

PASOS PARA REALIZAR LA CLASIFICACIÓN GRAFOLÓGICA EN CADA GÉNERO

PASOS PARA ANALIZAR EL ORDEN DE LA ESCRITURA

DISTRIBUCIÓN

Primera regla: distancia entre letra y letra

En los tres primeros renglones:

- Medir la anchura de los óvalos
- Hallar el promedio
- Medir la separación entre letra y letra
- Hallar el promedio
- Comparar los dos promedios
- Determinar el tipo de separación (normal- concentrada- espaciada)
- Agregar la significación psicológica

En los tres renglones del medio:

Realizar los pasos antes mencionados

En los tres últimos renglones:

Realizar los pasos antes mencionados

Comparar el tipo de separación, entre letra y letra, en los tres primeros renglones, en los tres del medio y en los tres últimos. Elaborar conclusiones teniendo en cuenta los planos consciente e inconsciente.

Segunda regla: distancia entre palabra y palabra

En los tres primeros renglones:

- Medir la anchura de las letras "m"
- Hallar el promedio
- Medir la separación entre palabra y palabra
- Hallar el promedio

- Comparar los dos promedios
- Determinar el tipo de separación (normal, concentrada, espaciada)
- Agregar la significación psicológica

En los tres del medio:

Realizar los pasos antes mencionados

En los tres últimos renglones:

Realizar los pasos antes mencionados

Comparar el tipo de separación, entre palabra y palabra, en los tres primeros renglones, en los tres del medio y en los tres últimos. Elaborar conclusiones teniendo en cuenta los planos consciente e inconsciente.

Tercera regla: distancia entre línea y línea

En los tres primeros renglones:

- Medir la altura de las letras “m”
- Hallar el promedio
- Medir la separación entre línea y línea
- Hallar el promedio
- Comparar los dos promedios
- Determinar el tipo de separación entre línea y línea (normal, concentrada, espaciada)
- Agregar la significación psicológica

En los tres del medio:

Realizar los pasos antes mencionados

En los tres últimos renglones:

Realizar los pasos antes mencionados

Comparar la separación, entre línea y línea, en los tres primeros renglones, en los tres del medio y en los tres últimos. Elaborar conclusiones teniendo en cuenta los planos consciente e inconsciente.

DISPOSICIÓN de los márgenes

En el margen superior:

- Medir la distancia entre el borde de la hoja y la parte superior de la letra más alta del primer renglón escrito (fecha, encabezamiento, texto)
- Determinar la definición grafológica, según su tamaño
- Agregar la significación psicológica

En el margen inferior:

- Medir la distancia entre el borde inferior del papel y el punto más bajo, de la jamba más larga del último renglón
- Determinar la definición grafológica, según su tamaño
- Agregar la significación psicológica

En el margen izquierdo:

- Medir la distancia entre el rasgo situado más a la izquierda de la primera letra de cada línea y el borde izquierdo del papel
- Hallar el promedio
- Determinar la definición grafológica según su tamaño
- Agregar la significación psicológica
- Determinar la definición grafológica según la regularidad
- Agregar la significación psicológica
- Determinar la definición grafológica según la forma
- Agregar la significación psicológica

Puntos y aparte grafológicos

- Medir la distancia entre el rasgo situado más a la izquierda de la primera letra de cada línea (después de un punto y aparte) y el borde izquierdo del papel.
- Hallar el promedio
- Determinar la definición grafológica según su tamaño
- Agregar la significación psicológica
- Determinar la definición grafológica según la regularidad
- Agregar la significación psicológica
- Determinar la definición grafológica según la forma
- Agregar la significación psicológica

En el margen derecho:

- Medir la distancia entre el rasgo situado más a la derecha de la última letra de cada línea y el borde derecho del papel
- Hallar el promedio
- Determinar la definición grafológica según su tamaño
- Agregar la significación psicológica
- Determinar la definición grafológica según la regularidad
- Agregar la significación psicológica
- Determinar la definición grafológica según la forma
- Agregar la significación psicológica

Síntesis de la Disposición

- Determinar de acuerdo con todas las definiciones grafológicas, si el texto corresponde a una escritura Cuidada o Descuidada.
- Agregar la significación psicológica

PROPORCIÓN

En los tres primeros renglones

Medir la Altura de la/las:

- Zona Media (óvalos de "a", "o", "g", "d", "q").
- Hampas.
- Jambas.
- Mayúsculas
- Hallar promedio de la Zona Media, de las Hampas, de las Jambas y de las Mayúsculas.
- Comparar cada uno de los promedios con el de la Zona Media.
- Determinar el tipo de Proporción.

