

Material Imprimible

Curso Grafología del Espacio y Movimiento

Módulo Géneros Gráficos II

Contenidos:

- Género dirección
- Género inclinación
- Género dimensión
- Género velocidad

Género dirección

¿Alguna vez escucharon hablar sobre este? En simples palabras, el **género dirección** es la orientación de las líneas y palabras en el espacio gráfico.

Este proyecta la voluntad y motivación para conseguir objetivos y metas junto con la capacidad para afrontar obstáculos, la estabilidad del ánimo, y el grado de madurez, estabilidad y constancia en todos los órdenes de la vida.

Por dicho motivo, se analiza la dirección de las líneas, de las palabras, y el conjunto de estas.

Como lo aclaramos anteriormente, este es uno de los géneros que están íntimamente ligado al estado de ánimo, por lo que el análisis va a ser circunstancial y del momento en que fue realizado el escrito. En caso de tener la posibilidad de analizar también escritos de tiempos pasados, podrán ver las convergencias o divergencias de este género.

Adentrándonos en el análisis del género dirección, estudiaremos la dirección a línea y la dirección a palabra.

Primero nos referiremos a la clasificación de la dirección a línea, que nos develará el caudal energético de la persona y cómo lo utiliza para llegar a sus metas.

La clasificación primaria es la siguiente:

- Horizontal
- Ascendente
- Muy ascendente
- Descendente
- Muy descendente

Por su parte, la clasificación secundaria es:

- Rectilínea
- Cóncava
- Convexa
- Sinuosa
- Con finales que caen

Primero vamos a referirnos a la clasificación primaria. En la dirección a línea horizontal, las líneas se desarrollan en paralelo a los bordes superior e inferior de la hoja, y la línea forma un ángulo nulo, es decir, 0° con respecto de la perpendicularidad del margen izquierdo. En general, esta horizontalidad no es perfecta, ya que puede haber una oscilación de $\pm 2^\circ$, por lo que en este caso se habla de horizontal flexible.

Interpretación psicológica es la siguiente:

- Sobre el área intelectual podemos decir que hay predominio de razón, pensamiento lógico, control en sus instintos, capacidad de concentración, análisis y síntesis de la realidad, y objetividad
- En el área afectiva hay estabilidad emocional
- En el área social hay independencia, buena adaptación al medio, y puede forjar vínculos estables

En la dirección a línea ascendente, las líneas ascienden con respecto a los bordes en no más de un ángulo de 5° .

Acá tenemos la siguiente interpretación psicológica:

- Sobre el área intelectual podemos manifestar que la persona da una sensación de dominio intelectual, gran capacidad creativa, puede ver las cosas más fáciles de lo que en realidad son, tiene pensamiento mágico y confianza en sí mismo y en su éxito. Además posee gran caudal energético y espíritu combativo.
- En el área afectiva hay optimismo, ambición, y problemas para conectarse con la realidad, ya sea por ser idealista, soñador o también por sentimientos de superioridad hacia el otro.
- Acerca del área social podemos manifestar que hay deseo de mando y control de las situaciones, y problemas para acatar órdenes y normas impuestas por otros.

Ahora bien. En la dirección muy ascendente, las líneas ascienden con respecto a los bordes en más de un ángulo de 5° .

La interpretación psicológica es la detallada a continuación:

- En el área intelectual, la persona tiene una evaluación errada de los riesgos y obstáculos a vencer para llegar a sus metas, tendencia a la exaltación, rebeldía, y juicios teóricos fuera de la realidad

- En el área afectiva, posee apasionamiento y superficialidad en sus emociones y euforia.
- Sobre el área social podemos decir que hay ambición desmedida, sentido de superioridad hacia el otro, y dificultad para entablar lazos sociales duraderos.

En la dirección descendente, la línea termina por debajo del comienzo de ésta, pero el ángulo de descenso no es mayor a los -5° . Acá es importante saber con claridad que la persona no tiene fatiga circunstancial o un estado de enfermedad, ya sea leve, como por ejemplo un resfrío, o grave, como una patología diagnosticada.

¿Por qué decimos esto? Porque la fatiga, las enfermedades, contratiempos morales, familiares, o fracasos de cualquier índole producen insatisfacción, sensación de impotencia, desánimo, etc., y todos estos factores generan una disminución de la fuerza vital, como así también pueden generar agresividad y depresión, lo que baja el caudal energético, por lo que se verá afectada la manera para resolver conflictos, contratiempos o llevar a cabo tareas o metas.

La interpretación psicológica es la siguiente:

- En el área intelectual hay lentitud de ideas, es una persona dispersa y con problemas para fijar la atención, como así también aspiraciones limitadas y poca autoconfianza.
- En el área afectiva hay pesimismo e inseguridad personal.
- Sobre el área social podemos manifestar que la persona posee dificultad para relacionarse con los demás y apego a sus vínculos por el sentimiento de incapacidad de manejar por sí solo las situaciones. Además es intransigente y obstinado.

