

## PASOS PARA REALIZAR LA CLASIFICACIÓN GRAFOLÓGICA EN CADA GÉNERO

### PASOS PARA ANALIZAR EL ORDEN DE LA ESCRITURA

#### DISTRIBUCIÓN

Primera regla: distancia entre letra y letra

En los tres primeros renglones:

- Medir la anchura de los óvalos
- Hallar el promedio
- Medir la separación entre letra y letra
- Hallar el promedio
- Comparar los dos promedios
- Determinar el tipo de separación (normal- concentrada- espaciada)
- Agregar la significación psicológica

En los tres renglones del medio:

Realizar los pasos antes mencionados

En los tres últimos renglones:

Realizar los pasos antes mencionados

Comparar el tipo de separación, entre letra y letra, en los tres primeros renglones, en los tres del medio y en los tres últimos. Elaborar conclusiones teniendo en cuenta los planos consciente e inconsciente.

Segunda regla: distancia entre palabra y palabra

En los tres primeros renglones:

- Medir la anchura de las letras "m"
- Hallar el promedio
- Medir la separación entre palabra y palabra
- Hallar el promedio

- Comparar los dos promedios
- Determinar el tipo de separación (normal, concentrada, espaciada)
- Agregar la significación psicológica

En los tres del medio:

Realizar los pasos antes mencionados

En los tres últimos renglones:

Realizar los pasos antes mencionados

Comparar el tipo de separación, entre palabra y palabra, en los tres primeros renglones, en los tres del medio y en los tres últimos. Elaborar conclusiones teniendo en cuenta los planos consciente e inconsciente.

Tercera regla: distancia entre línea y línea

En los tres primeros renglones:

- Medir la altura de las letras "m"
- Hallar el promedio
- Medir la separación entre línea y línea
- Hallar el promedio
- Comparar los dos promedios
- Determinar el tipo de separación entre línea y línea (normal, concentrada, espaciada)
- Agregar la significación psicológica

En los tres del medio:

Realizar los pasos antes mencionados

En los tres últimos renglones:

Realizar los pasos antes mencionados

Comparar la separación, entre línea y línea, en los tres primeros renglones, en los tres del medio y en los tres últimos. Elaborar conclusiones teniendo en cuenta los planos consciente e inconsciente.

DISPOSICIÓN de los márgenes

#### En el margen superior:

- Medir la distancia entre el borde de la hoja y la parte superior de la letra más alta del primer renglón escrito (fecha, encabezamiento, texto)
- Determinar la definición grafológica, según su tamaño
- Agregar la significación psicológica

#### En el margen inferior:

- Medir la distancia entre el borde inferior del papel y el punto más bajo, de la jamba más larga del último renglón
- Determinar la definición grafológica, según su tamaño
- Agregar la significación psicológica

#### En el margen izquierdo:

- Medir la distancia entre el rasgo situado más a la izquierda de la primera letra de cada línea y el borde izquierdo del papel
- Hallar el promedio
- Determinar la definición grafológica según su tamaño
- Agregar la significación psicológica
- Determinar la definición grafológica según la regularidad
- Agregar la significación psicológica
- Determinar la definición grafológica según la forma
- Agregar la significación psicológica

#### Puntos y aparte grafológicos

- Medir la distancia entre el rasgo situado más a la izquierda de la primera letra de cada línea (después de un punto y aparte) y el borde izquierdo del papel.
- Hallar el promedio
- Determinar la definición grafológica según su tamaño
- Agregar la significación psicológica
- Determinar la definición grafológica según la regularidad
- Agregar la significación psicológica
- Determinar la definición grafológica según la forma
- Agregar la significación psicológica

En el margen derecho:

- Medir la distancia entre el rasgo situado más a la derecha de la última letra de cada línea y el borde derecho del papel
- Hallar el promedio
- Determinar la definición grafológica según su tamaño
- Agregar la significación psicológica
- Determinar la definición grafológica según la regularidad
- Agregar la significación psicológica
- Determinar la definición grafológica según la forma
- Agregar la significación psicológica

Síntesis de la Disposición

- Determinar de acuerdo con todas las definiciones grafológicas, si el texto corresponde a una escritura Cuidada o Descuidada.
- Agregar la significación psicológica

PROPORCIÓN

En los tres primeros renglones

**Medir la Altura de la/las:**

- Zona Media (óvalos de “a”, “o”, “g”, “d”, “q”).
- Hampas.
- Jambas.
- Mayúsculas
- Hallar promedio de la Zona Media, de las Hampas, de las Jambas y de las Mayúsculas.
- Comparar cada uno de los promedios con el de la Zona Media.
- Determinar el tipo de Proporción.