Medir la Anchura de la:

- Zona Media (óvalos de "a", "o", "g", "d", "q").
- Hallar promedio.
- Comparar el promedio de la Anchura con el de la Altura de la Zona Media.
- Determinar el tipo de Proporción.

Observar:

- La longitud de los Trazos Iniciales y Finales para determinar si son equilibrados o no, con respecto a las otras zonas.
- Determinar el tipo de proporción.
- Agregar la Significación Psicológica, de acuerdo con el tipo de Proporción obtenida, según la Altura, la Anchura y la longitud de los Trazos Iniciales y Finales.

En los tres del medio:

Realizar los pasos antes mencionados

En los tres últimos renglones:

Realizar los pasos antes mencionados

Síntesis del Orden

- Determinar de acuerdo a todas las definiciones grafológicas obtenidas en la DISTRIBUCIÓN, DISPOSICIÓN Y PROPORCIÓN, si el texto corresponde a una escritura Ordenada o Desordenada.
- Agregar la Significación Psicológica

PASOS PARA ANALIZAR LA DIMENSIÓN DE LA ESCRITURA

ALTURA

EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES:

Medir la altura

- **de los óvalos de la Zona Media**
- Hallar el promedio
- **de las Hampas**
- Hallar el promedio
- **de las Jambas**
- Hallar el promedio
- **de las Mayúsculas**

- a) Hallar el promedio
- b) Comparar los promedios
- c) Determinar la clasificación de la escritura, según la altura de
- d) la zona media, hampas, jambas y mayúsculas.
- e) Agregar la significación psicológica

EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO

Realizar los pasos antes mencionados.

EN LOS TRES ÚLTIMOS RENGLONES:

Realizar los pasos antes mencionados.

ANCHURA

EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES:

- a) Medir la anchura de los óvalos
- b) Hallar promedio
- c) Comparar el promedio de la anchura y la altura.
- d) Determinar la clasificación de la escritura.
- e) Agregar la significación psicológica.

EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO:

Realizar los pasos antes mencionados.

EN LOS TRES ÚLTIMOS RENGLONES:

Realizar los pasos antes mencionados.

PASOS PARA ANALIZAR LA FORMA DE LA ESCRITURA

EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES

EJECUCIÓN

- a) Observar los elementos constructivos de las letras.
- b) Analizar la predominancia.
- c) Clasificar el tipo de escritura.

d) Agregar la significación psicológica correspondiente.

COLIGAMENTO

- a) Investigar la forma de los enlaces.
- b) Analizar la predominancia.
- c) Clasificar el tipo de coligamento.
- d) Agregar la significación psicológica correspondiente.

EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO

Realizar los pasos antes mencionados.

EN LOS TRES ÚLTIMOS RENGLONES

Realizar los pasos antes mencionados.

Finalmente

- Comparar el tipo de ejecución y de coligamento en los tres primeros renglones, en los tres del medio y en los tres últimos.
- Elaborar conclusiones.

ESTÉTICA

- a) Observar si el texto posee estética (concordancia entre espacio, forma y movimiento).
- b) Agregar la significación psicológica correspondiente.

PASOS PARA ANALIZAR LA VELOCIDAD DE LA ESCRITURA

EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES

- a) Observar la velocidad con que los trazos se fueron escribiendo sobre el papel.
- b) Determinar su clasificación.
- c) Agregar la significación psicológica.

EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO

Realizar los pasos antes mencionados

EN LOS TRES ÚLTIMOS RENGLONES

Realizar los pasos antes mencionados.

PASOS PARA ANALIZAR LA DIRECCIÓN DE LA ESCRITURA

EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES

- a) Analizar la dirección con que las líneas se fueron realizando sobre el papel.
- b) Determinar su clasificación.
- c) Agregar la significación psicológica.

EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO

Realizar los pasos antes mencionados.

EN LOS TRES ÚLTIMOS RENGLONES

Realizar los pasos antes mencionados.

PASOS PARA ANALIZAR LA INCLINACIÓN DE LA ESCRITURA

EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES

- a) Medir los grados de inclinación de las hampas y jambas.
- b) Hallar el promedio
- c) Determinar el tipo de inclinación
- d) Agregar la significación psicológica

EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO

Realizar los pasos antes mencionados.