Por último tenemos la dirección muy descendente, en donde la línea termina por debajo del comienzo de ésta, pero el ángulo de descenso es mayor a los -5° . Acá se deberán tener en cuenta las observaciones realizadas en el punto anterior con más énfasis, ya que las líneas muy descendentes pueden indicar patologías. En este caso, la persona tendrá tendencias al abandono, pesimismo, carencia del espíritu de sacrificio y una tendencia inconsciente a la autodestrucción.

¿Les parece si ahora aprendemos sobre la clasificación secundaria? Es esencial saber que la clasificación secundaria suma contexto a la primaria, nunca se considera una sin la otra.

En la clasificación rectilínea, independientemente de la orientación general de la línea, es decir, horizontal, ascendente o descendente, las palabras parecen estar apoyadas sobre un renglón imaginario, y hay falta de flexibilidad y vibración natural de los trazos.

En cuanto a la interpretación psicológica, es una persona con incapacidad de variar su pensamiento, y posee actitudes que generan problemas para adaptarse y resolver nuevas cuestiones. Además, tiene resistencia defensiva ante los consejos de los demás, convencionalismo, y oculta sentimientos.

En la cóncava, las líneas descienden, pero a medida que avanza a derecha, revierte el descenso, terminando en la misma altura donde comenzó o más alto. Estas personas son pesimistas al iniciar la acción y luego comprueban que la realidad no era tal como la percibieron en un principio. Toman confianza, impulso y logran alcanzar sus objetivos.

La convexa es lo inverso a la cóncava, dado que acá la escritura empieza ascendiendo, pero durante el transcurso de la misma, desciende paulatinamente. Esta ocurre generalmente cuando la persona no cuenta con el caudal energético necesario para lograr sus metas y objetivos propuestos, pierde confianza en su capacidad o apuntó a objetivos fuera de sus propias posibilidades.

Por su parte, en la sinuosa, la línea asciende y desciende alternativamente durante su trayectoria. La misma corresponde a personas que tratan de rodear los obstáculos en vez de enfrentarse a ellos. Asimismo, estas poseen inconstancia, inestabilidad, diplomacia, hipocresía y pueden adaptarse con facilidad, ya que buscan acomodarse en el medio.

A la clasificación llamada con finales que caen se le llama “cola de zorro”, y allí las últimas letras de la última palabra de la línea descienden del renglón. En este caso, la persona tiene temor de no lograr sus metas, mala regulación del caudal energético, tiempos y espacios, y atropello por llegar al éxito.

Por último diremos que debemos analizar si durante el análisis de todas las líneas del escrito hay una regularidad o no, ya que esto representará si hay estabilidad de ánimo, carácter constante o inestabilidad.

Ahora aprenderemos cómo determinar la dirección de las palabras, y en este caso nos interesa ver si el escrito presenta palabras imbricadas ascendentes, descendentes o sinuosas.

En las palabras imbricadas ascendentes, cada palabra, en forma independiente de las otras, asciende, dando la sensación de una escalera viéndolas en conjunto. Estas personas expresan la voluntad de frenar la excitación para ajustar el pensamiento y la acción, y poseen capacidad de dominar la conducta y de reflexión.

Las palabras imbricadas descendentes son iguales que las ascendentes, pero en vez de ascender cada palabra, descienden. Las mismas suponen una reacción contra los estados de desánimo, frustración o fatiga. Asimismo, autocrítica y voluntad afectada por el aburrimiento, cansancio o temor al fracaso.

Por último, en las palabras sinuosas, la palabra en su trayectoria asciende y desciende alternativamente. Esta es sinónimo de inestabilidad de ánimo, humor y voluntad, inconstancia en el accionar, y baja capacidad de resistencia a las presiones.

Género inclinación

¿Qué haremos en este género? Mediremos el ángulo de inclinación de las letras según la base de las mismas.

Es importante tener en cuenta que este género proyecta el movimiento de alejamiento, acercamiento o actitud equilibrada ante el contacto con los otros, el medio y el futuro, por lo que vamos a necesitar un transportador, regla y lápices para practicar.

Con la **inclinación** vamos a analizar cómo están dispuestas las letras en relación la línea horizontal o base, teniendo en cuenta que el acercamiento o alejamiento nos indica el nivel de sociabilidad y comunicación de la persona con los demás. Asimismo, es esencial saber que la finalización de una palabra y el comienzo de la siguiente se traducen como el contacto entre el Yo y el Tú.

Acá vamos a encontrar:

- Inclinaciones verticales
- Inclinaciones dextrógiras
- Inclinaciones sinistrógiras

- Inclinaciones desiguales
- E inclinaciones tumbadas

En un breve resumen podemos decir que las escrituras verticales se relacionan con el equilibrio, las inclinadas a derecha o dextrógiras se relacionan con la afectuosidad, las inclinadas a izquierda o sinistrógiras con la repulsión, y las tumbadas a derecha o izquierda se relacionan con interpretaciones más intensas y/o patológicas de las anteriores.

Para una correcta medición de la inclinación, será de mucha importancia reconocer la base de la letra y respetarla. Caso contrario, tendremos errores en los resultados.

