesitar leer tres veces lo que estudian para que les quede grabado.
- **Automático** Son personas que toman una mínima parte de la información y deducen el resto por si mismas. Tienden a sacar conclusiones apresuradas y se convencen con facilidad.
- **Consistentes** Son aquellas personas que nunca se convencen del todo de algo. Puede decirse que son escépticos. Ideales para trabaja en control de calidad.
- **Por período de tiempo** Son personas que necesitan un tiempo para convencerse. Por lo general utilizan ese tiempo para recabar información.

La distribución de los modos de convencimiento es

Número de veces 52%

Automático 8%

Consistentes 15%

Período de tiempo 25%

- **Utilice diferentes perspectivas para analizar una situación.** Mire las situaciones desde diferentes perspectivas. Póngase en el lugar del otro, vívalo y chequee luego si siguen pensando del mismo modo o si algo cambió en Ud.

Existen básicamente cuatro posturas perceptuales que nos interesan:

1. La primera postura es la de la persona. Es como Ud. ve, escucha y siente las cosas.
2. La segunda postura, será la del interlocutor. Intente por un momento ver, escuchar y sentir las cosas como si fuese la otra persona. De qué modos afecta al otro? Ponerse en el lugar del otro ayuda mucho a la resolución e conflictos, ya que a veces no traemos a la conciencia la forma en que nuestros dichos o hechos afectan las creencias de nuestro interlocutor.
3. Una tercera postura es la del observador neutral. Es tomar distancia y analizar la comunicación como si fuésemos un observador externo. Es otra de las posturas utilizadas para la resolución de conflictos. Ya que permite ver con claridad los puntos de divergencia y afinidad en la comunicación.
4. La cuarta posición es la del sistema. Es la que busca lo que es mejor para el sistema, dejando de lado las necesidades individuales.

- **Practique artes marciales internas**

Analice de qué modo influyen en su vida la publicidad y los medios masivos de comunicación. Qué comerciales lo afectan más y por qué? A qué apelan esos comerciales?

Qué necesidades, miedos o fantasías son las que lo movilizan?

Piense en un comercial que le haya gustado mucho en el último tiempo y deténgase a preguntarse los motivos de esa atracción.

Sus compras guardan relación con esas motivaciones

- c) **Sensazione:** Es el continuo refinamiento de los sentidos, como medio para captar el mundo que nos rodea.

“La pintura es poesía muda; la poesía pintura ciega.”

Leonardo Da Vinci

Aún desde antes de nacer empezamos a desarrollar nuestros sentidos, es por ello que el bebé puede reconocer la voz de su mamá desde la panza o que incluso se chupa el dedo, en busca de gratificación.

Las personas percibimos de de diferente modo la realidad que nos rodea.

Conocemos a estas distintas maneras de percibir el mundo como **Sistema Representacional**. Hay tres modalidades principales:

- **Sistema de representación Visual:** Se trata de personas que captan el mundo principalmente a través del sentido de la vista. Poseen un alto nivel de energía, que hablan a una velocidad rápida, que siempre están haciendo algo. Suelen estar bien arreglados, combinan los colores de su indumentaria. Es común que sean muy ordenados en su arreglo personal, su casa y su lugar de trabajo. Cuando hablan tienden a mover los ojos hacia arriba. Suelen dedicarse a profesiones para las cuales se requiere agudeza visual: arquitectos, paisajistas, pintores, diseñadores de moda, etc.

Suelen usar en su lenguaje, expresiones y metáforas relacionadas con la vista:

"No está bien visto que una señorita se comporte de ese modo"

"A primera vista, parece buena persona"

"Viste? Es así!"

"Todo depende del cristal con que se mire"

"Tiene un pasado oscuro"

"Tiene un futuro brillante"

"Ella ve la vida color de rosa"

"Tuve un flash y vi la respuesta!"

