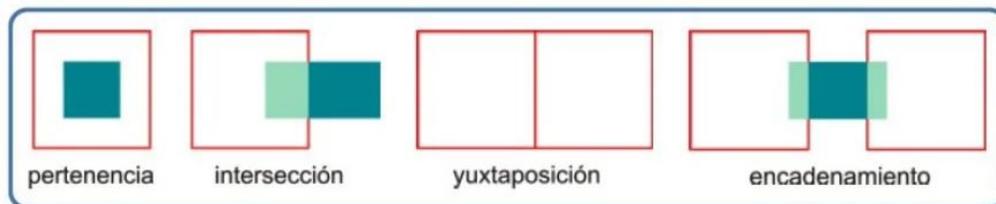


## LAS RELACIONES ESPACIALES

Las relaciones entre espacios se generan en cuatro principales vinculaciones.

Hay cuatro maneras de articular el espacio (o dos espacios):

- **Pertenencia**: un espacio dentro de otro
- **Intersección**: Un espacio se monta con el otro
- **Yuxtaposición**: un espacio se toca con el otro
- **Encadenamiento**: Un espacio necesita otro "neutral" que le conduce a otro espacio



Relaciones espaciales básicas.

## RELACIONES ESPACIALES: PERTENENCIA

En la organización del espacio, los elementos arquitectónicos como escaleras, columnas o pilares pueden modificar las relaciones espaciales y participan en la definición del espacio interior.

El espacio funcional, que es lo que realmente nos permite movernos y habitarlo, determina de forma rotunda y decisiva nuestros desplazamientos, pero puede también sugerir modelos de conducta a través de las barreras o los obstáculos.



En la arquitectura de Gaudí, los espacios se relacionan como un organismo vivo, con relaciones espaciales muy variadas.

## RELACIONES ESPACIALES: PERTENENCIA



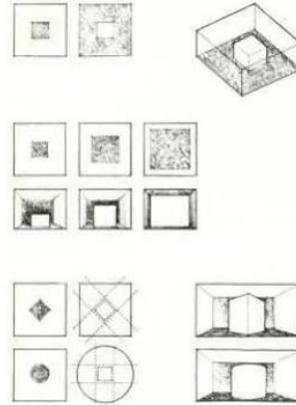
Un quiosco de prensa en una estación de metro representa el espacio interior subordinado a otro que le rodea por completo. En un templo griego, este efecto es menos exagerado.

Un espacio puede tener unas dimensiones que le permitan contener enteramente a otro. La continuidad visual y espacial que los une se percibe con facilidad, pero el espacio menor, depende del mayor, en virtud de los nexos directos que éste posee con el exterior.

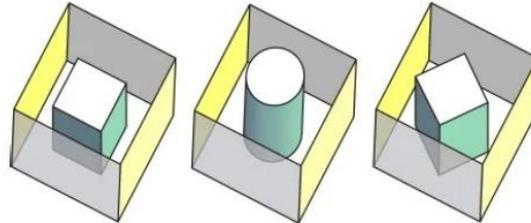


## RELACIONES ESPACIALES: PERTENENCIA

En esta clase de relación espacial el espacio mayor actúa como campo tridimensional para el volumen que contiene en su interior. Para que este concepto sea perceptible es imprescindible que exista una clara diferenciación dimensional entre ambos espacios. Si el espacio menor comenzara a crecer, disminuiría el impacto que como forma envolvente tiene el mayor, hasta tal punto que el espacio residual que los separa estaría tan comprimido que perdería totalmente su carácter de espacio envolvente, convirtiéndose, simplemente, en una capa o piel delgada en torno al espacio contenido. En consecuencia, desaparecería la impresión inicial.  
Francis D.K. Ching, *op. cit.* p. 196.



## RELACIONES ESPACIALES: **Pertenencia**



En la pertenencia, tanto el espacio interior como la envolvente pueden tener multitud de formas y posiciones.



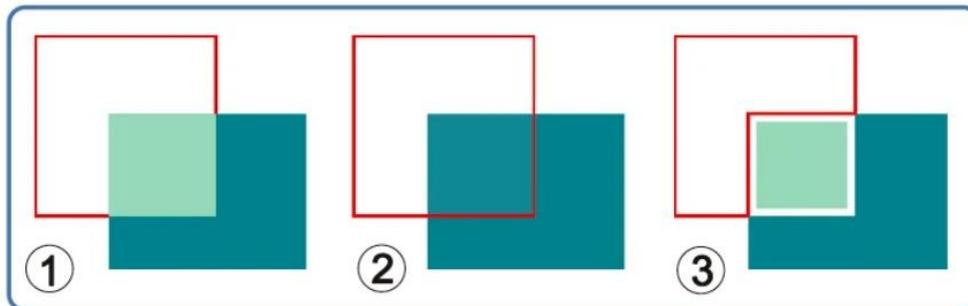
En el castillo de Bellver, el espacio contenido destaca sobre el secundario.