Ahora vamos a ver las clasificaciones en detalle según su rango en grados, significación grafológica e interpretación psicológica, pero recordemos que según qué tipo de ambiente tenga el escrito, estas significaciones tendrán una cierta connotación más positiva o negativa.

La escritura vertical varía entre los 85° y 95°, y se indica como el módulo donde reina el equilibrio entre razón y sentimiento, hay estabilidad, autodomínio y firmeza.

La interpretación psicológica es la siguiente:

- Sobre el área intelectual podemos decir que hay madurez de criterio, capacidad de observación, pensamiento lógico, y capacidad de concentración con actitud analítica que permite lograr síntesis y practicidad de los recursos.
- En el área afectiva hay pasividad afectiva, y no es el fuerte en la persona. Además posee rigidez en sus actos y demostraciones de afecto.
- En el área social hay poco y selecto contacto social, dote de mando e imposición de criterios.

Por su lado, la escritura levemente inclinada o levemente dextrógira varía entre los 95° y 120°, y en este módulo hay tendencia al contacto, cierta independencia y adaptación.

Como interpretación psicológica tenemos:

- En el área intelectual, la persona tiene un equilibrio entre razón y sentimiento, puede alternar entre la reflexión y la intuición en la toma de decisiones.

- En el área afectiva hay seguridad emocional, espontaneidad en sus afectos, y gusto por el realismo en sus relaciones afectivas.
- En el área social, la persona está abierta al contacto social con independencia en su criterio, por lo que se adapta a las normas del ambiente sin dejarse influir en demasía.

En la escritura inclinada o sinistrógira, hay una variación entre los 120° a 135°, y representa una gran necesidad de los otros, del contacto y dar y recibir afecto.

Como interpretación psicológica tenemos la siguiente:

- En el área intelectual, la persona utiliza el sentimiento sobre la razón, la intuición sobre la lógica. Asimismo, posee altos niveles de iniciativa y sinceridad.
- En el área afectiva podemos decir que hay necesidad de dar y recibir afecto constantemente, poco tacto y cautela en sus relaciones.
- Sobre el área social diremos que la persona puede integrarse con gran facilidad a nuevos círculos sociales, y hay alta influenciabilidad del medio.

En la escritura tumbada a derecha, la estructura de las letras se inclina exageradamente hacia la derecha, dando la sensación de estar acostadas en el renglón. Acá la inclinación es mayor a 135°.

La interpretación psicológica es la expuesta a continuación:

- En el área intelectual hay lentitud en el pensamiento por la alta necesidad de contacto y poca independencia, subjetividad en los juicios, y la persona se dispersa con facilidad.
- En el área afectiva hay dependencia excesiva, puede llevar al “pegoteo” con el otro, excesos en las demostraciones de afecto y alta demanda de atención ante el otro.
- Por su parte, en el área social la persona genera vínculos de extrema dependencia, no acepta normas, y es muy demandante por querer cubrir la necesidad de atención y afecto de los demás.

La escritura levemente invertida o levemente sinistrógira oscila entre los 85° a 60°, y proyectan personalidades que les cuesta relacionarse y adaptarse y que tienen control sobre sus tendencias.

La interpretación psicológica es la siguiente:

- Sobre el área intelectual podemos decir que la persona posee problemas para comunicar sus ideas, carácter huraño, y vive pegado a recuerdos y nostalgias.
- En el área afectiva hay represión de los sentimientos, rencor, y dificultad para canalizar adecuadamente la fuerza libidinal.
- En cuanto al área social diremos que la persona tiene un carácter difícil de tratar, prefiere aislarse, y tiene problemas de adaptación al medio que, si bien puede lograr la misma, necesita un tiempo de adaptación mayor.

Ahora vamos a nombrar a la escritura invertida o sinistrógira que oscila entre los 60° y 45° y proyecta una mala adaptación, contención de los afectos, frustración, impotencia ante las dificultades y nostalgia.

Interpretación psicológica:

- Área intelectual: la lentitud en las ideas es producto de la dependencia al pasado que afecta su desarrollo, personalidad infantil. Subjetividad en las interpretaciones, egocentrismo.
- En el área afectiva, la persona tiene inseguridad en sus relaciones y demostraciones de afecto, no logra desprenderse del apego a la figura materna, posee desconfianza en sí mismo y espera que los demás tomen la iniciativa.
- En el área social, el sujeto no logra relacionarse satisfactoriamente por sí solo con el medio por su apego a la figura materna, es influenciado sin criterio propio, tiene egocentrismo, es demandante y de difícil adaptación social.

En la escritura tumbada a izquierda, la inclinación es de 45° a 0° y proyecta el aislamiento, retracción, temor y cobardía.

Como interpretación psicológica tenemos la siguiente:

- En el área intelectual, la persona tiene gran inhibición y aislamiento junto con otros rasgos, y puede determinar mentira y falsedad en el actuar
- En el área afectiva hay represión afectiva y apariencia fría
- En el área social encontramos aislamiento social, la persona no logra la interacción con el medio, y tiene miedos, desconfianza y cobardía.