"Es un cuadro deprimente"

"No todo es blanco o negro"

- **Sistema de representación Auditivo:**

Son las personas que captan y procesan la realidad predominantemente por el sentido del oído. Son individuos con un nivel de energía más calmo y tranquilo que los visuales, por lo cual suelen ser más serenos y sedentarios.

Tienen en general un aspecto arreglado y más bien conservador, no les gusta llamar la atención y cuidan mucho lo que dicen.

Recuerdan muy bien lo que escuchan. Hacen gala de un excelente manejo del lenguaje, ya sea de manera oral o escrita.

Su movimiento ocular más usual es hacia la derecha e izquierda, es decir orientados hacia los oídos.

Suelen dedicarse a ocupaciones y profesiones donde el manejo del lenguaje sea un elemento primordial como psicólogos, escritores, docentes, abogados, etc.

Suelen usar en su lenguaje, expresiones y metáforas relacionadas con el oído:

"Es mejor hacer oídos sordos"

"No me suena"

"Es el último grito de la moda"

"Esta remera no me dice nada, mejor me la cambio"

"Esa persona es un canto a la vida"

"Su propuesta no encontró eco"

"Quién quiera oír que oiga"

- **Sistema de representación Kinestésico:**

Suelen ser personas muy relajadas y distendidas. Tienen un ritmo acompasado.

La moda les interesa poco y nada, para ellos lo importante es estar cómodos, por lo que las mujeres de este grupo, suelen transitar por la vida casi sin maquillaje, con ropa amplia y tacos bajos, mientras que los hombres huyen del traje y la corbata y prefieren también la ropa amplia y cómoda.

Tienen predilección por los placeres sensoriales de la vida, como la comida y los buenos perfumes.

Suelen mirar hacia abajo y a la derecha.

Son excelentes cocineros, perfumistas y ocupaciones que requieran destreza física como profesores de yoga, bailarines, nadadores.

Suelen usar en su lenguaje, expresiones y metáforas relacionadas con el gusto, el tacto y el olfato:

"Tuvimos una discusión acalorada"

"Metió el dedo en la llaga"

"Es de carácter blando"

"Es una persona muy cálida"

"Algo me huele mal, en todo esto"

"La discusión me dejó un sabor amargo"

"Me puso los pelos de punta"

"Se me heló la sangre"

"Me trató con mucha frialdad"

"Es una mujer muy dulce"

Desarrollo de la Sensación

- **Busca tus propios ambientes y estados de excelencia y créalos.**

Analicemos cómo es el ambiente más propicio para cada uno.

Recuerda un momento de excelencia. Tráelo al presente y recuerda las condiciones ambientales.

Como era la luz? Natural o artificial? Era un lugar abierto o cerrado? Había luz natural directa?

Cómo era el sonido?

Muchas personas logran anclar sus estados de excelencia creativa con alguna música especial. Si aún no lo hiciste, busca una melodía tranquila que te resulte especial y úsala de fondo cuando trabajas o estudias. Notarás que con el tiempo, al poner la melodía, el estado de excelencia acudirá con más facilidad.

Muchos recomiendan a Mozart, aunque considero que cada persona sabrá distinguir su propia melodía.

Cómo era el ambiente?

Es sabido que pensar en ambientes cerrados o viciados es muy difícil. Ya que tal como sabemos el cerebro necesita mucho oxígeno para su funcionamiento.

Acostúmbrate a airear tu lugar de trabajo, evita el cigarrillo y cualquier fuente de contaminación ambiental en tu ambiente de trabajo. Utiliza la aromaterapia. Los hornillos, sahumeros o velas aromáticas son muy efectivos para recrear estados de excelencia. Busca la fragancia que más te guste y utilízala. Al igual que con la música, en un tiempo notarás que esa fragancia te induce a estados de excelencia con suma rapidez. Infórmate sobre aromaterapia y utilízala.

- d) ***Sfumato***: Literalmente, esfumarse. Es la capacidad para aceptar la ambigüedad, la paradoja y la incertidumbre.