## RELACIONES ESPACIALES: INTERSECCIÓN

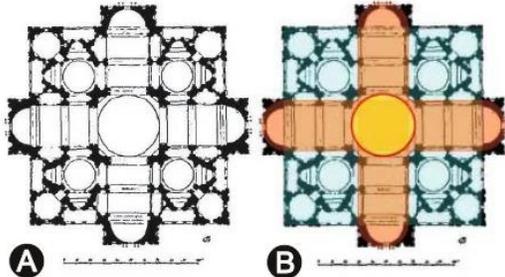
En las relaciones de **intersección**, hay tres maneras de entender el espacio común:

- 1 **Espacio compartido**.- se crea un espacio neutro.
- 2 **Espacio propio** de uno de los dos.
- 3 **Espacio independiente**.



Esquemas de los modelos de relación de intersección.

## RELACIONES ESPACIALES: Intersección

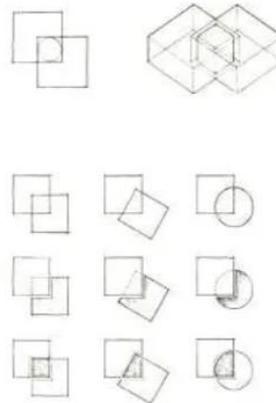


**A** **B**  
Espacios conectados de varias maneras y una posibilidad de conexión basada en la cruz, donde el centro sería un espacio resultado de la intersección.



### **Espacios conexos**

La relación que vincula a dos espacios conexos consiste en que sus campos correspondientes se solapan para generar una zona espacial compartida. Cuando dos espacios entrelazan sus volúmenes según este modelo, cada uno de ellos conserva su identidad y definición espacial, si bien la organización volumétrica resultante será objeto de variadas interpretaciones.



Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Francis D. K. Ching, 2002.

RELACIONES ESPACIALES: Intersección



La zona que enlaza a los dos volúmenes puede estar igualmente compartida por uno y otro.  
La zona de enlace puede insertarse preferentemente en uno de los espacios y transformarse en una parte integrante del mismo.  
Finalmente, la mencionada zona puede desarrollar su propia individualidad y ser un volumen que une a los dos espacios de partida



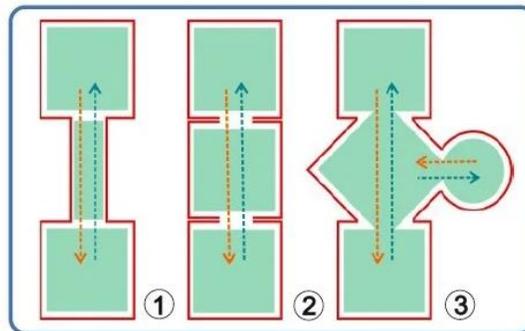
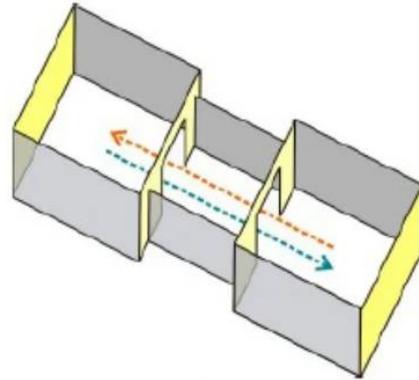
Ejemplo llamativo de conexión entre edificios.



## RELACIONES ESPACIALES: Yuxtaposición



Cuando los espacios se multiplican y comunican entre ellos, se generan espacios encadenados.



El enlace puede ser mediante un conector, una secuencia de espacios, o como dominante.

## RELACIONES ESPACIALES: **Yuxtaposición**



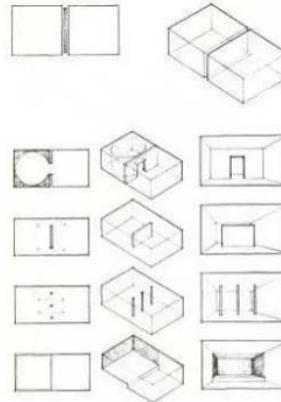
La arquitectura también permite comunicar edificios diferentes. En muchas ocasiones crea una red de espacios muy compleja.

### **En los Espacios de yuxtaposición o contiguos**

La relación espacial más frecuente es la continuidad; ésta permite una clara identificación de los espacios, en ella los espacios responden claramente a sus exigencias funcionales y simbólicas. El grado de continuidad espacial y visual que se establece entre dos espacios contiguos, está supeditado al plano que los une y los separa.

El plano divisor puede:

- Limitar el acceso físico y visual entre dos espacios, reforzar su correspondiente identidad o reforzar sus diferencias.
- Presentarse como un plano aislado en un simple volumen espacial.
- Estar definido por una fila de columnas que posibilita un alto grado de continuidad espacial y visual entre ambos espacios.
- Insinuarse levemente por medio de un cambio de nivel o de articulación superficial.