Por último, sobre la escritura de inclinación desigual podemos decir que son los casos que no podemos determinar que módulo predomina. La persona con esta escritura proyecta falta de seguridad en sí mismo, inestabilidad por temores, tendencia a la timidez, problemas para concretar ideas, tareas, proyectos, etc., y personalidad que titubea en todo su accionar.

Género dimensión

Como indica su nombre, el **género dimensión** estudia el tamaño de las letras y corresponde al autoconcepto que se tiene sobre sí mismo ante la sociedad.

Según Saint-Morand, “la dimensión de la escritura corresponde al modo que tiene de afirmarse la personalidad y simboliza el grado de expansión del individuo inspirado por su importancia social y la manera de exteriorizarla...”

Es importante tener en cuenta que la persona va a alterar el tamaño de su letra bajo la influencia de la realidad que lo rodea, por lo que los estados emotivos y fisiológicos al momento de escribir, determinarán el tamaño de esa escritura, como también si utiliza lentes y no los usa en el momento de realizar el escrito, o si hace mucho frío o calor en el ambiente.

El género dimensión está condicionado por el tipo de letra del escrito, y allí encontraremos un estándar de tamaño para la cursiva y otro para la imprenta, y también está condicionada con respecto a la relación ancho x alto. Asimismo, es esencial saber determinar la inclinación de las letras, ya que la altura y anchura se mide en relación a su inclinación.

A continuación veremos cómo se clasifica este género, por lo que podemos decir que tenemos dos tipos de clasificación:

- por su altura
- y por la relación entre alto y ancho

En la clasificación de dimensión por su altura de la zona media encontramos:

- Muy pequeña
- Pequeña
- Normal

- Grande
- Muy grande
- Creciente
- Decreciente
- Desigual

En la dimensión muy pequeña, el alto de los óvalos es inferior a 1,5 milímetros, y en general podemos decir que proyecta una persona introvertida con falta de vitalidad.

La interpretación psicológica es la siguiente:

- En el área intelectual, la persona posee capacidad de análisis minucioso, observación por facetas, concentración pero con baja capacidad de resolución de problemas en niveles macro.
- Sobre el área afectiva podemos decir que encontramos introversión, baja autoestima, y acá hay que descartar que no sea por una angustia o desaliento del momento.
- En el área social hay avaricia y limitaciones en el accionar. Dicha limitación está autoimpuesta en las relaciones interpersonales por falta de seguridad en sí mismo.

Bien. En la dimensión pequeña, el alto del cuerpo medio de la escritura se ubica entre los 2,5 milímetros y los 1,5 milímetros. Esta proyecta una persona con mayor gusto por la vida interior con aprovechamiento de las energías, y economía en la comunicación.

La interpretación psicológica es la siguiente:

- En el área intelectual encontramos finura intelectual, prudencia, objetividad, sobriedad y sencillez. Además, problemas para iniciar nuevas cosas
- En el área afectiva hay docilidad, timidez e inseguridad, y pesimismo
- En el área social encontramos inhibición en el contacto social y respeto por el otro.

En la dimensión normal, el alto del cuerpo medio de la escritura se ubica entre los 2,5 milímetros y los 3,5 milímetros. Este módulo es el estándar de normalidad siempre y cuando las hampas y jambas se encuentren proporcionadas, lo que hemos aprendido anteriormente con el género orden, subaspecto proporción. Asimismo podemos decir que dicha dimensión proyecta el equilibrio de la vida interior con la exterior, de la visión

global y en detalle, el autoconcepto y autoestima, la capacidad de adaptación, análisis y el equilibrio afectivo.

La interpretación psicológica es la siguiente:

- En el área intelectual hay claridad de espíritu, equilibrio, serenidad y poder de emprender. Además, capacidad de analizar para luego ejecutar
- En el área afectiva encontramos armonía afectiva
- Y en el área social hay adaptación a nuevos ambientes y capacidad de llevar a cabo nuevas relaciones interpersonales.

La dimensión grande se da cuando el cuerpo medio de la escritura mide entre 3,5 milímetros y los 4,5 milímetros y las hampas y jambas sobrepasan el módulo de proporción normal. Esta proyecta la visión global, optimismo, creatividad y alta autoestima.

Como interpretación psicológica tenemos:

- En el área intelectual, amplitud de ideas pero con grados de dispersión y subjetividad en sus juicios. Asimismo, gran capacidad de creatividad en costa de la reflexión, y hacer y luego pensar.
- En el área afectiva encontramos seguridad, orgullo, sobrevaloración de la propia imagen y exhibicionismo.
- En el área social hay expresividad y gran capacidad de sociabilidad con necesidad de ser el centro de atención por su orgullo y vanidad.

Por su parte, en la dimensión muy grande el cuerpo medio de la escritura supera ampliamente los 4,5 milímetros. Esta proyecta delirios de grandeza, dispersión, y orgullo desmedido.

La interpretación psicológica es la siguiente:

- Sobre el área intelectual podemos decir que hay incapacidad de concentración y de analizar en detalle
- En cuanto al área afectiva se puede manifestar que hay orgullo desmedido, egocentrismo, e incapacidad de ver o entender más allá de sus propias vivencias y sentimientos

- En el área social hay exaltación, problemas para empatizar con los demás sin ser el centro de atención, deseos de honores y méritos, y ambición desmedida.