A medida que despertamos nuestra curiosidad y que agudizamos nuestros sentidos, nos hallaremos cada vez con más preguntas. Las personas creativas desarrollan un altísimo grado de tolerancia a la frustración y la incertidumbre. De a poco aprenderemos a sentirnos a gusto ante lo desconocido.

Desarrollo del Sfumato

- **Aprenda a reconocer la ansiedad.** Muchas personas no son conscientes de sus estados de ansiedad. Aprender a reconocerlos nos ayudará a desarmarlos. Ejercicio de reconocimiento de nuestros estados de ansiedad. Exploración de submodalidades y la forma de salir del estado.
 - **Aceptación de la dualidad.** En la vida las cosas son duales. El sfumato está presente en cada cosa de la vida, la vida y la muerte, el ying y el yang, lo masculino y lo femenino, el día y la noche. Aprender que ningún principio es bueno o malo per se, nos ayudará a disfrutar la dualidad.
- e) ***Arte/Scienza***: Es el equilibrio entre el arte y la ciencia, la lógica y la intuición. Se trata simplemente de aprender a pensar con los dos hemisferios cerebrales. De explotar al máximo nuestras capacidades.

Desarrollo del Arte / Scienza.

- **Utilice los Mapas mentales.** Inspirado en el sistema de Leonardo para tomar notas, Tony Buzan creo lo que se conoce bajo el nombre de mapas mentales. De esta forma se aprovechan los dos hemisferios para generar y organizar las ideas. Pensamos a través de redes de

interconexión y sistemas autoorganizados y los mapas mentales respetan esta forma de pensar.

- f) **Corporalidad:** Es el cultivo de la gracia, la ambidestreza, una buena condición física y el porte. Muchas experiencias frustrantes, dolorosas y hasta vergonzantes pueden habernos llevado a dejar relegada nuestra inteligencia física. Las caídas, los golpes, las burlas de nuestros compañeros, haber salido último en las competencias colegiales, puede habernos instalado la idea de que: *EL DEPORTE NO ES PARA MI*. Muchas veces el miedo refleja el temor al ridículo: **sacudámoslo!!!** Hay un estereotipo generalizado que relaciona la inteligencia con la ineptitud física y la excelencia física con la ineptitud mental. Leonardo es un claro ejemplo de la falsedad de este estereotipo.

Desarrollo de la Corporalidad

- **Oxigena el cerebro.** El cerebro necesita del oxígeno para su buen funcionamiento. Cualquier actividad que haga subir las pulsaciones a 120 latidos por minuto, durante al menos 20 minutos al día, mejora la actividad cerebral.
- **Bebe mucho agua.** Otra forma sencilla de oxigenar tu cerebro es beber mucha agua mientras trabajas. Siempre que trabajes o estudies, ten a mano abundante agua. Con el tiempo notarás que cuando el cerebro trabaja tu cuerpo te pide abundante agua.
- **Lleva una dieta sana.** Cada día tiene más aceptación el postulado que reza: Somos lo que comemos. Hay una gran cantidad de información acerca de la buena alimentación disponible en la web. Solo te recordaré evitar los excesos de grasas y los alimentos envasados, e incluir en la dieta verduras y frutas. Una alimentación sana y nutritiva es colorida. Una dieta sana no implica de ninguna manera una dieta aburrida. Aprende a ser creativo en tu forma de alimentarte.
- **Cultiva la ambidestreza.**
Intenta a modo de diversión personal, cruzar las piernas y brazos de manera contraria a como lo hace habitualmente.
Haz algunas actividades diarias con tu mano no dominante.
Cepíllate los dientes, toma el tenedor, el celular o el mouse con la mano contraria a la que usas anteriormente.
Prueba dibujar o escribir con esa mano.

Es sabido que Leonardo utilizaba metódicamente la escritura especular. Intentaste hacerlo alguna vez?