**Medir la Anchura de la:**

- Zona Media (óvalos de “a”, “o”, “g”, “d”, “q”).
- Hallar promedio.
- Comparar el promedio de la Anchura con el de la Altura de la Zona Media.
- Determinar el tipo de Proporción.

### **Observar:**

- La longitud de los Trazos Iniciales y Finales para determinar si son equilibrados o no, con respecto a las otras zonas.
- Determinar el tipo de proporción.
- Agregar la Significación Psicológica, de acuerdo con el tipo de Proporción obtenida, según la Altura, la Anchura y la longitud de los Trazos Iniciales y Finales.

#### **En los tres del medio:**

Realizar los pasos antes mencionados

#### **En los tres últimos renglones:**

Realizar los pasos antes mencionados

### **Síntesis del Orden**

- Determinar de acuerdo a todas las definiciones grafológicas obtenidas en la DISTRIBUCIÓN, DISPOSICIÓN Y PROPORCIÓN, si el texto corresponde a una escritura Ordenada o Desordenada.
- Agregar la Significación Psicológica

## **PASOS PARA ANALIZAR LA DIMENSIÓN DE LA ESCRITURA**

### **ALTURA**

#### **EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES:**

##### **Medir la altura**

- **de los óvalos de la Zona Media**
- Hallar el promedio
- **de las Hampas**
- Hallar el promedio
- **de las Jambas**
- Hallar el promedio
- **de las Mayúsculas**

- a) Hallar el promedio
- b) Comparar los promedios
- c) Determinar la clasificación de la escritura, según la altura de
- d) la zona media, hampas, jambas y mayúsculas.
- e) Agregar la significación psicológica

**EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO**

Realizar los pasos antes mencionados.

**EN LOS TRES ÚLTIMOS RENGLONES:**

Realizar los pasos antes mencionados.

**ANCHURA**

**EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES:**

- a) Medir la anchura de los óvalos
- b) Hallar promedio
- c) Comparar el promedio de la anchura y la altura.
- d) Determinar la clasificación de la escritura.
- e) Agregar la significación psicológica.

**EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO:**

Realizar los pasos antes mencionados.

**EN LOS TRES ÚLTIMOS RENGLONES:**

Realizar los pasos antes mencionados.

**PASOS PARA ANALIZAR LA FORMA DE LA ESCRITURA**

**EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES**

**EJECUCIÓN**

- a) Observar los elementos constructivos de las letras.
- b) Analizar la predominancia.
- c) Clasificar el tipo de escritura.

d) Agregar la significación psicológica correspondiente.

#### COLIGAMENTO

- a) Investigar la forma de los enlaces.
- b) Analizar la predominancia.
- c) Clasificar el tipo de coligamento.
- d) Agregar la significación psicológica correspondiente.

#### EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO

Realizar los pasos antes mencionados.

#### EN LOS TRES ÚLTIMOS RENGLONES

Realizar los pasos antes mencionados.

Finalmente

- Comparar el tipo de ejecución y de coligamento en los tres primeros renglones, en los tres del medio y en los tres últimos.
- Elaborar conclusiones.

#### ESTÉTICA

- a) Observar si el texto posee estética (concordancia entre espacio, forma y movimiento).
- b) Agregar la significación psicológica correspondiente.

#### **PASOS PARA ANALIZAR LA VELOCIDAD DE LA ESCRITURA**

##### EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES

- a) Observar la velocidad con que los trazos se fueron escribiendo sobre el papel.
- b) Determinar su clasificación.
- c) Agregar la significación psicológica.

##### EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO

Realizar los pasos antes mencionados

##### EN LOS TRES ÚLTIMOS RENGLONES

Realizar los pasos antes mencionados.

## **PASOS PARA ANALIZAR LA DIRECCIÓN DE LA ESCRITURA**

### EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES

- a) Analizar la dirección con que las líneas se fueron realizando sobre el papel.
- b) Determinar su clasificación.
- c) Agregar la significación psicológica.

### EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO

Realizar los pasos antes mencionados.

### EN LOS TRES ÚLTIMOS RENGLONES

Realizar los pasos antes mencionados.

## **PASOS PARA ANALIZAR LA INCLINACIÓN DE LA ESCRITURA**

### EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES

- a) Medir los grados de inclinación de las hampas y jambas.
- b) Hallar el promedio
- c) Determinar el tipo de inclinación
- d) Agregar la significación psicológica

### EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO

Realizar los pasos antes mencionados.

### EN LOS TRES ÚLTIMOS RENGLONES

Realizar los pasos antes mencionados

### **Finalmente:**

- Comparar el tipo de inclinación en los tres primeros renglones, en los tres del medio y en los tres últimos.
- Elaborar conclusiones.