En la dimensión creciente, las letras, durante el transcurso de la palabra, van aumentando de tamaño.

Como interpretación psicológica tenemos:

- En el área intelectual predomina el pensamiento mágico sobre la lógica, y el pensamiento de la persona se basa sobre imágenes en vez de conceptos. Además hay fallas en el análisis crítico.
- En el área afectiva encontramos optimismo, espontaneidad, confianza en sí mismo, choques afectivos frecuentes, y dependencia del juicio ajeno.
- En el área social hallamos que la necesidad de estar en contacto con los otros genera que la persona agrande las cosas y solo genere relaciones superficiales. Asimismo hay tendencia a la mentira y subjetividad en la valoración del entorno.

En la dimensión decreciente, la altura del cuerpo medio de la escritura decrece en el correr de la palabra.

La interpretación psicológica es la expuesta a continuación:

- En el área intelectual encontramos pensamiento lógico y reflexivo, sagacidad, diplomacia, y juicio crítico con aptitud de convencer y persuadir
- Dentro del área afectiva hallamos empatía y una persona que puede colocarse en el lugar del otro para comprender e identificarse con el otro.
- En el área social encontramos cortesía, independencia y autonomía, así como también habilidad para evadir compromisos y responsabilidades manejando las situaciones a su propio beneficio.

Por último, en la dimensión desigual, las regularidades en el tamaño de las letras no hacen posible determinar un módulo predominante.

Como interpretación psicológica tenemos:

- En el área intelectual, mayor nivel de creatividad que de concentración, y dinamismo de ideas con falta de constancia.

- En el área afectiva encontramos espontaneidad en los afectos, sensibilidad e inestabilidad emocional, y dificultad en el compromiso afectivo a largo plazo.
- En el área social, su conducta cambiante hace difícil la adaptación al medio, y hay vínculos inconstantes y superficiales.

Como ya conocimos la clasificación de la dimensión por su altura de la zona media, ahora vamos a descubrir la clasificación por la relación entre alto y ancho. En la misma encontramos:

- Alta o sobrealzada
- Baja o rebajada
- Amplia o extendida
- Estrecha o apretada
- Aumentos bruscos de tamaño
- Y disminuciones bruscas de tamaño

En la dimensión alta o sobrealzada, el cuerpo medio de la escritura está desproporcionado a más en alto con respecto al ancho de la misma.

La interpretación psicológica es la siguiente:

- En el área intelectual hay predominio del pensamiento sobre el sentimiento, actitud idealista, y cuanto más alta la letra, más autovaloración de la persona sobre sí. Además, el sujeto se siente importante y tiene necesidades de superación
- En el área afectiva encontramos arrogancia, vanidad, ambición espiritual, idealismo y susceptibilidad alta
- Sobre el área social podemos decir que la persona genera rechazo en el entorno por su necesidad de mostrar superioridad y necesidad de elevar en la sociedad, por lo que puede mostrar una imagen que no es real.

Por su lado, en la dimensión baja o rebajada, el cuerpo medio de las letras es más ancho que alto, y las hampas y jambas están desproporcionadas a menos. Además, hay un predominio de la zona media.

La interpretación psicológica es la siguiente:

- En el área intelectual hay baja capacidad para sublevarse a las imposiciones impuestas, y es una persona de bajas aspiraciones. Asimismo, hay acatamiento y resignación
- Sobre el área afectiva podemos decir que hay amabilidad, comprensión y tendencia a complacer al otro, además de pasividad
- En cuanto al área social hay adaptación pasiva al medio, introversión, pero sin perder autenticidad. Además existe necesidad de comodidades materiales, e insuficientes recursos para mantener su autoimagen y autoestima

En la dimensión amplia o extendida, el cuerpo medio de la escritura es más ancho que alto, con una distancia entre letras mayores a lo normal.

Como interpretación psicológica tenemos:

- En el área intelectual, predominio de sentimientos sobre pensamiento, y es una persona influenciable y dispersa
- En el área afectiva encontramos vanidad, deseos de ser notado por el otro, exhibicionismo y confianza en sí mismo
- En el área social hallamos una necesidad de estar en contacto con otros, carácter abierto, una persona acogedora y confiada

Por su lado, en la dimensión estrecha o apretada, el cuerpo medio de la escritura es más alto que ancho, con una distancia entre letras inferiores a la normal.

Como interpretación psicológica encontramos:

- En el área intelectual hallamos una persona con apego a teorías y proyectos del tipo ideal, pero sus limitaciones hacen que no logre llevarlos a la práctica
- En el área afectiva hay falta de libertad para expresar emociones, opresión en los sentimientos y tendencias, insatisfacción y frustración.
- En el área social encontramos timidez, escasa autoconfianza, egoísmo, necesidad de autoconservación, y una persona que procede con prudencia y previsión en el ambiente.

