

Orson Welles, el hombre que hace 80 años se adelantó a las fake news

Los titulares de los periódicos describían escenas de pánico y terror: "Programa de radio asusta al país", escribió el Boston Daily Globe. "Muchos huyeron de sus casas 'ante la guerra química de Marte'", tituló The New York Times. Fue la reacción a la retransmisión más famosa de la historia de la radio, que una apacible noche de domingo desató la histeria en los Estados Unidos.

Hace 80 años, el 30 de octubre de 1938, Orson Welles y el Teatro Mercury adaptaron la novela de ciencia ficción La guerra de los mundos de H. G. Wells a un guion de radio en el que se alternaba alegre música de tango con dramáticos boletines de noticias sobre una invasión de Marte. Supuestos reporteros y testigos presenciales describían a los monstruos alienígenas que habían aterrizado en la pequeña localidad de Grover's Mill en Nueva Jersey. Se consultó a científicos y personas históricas interrumpieron la emisión.

El programa de radio de una hora de duración y emitido por la CBS la noche anterior a Halloween sonó escalofriantemente real, pero ni los marcianos existían ni tampoco el pánico nacional descrito por muchos diarios.

"Algunas personas tuvieron miedo de verdad pero no fue una histeria colectiva como se ha creído durante mucho tiempo", explica Brad Schwartz, historiador de la Universidad de Princeton y autor del libro Broadcast Hysteria: Orson Welles's 'War of the Worlds' and the Art of Fake News, publicado en 2015.

El reportaje narrado en un estilo dramático de Welles, que entonces sólo tenía 23 años, sólo lo escucharon unos pocos millones de personas, ya que al mismo tiempo la emisora de la competencia NBC emitía una popular comedia con un ventrílocuo. Pero los medios sacaron provecho del pánico de aquellos que se creyeron que realmente los marcianos estaban invadiendo la Tierra. "Los periódicos necesitan a toda prisa titulares para la mañana siguiente", explica Schwartz. Ávidos por conseguir lectores e intentando competir con la radio, un medio joven, se excedieron con noticias sensacionalistas a pesar de que no se habían producido suicidios ni se había desatado el pánico.

No fue hasta hace poco que se averiguó que la histeria colectiva no fue tal. Mientras estudiaba en la Universidad de Michigan, Schwartz analizó 1400 cartas que habían escrito los oyentes tras la emisión. Muchos de ellos elogiaban a Welles como genio pero también expresaban su preocupación por el efecto de los medios de comunicación.

"Una mujer escribió que no le daban miedo los marcianos, pero que le preocupaba que se pudiera engañar al público fácilmente".

Coincidiendo con el 80 aniversario de la transmisión se ha comenzado a digitalizar las cartas para ponerlas a disposición de colegios e institutos. "El material puede alertarnos hoy en día sobre las consecuencias de las noticias falsas. Podría enseñar a la gente a no creer todo lo que leen en Twitter", dice Schwartz.

Pese a que Orson Welles y su equipo alertaron antes y después de la transmisión que se trataba de una broma de Halloween, el daño estaba hecho. La Policía se vio desbordada por las llamadas de emergencia, envió coches patrulla a la emisora y los periodistas se abalanzaron sobre la historia.



Orson Welles

Welles se convirtió en el niño prodigio de los nuevos medios. Con 23 años creó el genial radioteatro, y con 26 dirigió y protagonizó [El ciudadano \(1941\)](#), considerada una de las mejores películas de la historia del cine.

En Grover's Mill una placa de bronce recuerda el "lugar de aterrizaje de los marcianos". El relieve muestra a Welles con un micrófono, una familia que escucha atentamente la radio y una nave espacial de aspecto amenazante con largos tentáculos.

Fuente: <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/personajes/orson-welles-hombre-hace-80-anos-se-nid2186220/>