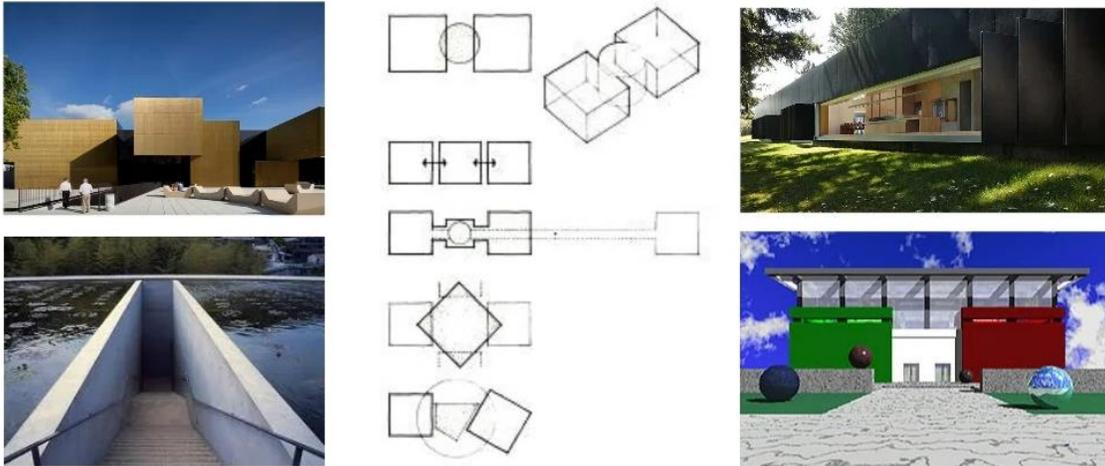


Arquitectura, forma, espacio y orden, Francis D. K. Ching, 2002.

## RELACIONES ESPACIALES: ENCADENAMIENTO

### Espacios vinculados por otro común

Dos espacios a los que separa cierta distancia pueden enlazarse o relacionarse entre sí con un tercer espacio, el cual actúa de intermediario. La relación que une a los dos primeros deriva de las características del espacio común al que están ligados



*Arquitectura, forma, espacio y orden, Francis D. K. Ching, 2002.*

**El espacio intermedio** puede diferir de los dos restantes en forma y orientación, para así manifestar su función de enlace.

El espacio intermedio puede asumir una forma lineal para enlazar dos espacios distantes uno del otro o que carecen de relaciones directas.

Si es suficientemente grande, cabe que el espacio intermedio pase a dominar la relación establecida y a organizar a su alrededor cierto número de espacios.

La forma del espacio intermedio está en función de las formas y las orientaciones de los espacios que se pretende enlazar o relacionar

## CIRCULACIÓN E ITINERARIOS

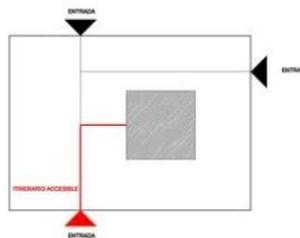
- El movimiento en el interior de un espacio viene regulado por las condiciones formales del mismo y por su organización, pero también la actitud del ser humano participa en el modo de desplazarse en él.
- La actividad para la que está pensado modifica la percepción y el comportamiento del individuo.
- En términos generales, la circulación es el resultado de desplazarse de un lugar a otro con una intención.



La aproximación frontal a un edificio potencia su estructura y ofrece claridad de comprensión del lugar.



Cuando el acceso es indirecto, con recorrido de costado o circular, se amplía la visión del conjunto y del espacio envolvente.



## CIRCULACIÓN E ITINERARIOS



En este ejemplo, el plano superior flanqueado por columnas potencia la perspectiva y dirige al individuo hacia su destino.



La forma y el tamaño de las puertas, determinan el acceso y despiertan emociones muy variadas.

## CIRCULACIÓN E ITINERARIOS



La entrada a un lugar, puede tener reminiscencias simbólicas y psicológicas que nos influyen en el espíritu.



El recorrido en el interior de esta cripta permite circular entre espacios a ambos lados del itinerario sin que estos influyan directamente en la percepción del lugar.



En los museos se produce un tránsito a través de espacios. El recorrido por las salas expositivas permite al visitante sentir una continuidad espacial.

## CIRCULACIÓN E ITINERARIOS



La percepción espacial está modificada por la sensación cinestésica (la sensación de movimiento y equilibrio) que procede de nuestros sentidos y de la asociación con las experiencias individuales.



Ante una escalera empinada y estrecha un individuo puede sentir dificultad y fatiga antes de empezar a subir.



Diferencias espaciales entre un pasadizo y otro.

## CIRCULACIÓN E ITINERARIOS



Los espacios circulatorios pueden estar vertebrados con elementos modificadores como ventanas, escaleras, rellanos, cambios de altura e incluso elementos visuales con marcado carácter estético o de gran carga simbólica.