Sobre los aumentos bruscos de tamaño podemos decir que a lo largo del escrito se visualizan letras de un tamaño considerablemente mayor al resto, que generalmente se

da en las letras a, o, r, s. Dicha dimensión denota explosiones del carácter, irritabilidad y pérdidas del control momentáneas, acompañadas por arrogancia e impulsividad.

Si la persona estuviera hablando en vez de escribiendo, lo notaríamos con una suba importante de su tono de voz, acompañado de ademanes exagerados del cuerpo.

Por su parte, en las disminuciones bruscas de tamaño, a lo largo del escrito se visualizan letras de tamaño notoriamente inferior al resto. Esta disminución demuestra fallos en la confianza en sí mismo, depresión momentánea, y timidez parcial.

En este caso, lo notaríamos si la persona baja el volumen de voz, se quebraría la misma, o le costaría hacer la pronunciación correcta del fonema.

Tanto los aumentos como disminuciones bruscas de tamaño responden a lapsus momentáneos que producen una emoción en la persona, ya sea de exaltación o inhibición, y es el resultado de las emociones que gobiernan a la persona en el momento del escrito. No obstante, si cotejamos con escritos anteriores y vemos que estos se presentan con la misma frecuencia e intensidad, podremos determinar que es propio del carácter de la persona.

Ahora bien. También podemos decir que existe una clasificación adicional, que consiste en analizar la relación del tamaño entre mayúsculas y minúsculas que nos complementará los datos obtenidos de las dos clasificaciones anteriores. Esta relación simboliza el grado de emotividad, y como la mayúscula proyecta al “Yo”, podremos analizar el sentimiento de sí mismo y su autoestima.

Esta clasificación se divide en tres opciones:

- relación 3 a 1
- relación 2 a 1
- y relación de 1 a 1

En los casos en que la persona escribe todo el texto en imprenta mayúscula, podemos encontrar que sean todas del mismo tamaño o que, aunque escriba todo en mayúscula, luego de un punto haga las primeras letras más altas del resto, por lo que las analizaremos según sea el caso.

En la relación 3 a 1, la mayúscula es 3 veces el alto de la minúscula. A mayor tamaño de la mayúscula, mayor el grado de autoestima. En los casos que sea exagerado el tamaño en alto, podremos hablar de delirios de grandeza y compensación de sentimientos de inferioridad.

En la relación 2 a 1, la mayúscula es 2 veces el alto de la minúscula, y refleja una emotividad equilibrada y autoestima normal.

En la relación 1 a 1, la mayúscula es del mismo tamaño de la minúscula. Dicha relación refiere a personalidades modestas, sencillas, con falta de confianza en sí y baja autoestima.

Género velocidad

Según el grafólogo y psicólogo suizo Max Pulver, la rapidez o no de los movimientos gráficos nos hablan de la actividad, inteligencia e imaginación de la persona, nos habla del tiempo de reacción de la persona, cómo resuelve sus tareas, su adaptación a las exigencias del medio y rendimiento profesional.

En el estudio de este género van a influir factores como la edad, nivel intelectual, grado de educación y evolución de la persona.

En el ambiente gráfico, la **velocidad** se observa a través de rasgos y trazos que, por cómo están contruidos, permiten la aceleración o frenado de la escritura.

Pero como también aclaramos, hay otros factores que afectan directamente a la velocidad en la que uno escribe, como el rango etario, la educación, la evolución personal, profesional y también el temperamento.

Vamos a encontrar personas que necesitan terminar lo más pronto posible a costo de la calidad, otros que necesitarán hacer pausas durante el proceso, y otros cuantos que considerarán más importante la calidad que la cantidad, sin importar el tiempo que esto lleve.

Como les dijimos antes, hay ciertos rasgos gráficos que por su composición ayudan a obtener velocidad en el escrito, y dentro de ellos podemos nombrar la dimensión normal

a pequeña, la dirección horizontal flexible o ascendente, inclinación dextrógira, margen izquierdo ensanchándose progresivamente, entre otros.

Cabe aclarar que en este curso vamos a estudiar la velocidad subjetiva, que es la velocidad del trazado que se obtiene al analizar los rasgos y trazos del escrito y no del tiempo cronometrado en que la persona realizó el escrito.

Existe un test propio de velocidad donde a la persona se le indicarán las pautas y por un tiempo determinado estas realizarán oraciones escritas. De esta manera, tendremos como resultado un promedio de cuántas palabras realiza por minuto.

La ventaja de la velocidad subjetiva es que podemos analizar la velocidad sin necesidad de tener a la persona presente, ya que para ello usaremos el escrito.

Por su lado, el test de velocidad objetiva se usa generalmente para la selección de personal para poder determinar la capacidad de la persona de resolver cuestiones, acatar tareas y la relación cantidad/calidad de éstas.

A continuación vamos a listar los signos y rasgos gráficos que refuerzan el aumento o disminución de la velocidad subjetiva.