EN LOS TRES ÚLTIMOS RENGLONES

Realizar los pasos antes mencionados

Finalmente:

- Comparar el tipo de inclinación en los tres primeros renglones, en los tres del medio y en los tres últimos.
- Elaborar conclusiones.

PASOS PARA ANALIZAR LA PRESIÓN DE LA ESCRITURA

EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES

1) TENSIÓN

- a) Observar si las hampas y jambas son tensas, rectas, firmes y seguras o presentan flexiones u ondulaciones.
- b) Analizar la predominancia.
- c) Examinar la base de estas, para determinar si son curvas o rectas.
- d) Determinar el tipo de tensión.
- e) Agregar la significación psicológica correspondiente.

2) PROFUNDIDAD

- a) Investigar si los surcos de los trazos están llenos de tinta y los bordes son nítidos o si presentan partes cubiertas de tinta y partes vacías.
- b) Analizar la predominancia.
- c) Confirmar táctilmente la profundidad, del otro lado del papel.
- d) Determinar el tipo de profundidad.
- e) Agregar la significación psicológica.

3) PESO

- a) Medir el grosor de los trazos a analizar.
- b) Hallar el promedio.
- c) Determinar el tipo de peso.
- d) Agregar la significación psicológica correspondiente.

4) RELIEVE

- a) Observar el contraste entre figura y fondo.
- b) Determinar el tipo de relieve.
- c) Agregar la significación psicológica

EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO

Realizar los pasos antes mencionados.

EN LOS TRES ÚLTIMOS RENGLONES

Realizar los pasos antes mencionados.

Finalmente:

- Comparar el tipo de tensión, profundidad, peso y relieve que presenta el texto, en los tres primeros renglones, en los tres del medio y en los tres últimos.
- Elaborar conclusiones.

PASOS PARA ANALIZAR LA CONTINUIDAD DE LA ESCRITURA

COHESIÓN

EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES

- 1) Contar el número de casos de unión y de separación de letras dentro de cada palabra
- 2) Obtener el porcentaje de letras unidas
- 3) Determinar el tipo de cohesión
- 4) Agregar la significación psicológica

EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO Y EN LOS TRES ÚLTIMOS

- Realizar los pasos antes mencionados

REGULARIDAD

En todo el texto

- 1) Examinar los diferentes géneros grafológicos estudiados
- 2) Decidir si se presentan o no desigualdades
- 3) Analizar la predominancia
- 4) Precisar el tipo de regularidad
- 5) Agregar la significación psicológica

FORMA DE AVANCE

En todo el texto

- 1) Considerar los movimientos de la escritura

- 2) Señalar si se dirigen hacia la derecha y/o hacia la izquierda (o interrumpidos en su avance)
- 3) Puntualizar la predominancia
- 4) Establecer la forma de avance
- 5) Agregar la significación psicológica

Finalmente:

- Comparar el tipo de cohesión, regularidad y forma de avance que presenta el texto, en los tres primeros renglones, en los tres del medio y en los tres últimos
- Elaborar conclusiones

PASOS SOBRE ANALISIS DE LAS LETRAS REFLEJAS

EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES

- 1) Estudiar las letras más significativas de la "zona media", según los siguientes parámetros:
 - a) Letra "i": regularidad, grado de altura y grado de avance.
 - b) Letra "r": ángulos izquierdo y derecho
 - c) Óvalos: apertura y forma.
 - d) Letra "m": estudio de sus montes.
 - e) Letra "s": apertura y forma
- 2) Observar las letras más significativas de "zona superior,", según los siguientes criterios:
 - a) Letra "t": hampa y barra (grado de altura, de avance, dimensión, dirección, regularidad, presión).
 - b) Letra "d": hampa.
- 3) Analizar la letra más significativa de la "zona inferior", de acuerdo a lo siguiente:
 - a) Letra "g": jamba (grado de presión, largo, ancho, forma, cohesión, regularidad)
- 4) Agregar la significación psicológica

EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO

Realizar los pasos antes mencionados

EN LOS ÚLTIMOS TRES RENGLONES

Realizar los pasos antes mencionados.

PASOS SOBRE ANALISIS DE LA FIRMA

5) Estudiar la colocación de la firma con respecto a la página y al texto.

Incluir la significación psicológica.

6) Comparar la relación entre la firma y el texto.

Adicionar la significación psicológica

7) Examinar la afinidad entre el nombre y el apellido

Añadir la significación psicológica

8) Precisar la ubicación de la rúbrica con respecto a la firma

Considerarla desde los géneros grafológicos

Determinar el tipo de rúbrica

Adjuntar la significación psicológica