- Cuando sientas que tu energía creativa decae, realiza una caminata breve, bebe un vaso grande de agua fresca.

g) Conessione: Es la aceptación de la interconexión de todas las cosas y todos los fenómenos. Es el pensamiento sistémico. Este principio es el que reúne y da forma a todos los demás.

“Eventualmente, todo se conecta.”

Charles Eames

Es muy frecuente el observar, analizar y actuar en situaciones preocupantes, de manera analítica, descomponiendo un problema en sus partes mas desagregadas y abordar cada una de ellas, buscando su solución. Es posible que para determinados problemas, por ejemplo para los estrictamente técnicos, sea un enfoque de considerable utilidad. Sin embargo, rara vez existen problemas técnicos en estado puro. Siempre se le agregan perspectivas y aspectos humanos, ambientales, y económicos, entre otros. El intervenir en cada uno de ellos, genera impacto en los demás. Y no siempre el impacto se produce en el sentido deseado. Los asuntos complejos que nos rodean, muchas veces generan consecuencias inesperadas, anti-intuitivas.

Debemos ser conscientes que existe una distancia en tiempo y espacio, entre que se produce una acción, y que podamos observar su impacto. Muchas veces, acostumbrados a pensar que el impacto es inmediato, actuamos haciendo más de lo mismo, para luego sorprendernos por la magnitud de eventuales resultados adversos en cualquier otro lado y luego de un tiempo considerable. También suele ser muy frecuente que no exista proporcionalidad entre la acción realizada y el impacto logrado.

Debemos enfocarnos en las interdependencias y no tanto en los actores en si. Es el conjunto de interdependencias lo que hace que un sistema tenga propiedades emergentes. Si cortamos un elefante en dos mitades, no obtendremos dos elefantitos!

Desarrollo de Conessione /Interdependenza

- **Anticípate a los efectos de tus acciones:** Pregúntate ¿Qué pasaría si hago tal o cual cosa? A quien podría afectar? ¿Qué podría suceder mas adelante?

- **Una bañera se llena de dos maneras** Sabemos que esto ocurre si tapamos el drenaje y también si abrimos más el grifo de la ducha.
Sin embargo, mucha gente se enfoca solo en tapar el drenaje (orientados a racionalizar, a optimizar, a reducir costos). Olvidan abrir el grifo de la ducha, sintonizando con otra manera de pensar, que es la que genera valor.
Qué grifos de ducha puedo abrir en esta situación?
- **Construye una red de valor**
Identifica a todos los involucrados en la situación que deseas resolver.
¿Que recursos fluyen de unos a otros?
Piensa tanto en recursos tangibles (dinero, personas, infraestructura) como intangibles (conocimiento, poder, pedidos, ofertas, promesas, entre otros.)
Representátelos visualmente.
- **Identifica las demoras más significativas** Es una ilusión que las cosas suceden de inmediato. Siempre existe una demora entre una acción y su impacto.
Cuáles son las demoras que agravan la situación específica? Que harías para reducirlas?
- **Exposición e influencia**
¿Quiénes se ven mas expuestos a las acciones de los demás?
¿Quiénes afectan a más actores con sus acciones?
- **Puntos de Palanca** En toda situación deberíamos explorar donde es que con el mínimo esfuerzo lograremos el máximo impacto en el sentido deseado.
- **Identificar *si estamos en una trampa***
¿Estamos sintonizados en “apagar incendios” de corto plazo, sin evaluar lo que puede llegar a ocurrir en el largo plazo?
¿Estamos encerrados en un proceso de escalada?
¿Estamos dejando de dar recursos a alguien, por el solo hecho de ser levemente menos productivo que otra persona?
¿Estamos sobre-utilizando algún recurso?
- **Sé ágil y flexible** Permite que la información del mundo real modifique tu manera de pensar. De esta manera, tus pensamientos, estrategias, decisiones y acciones serán más efectivas. De que sirve ser un experto en transistores hoy día?