Los signos gráficos que refuerzan la disminución de la velocidad son:

- Escritura con mucha presión y profundidad blanda
- Ausencia de trazos filiformes
- Formas angulosas muy marcadas
- Forma adornada, complicada
- Escritura caligráfica o redonda
- Trazos muy cuidados o artificiales
- Escritura regresiva
- Escritura de dimensión grande y con predominio de la forma
- Escritura de dimensión en aumento progresivo
- Escritura estrecha
- Inclinación muy rígida, invariable
- Inclinación sinistrógira
- Cohesión desligada
- Anomalías de cohesión: retoques, tachaduras, lapsos de cohesión, puntos de unión
- Excesivos espacios en blanco

- Escritura monótona
- Dirección descendente
- Dirección rígida
- Trazos iniciales largos
- Trazos finales en maza, regresivos, contenidos, caídos
- Puntuación muy precisa o a izquierda
- Márgenes muy rígidos

Por su parte, los signos gráficos que refuerzan el aumento de la velocidad son:

- Escritura ancha
- Presión débil, superficial, floja
- Presencia de trazos filiformes
- Predominio de curvas abiertas y progresivas
- Simplificación en las formas
- Escritura redondeada, serpentina, espontánea, progresiva
- Escritura de dimensión pequeña a normal
- Escritura de dimensión decreciente
- Letras más anchas que altas
- Inclinación dextrógira, vibrante, progresiva
- Cohesión ligada
- Escritura con enlaces originales
- Ritmo y proyección en los trazos
- Dirección ascendente o moderadamente ascendente, flexible
- Escasos cambios de dirección
- Trazos iniciales cortos, directos
- Trazos finales largos, proyectados, acerados
- Puntuación y barras de t a derecha, trazos espontáneos
- Margen izquierdo en aumento progresivo
- Ocupación de espacio a derecha.

Analizando el escrito y viendo si hay mayor presencia de los rasgos que aumentan o disminuyen, determinaremos la velocidad de la escritura. Además, según el tipo de ambiente gráfico del mismo, podremos indicar la clasificación que le corresponde al escrito, ya que, por ejemplo, si determinamos que un escrito tiene más rasgos que disminuyen la velocidad, debemos indicar si se refiere a una escritura lenta o pausada, y

justamente el ambiente gráfico nos permitirá lograr esa distinción, sin dejar afuera del análisis las variantes sobre el rango etario, capacidad motriz y evolución intelectual, dado que son importantes a la hora de realizar esta clasificación.

La velocidad subjetiva se clasifica en lenta, pausada, normal, rápida o precipitada según la cantidad de los rasgos y signos que aumentan o disminuyen la velocidad que encontremos dentro del escrito.

En un ambiente gráfico favorable, la velocidad lenta corresponde a una actitud reflexiva y prudente con estabilidad emocional. En este caso, la persona necesita de un ambiente calmo para asimilar nuevos conceptos y contenidos. Pero en un ambiente gráfico no favorable, encontramos el síntoma de falta de energía, falta de interés e iniciativa con indicios de inestabilidad anímica.

La interpretación psicológica es la siguiente:

- Sobre el área intelectual podemos decir que hay pensamiento perceptivo, captación objetiva de la realidad, capacidad de clasificación y orden. Además, constancia, y baja capacidad para tomar decisiones y liderar.
- En el área afectiva hay falta de audacia en la toma de decisiones, y la persona tiende a buscar lo concreto y posible. Asimismo existe poca espontaneidad en la demostración de sus afectos
- En el área social encontramos una persona que se adapta a las normas con facilidad y que se deja llevar por los demás por su falta de decisión e imposición.

Por su parte, si bien a la velocidad pausada se la considera una escritura lenta, posee ciertos rasgos que la hacen acercarse más al estándar de normalidad. Estas son personas que tienen serenidad pero que no pierden la capacidad de actuar y reaccionar a tiempo en las decisiones. Además poseen calma y constancia.

Como interpretación psicológica tenemos la siguiente:

- En el área intelectual hay pensamiento lógico, capacidad de reacción y réplica pausada, y preferencia por tareas de subordinación. Asimismo, sentido común y concentración con actitud coherente y constante, y podemos decir que es una persona apta para tareas de rutina sin prisas.

- En el área afectiva hay poca reactividad emotiva, convicciones estables, y poca influenciabilidad
- Sobre el área social podemos manifestar que es una persona que puede adaptarse a las normas impuestas, pero que no se deja influenciar tan fácilmente. Además, capta el ambiente de manera realista.

Si encontramos una velocidad normal, el escrito fue realizado en equilibrio entre los rasgos de aumento y disminución, generando una relación armónica entre ellos. Esto genera una personalidad con amplio margen de poder de adaptarse al medio o situación.

La interpretación psicológica es la expuesta a continuación:

- En el área intelectual, la persona puede integrar los aspectos teóricos y prácticos mediante la lógica y la intuición. Posee un ritmo de trabajo intermedio, sin prisa, pero sin pausa. Además tiene capacidad de mando, aunque puede elegir ser subordinado.
- En el área afectiva hay espontaneidad en las demostraciones de afecto, pero con control de ellas. Asimismo, la persona no toma decisiones sin analizarlas antes, y encontramos también reflexión y sensatez
- En el área social hallamos una persona con buena capacidad de relacionarse socialmente, pero con control, y que además es dócil, apacible y sociable.