## **PASOS PARA ANALIZAR LA PRESIÓN DE LA ESCRITURA**



## EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES

### 1) TENSIÓN

- a) Observar si las hampas y jambas son tensas, rectas, firmes y seguras o presentan flexiones u ondulaciones.
- b) Analizar la predominancia.
- c) Examinar la base de estas, para determinar si son curvas o rectas.
- d) Determinar el tipo de tensión.
- e) Agregar la significación psicológica correspondiente.

### 2) PROFUNDIDAD

- a) Investigar si los surcos de los trazos están llenos de tinta y los bordes son nítidos o si presentan partes cubiertas de tinta y partes vacías.
- b) Analizar la predominancia.
- c) Confirmar táctilmente la profundidad, del otro lado del papel.
- d) Determinar el tipo de profundidad.
- e) Agregar la significación psicológica.

### 3) PESO

- a) Medir el grosor de los trazos a analizar.
- b) Hallar el promedio.
- c) Determinar el tipo de peso.
- d) Agregar la significación psicológica correspondiente.

### 4) RELIEVE

- a) Observar el contraste entre figura y fondo.
- b) Determinar el tipo de relieve.
- c) Agregar la significación psicológica

## EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO

Realizar los pasos antes mencionados.

## EN LOS TRES ÚLTIMOS RENGLONES

Realizar los pasos antes mencionados.

### **Finalmente:**

- Comparar el tipo de tensión, profundidad, peso y relieve que presenta el texto, en los tres primeros renglones, en los tres del medio y en los tres últimos.
- Elaborar conclusiones.

## **PASOS PARA ANALIZAR LA CONTINUIDAD DE LA ESCRITURA**

### **COHESIÓN**

#### EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES

- 1) Contar el número de casos de unión y de separación de letras dentro de cada palabra
- 2) Obtener el porcentaje de letras unidas
- 3) Determinar el tipo de cohesión
- 4) Agregar la significación psicológica

#### EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO Y EN LOS TRES ÚLTIMOS

- Realizar los pasos antes mencionados

### **REGULARIDAD**

#### En todo el texto

- 1) Examinar los diferentes géneros grafológicos estudiados
- 2) Decidir si se presentan o no desigualdades
- 3) Analizar la predominancia
- 4) Precisar el tipo de regularidad
- 5) Agregar la significación psicológica

### **FORMA DE AVANCE**

#### En todo el texto

- 1) Considerar los movimientos de la escritura

- 2) Señalar si se dirigen hacia la derecha y/o hacia la izquierda (o interrumpidos en su avance)
- 3) Puntualizar la predominancia
- 4) Establecer la forma de avance
- 5) Agregar la significación psicológica

**Finalmente:**

- Comparar el tipo de cohesión, regularidad y forma de avance que presenta el texto, en los tres primeros renglones, en los tres del medio y en los tres últimos
- Elaborar conclusiones

**PASOS SOBRE ANALISIS DE LAS LETRAS REFLEJAS**

**EN LOS TRES PRIMEROS RENGLONES**

- 1) Estudiar las letras más significativas de la "zona media", según los siguientes parámetros:
  - a) Letra "i": regularidad, grado de altura y grado de avance.
  - b) Letra "r": ángulos izquierdo y derecho
  - c) Óvalos: apertura y forma.
  - d) Letra "m": estudio de sus montes.
  - e) Letra "s": apertura y forma
- 2) Observar las letras más significativas de "zona superior,", según los siguientes criterios:
  - a) Letra "t": hampa y barra (grado de altura, de avance, dimensión, dirección, regularidad, presión).
  - b) Letra "d": hampa.
- 3) Analizar la letra más significativa de la "zona inferior", de acuerdo a lo siguiente:
  - a) Letra "g": jamba (grado de presión, largo, ancho, forma, cohesión, regularidad)
- 4) Agregar la significación psicológica

**EN LOS TRES RENGLONES DEL MEDIO**

Realizar los pasos antes mencionados

## EN LOS ÚLTIMOS TRES RENGLONES

Realizar los pasos antes mencionados.

### **PASOS SOBRE ANALISIS DE LA FIRMA**

5) Estudiar la colocación de la firma con respecto a la página y al texto.

Incluir la significación psicológica.

6) Comparar la relación entre la firma y el texto.

Adicionar la significación psicológica

7) Examinar la afinidad entre el nombre y el apellido

Añadir la significación psicológica

8) Precisar la ubicación de la rúbrica con respecto a la firma

Considerarla desde los géneros grafológicos

Determinar el tipo de rúbrica

Adjuntar la significación psicológica