En la velocidad rápida hay mayores rasgos de aumento de velocidad en el escrito, por lo que el pensamiento de la persona es ágil y espontáneo, asocia ideas con inmediatez y precisión, y tiene capacidad de memoria, buen caudal energético, apertura de mente con emotividad y conducta motivada.

La interpretación psicológica es:

- En el área intelectual, un sujeto con buena capacidad de creatividad, con control de la impulsividad y dispersión, que puede aparecer en este módulo. Además habla de una persona dotada intelectualmente.
- En el área afectiva encontramos una persona decidida para establecer vínculos afectivos, con estabilidad emocional y espontaneidad en sus demostraciones de afecto. A su vez, esta confía en sí misma como en los otros.

- En el área social, es una persona con capacidad de persuadir, y que puede vincularse satisfactoriamente con los demás. Además posee deseos de mando y liderazgo nato.

Por su lado, en la velocidad precipitada los trazos son tan ligeros que pierden su estructura y puede ser de difícil legibilidad. Asimismo, es en extremo la cantidad de rasgos y signos que aumentan la velocidad que se encuentran en el escrito. Se trata de personas cuyo pensamiento va más rápido que la acción de poder expresarlo, hay exceso de emotividad, ansiedad, y todo ello puede desembocar en que su rendimiento intelectual pueda estar por debajo de sus potencialidades.

Como interpretación psicológica tenemos la siguiente:

- En el área intelectual, un pensamiento más rápido que la acción y rendimiento intelectual por debajo de sus posibilidades. Asimismo, mala organización temporal, e incapacidad de llevar a cabo tareas que requieran esfuerzo sostenido y persistencia
- En el área afectiva, un nivel de ansiedad muy marcado y falta de control emocional. Además, dificultades para profundizar en las relaciones, y la persona puede manifestar sentimientos de manera explosiva por su falta de control.
- En el área social, extraversión, espontaneidad, gran capacidad de adaptación y altruismo. A su vez, deseo de satisfacer las aspiraciones y de contactar en forma imperiosa a los demás.

A la clasificación general de velocidad, se le agregan otras clasificaciones que complementan a las mencionadas.

Hablamos de velocidad desigual en los casos donde no es posible determinar un tipo de velocidad predominante.

Cuando en el mismo escrito se entremezclan los signos de aumento y disminución de velocidad y no nos es posible determinar cuál predomina, estamos ante un escrito de velocidad desigual.

Si estos cambios de velocidad operan sobre determinadas palabras, puede obedecer a cambios bruscos en las emociones por lo que esas palabras generan en la persona, ya que la velocidad desigual es un exponente de emotividad elevada.

En estos casos se realizará un análisis de grafología emocional sobre dichas palabras, para ubicar la razón del cambio de velocidad en ellas.

Los impulsos inconscientes hacen que podamos acelerar o desacelerar la escritura, ya que son reflejos de las necesidades de refrenar o acelerar las tendencias e instintos que estas palabras evocan.

Este tipo de velocidad, según su aspecto externo, se puede clasificar en contenidas, lanzadas, retardadas o aceleradas.

La escritura contenida se produce cuando la persona frena todo movimiento progresivo a derecha, ya sea con interrupciones en los trazos, ausencia de ellos o movimientos que regresan a izquierda, y más comúnmente podemos verlos en las barras de t, finales de letras, margen derecho, entre otros.

Esta escritura es una señal de inhibición consciente, de autocontrol en los impulsos y de la reflexión. Además, en un ambiente desfavorable pueden marcar timidez, retraimiento, temor a comprometerse, reserva y falta de sinceridad.

En cambio, en la escritura lanzada tendremos trazos proyectados a derecha, es decir, todo trazo horizontal se encontrará prolongado a derecha. Esta es señal de extraversión y espontaneidad.

La fuerza de voluntad e impulsos logran un empuje con ímpetu y contundencia para lograr sus objetivos y exponer sus ideas, pero en un ambiente negativo puede reflejar una pérdida de control, imprudencia y superficialidad. Por su parte, en un ambiente más extremo puede indicar agresión, brutalidad y cólera. Sin embargo, siempre estas indicaciones las confirmaremos con los demás géneros, nunca como signos aislados.

Cuando hablamos de escritura retardada nos referimos a que a medida que se desarrolla el escrito, vemos que aparecen más signos que disminuyen la velocidad, por lo que los primeros párrafos tendrán una clasificación y en el transcurso y final otra.

Esta es reflejo de una lucha consciente por lograr un mayor rendimiento, y el deseo de mejorar o cambiar los reflejos y la calidad de lo producido, aunque también en un ambiente no favorable puede indicar descontento con la propia personalidad e inseguridad.

Por último, en la escritura acelerada, como su nombre lo indica, la velocidad del escrito va en aumento, y se acelera su ejecución perdiendo su forma.

La misma es señal de necesidad de terminar cuanto antes la actividad a costa de su calidad, y también marca impaciencia, sumada a emotividad elevada que perjudica la producción y ejecución de sus tareas, y naturaleza impulsiva que no puede controlar.