

Material Imprimible

Curso Decoración de interiores

Módulo Paisajes, vegetación y vinculaciones

**Contenidos:**

- Diseño de paisaje: qué es y cuáles son sus tipologías
- Materiales vegetales y su clasificación
- Cómo zonificar un espacio exterior
- Con qué tipos de materiales vegetales podemos atraer fauna o no
- Vinculación del espacio interior con el exterior
- Principios del diseño interior
- Moodboard: qué es un y cómo armar uno con Canva
- Caso real de diseño de interiores en una reformación de cuarto de baño

## Diseño de paisajes

Para empezar a desarrollar este módulo y meternos en el mundo de la naturaleza y la vegetación vamos a preguntarnos... ¿Qué es el paisaje? El **paisaje** es parte de la superficie terrestre que tiene un determinado aspecto según el tipo de vegetación que presente.

Para que exista un paisaje no solo tiene que existir la naturaleza, sino que también es necesario que haya un espectador y, por ende, un punto de vista.

Entonces, ¿Qué hace el diseñador de paisajes? El diseñador de paisajes, también llamado paisajista, se encarga de diseñar nuevos espacios o de reformar los ya existentes, tanto en el espacio rural como en el urbano.

Asimismo podemos decir que dentro del diseño se tienen en cuenta la sustentabilidad, los diversos tipos de materiales vegetales y la fauna para lograr una armonía estética del espacio exterior.

Ahora que ya sabemos qué es el diseño de paisajes, vamos a ver algunas tipologías de paisajes y las características que presentan cada uno de ellos. Dichas tipologías son:

- Paisaje Rural
- Paisaje Natural
- Paisaje Semi-natural
- Paisaje Urbano

El paisaje rural es una zona de campo, un espacio formado por grandes extensiones de tierra que se encuentran alejadas de la ciudad pero es de fácil acceso.

Dentro de este paisaje, el ser humano desarrolla actividades económicas que son agrícolas, ganaderas y forestales. A su vez, el paisaje rural presenta una abundante vegetación, bajo porcentaje de población y de contaminación ambiental, así como también una reducción del transporte público.

El paisaje natural, por su lado, es el que no está modificado por el hombre, es decir, son tierras no habitadas por el ser humano. Como ejemplo podemos nombrar parques, reservas y monumentos naturales.

Asimismo, el paisaje natural presenta una abundante vegetación y fauna, pero cada vez se encuentra en mayor riesgo, ya que los seres humanos los destruyen para obtener diversos recursos, como la madera, piedras, etc.

También existe el llamado Paisaje Semi-natural, que son espacios verdes que permiten que se desarrolle alguna actividad humana, siempre que se conserven y se protejan los distintos tipos de vegetación que se encuentran en ese espacio.

El paisaje semi-natural presenta características como el desarrollo de actividades humanas, cuidado de la vegetación y la contaminación, y además posee poca infraestructura.

Por último encontramos el Paisaje Urbano, que es, justamente, una zona urbanizada donde convive la naturaleza con el ser humano. Por este motivo, es un espacio que se modifica de manera constante.

Este paisaje fomenta el desarrollo humano por el tipo de clima y el fácil acceso a ríos u océanos. Además, presenta características como crecimiento poblacional, mucha infraestructura y desarrollo de actividades humanas.

### **Materiales vegetales y su clasificación**

Existen dos grandes clasificaciones de materiales vegetales:

- La primera se llama caduca, y es cuando la hoja del árbol se cae en una determinada época del año, es decir, cambia su follaje antes de que se desarrollen las nuevas.
- La segunda se denomina perenne, y es cuando las hojas no se caen, o sea, el follaje está activo durante todo el año

Dentro del diverso mundo de los materiales vegetales, nosotros vamos a ver y analizar cuatro, que son:

- Árboles
- Arbustos
- Herbáceas
- Y enredaderas

Los árboles son plantas de tallo leñoso, el que se ramifica a cierta altura del suelo.

Los árboles, a su vez, están clasificados por la altura:

- Los de primera magnitud superan los 15 metros de altura
- Los de segunda magnitud abarcan entre 10 y 15 metros de altura
- Y los de tercera magnitud no superan los 10 metros de altura

La copa del árbol está formada por las ramas y las hojas, y puede adoptar diversas formas según la especie, como podemos ver en el dibujo que aparece en pantalla.

Los arbustos también son plantas de tallo leñoso, pero este se ramifica a poca altura del suelo. Por lo general suelen tener entre 2 y 10 metros de altura según la especie.

Además los arbustos son especies muy resistentes y se adaptan a diversos tipos de suelos, y también podemos decir que son muy utilizados para cercar espacios o dividirlos.

Las herbáceas, por su lado, son plantas que tienen un tallo interno y no son leñosas; por lo tanto, no forman madera. Además algunas de ellas son comestibles, como por ejemplo, la rúcala, la menta, la lechuga, entre otras.

Finalmente tenemos las enredaderas, que son plantas trepadoras que tienen un tallo largo y fino que les permite enredarse por diferentes superficies. A su vez, estas son especies muy utilizadas para decorar espacios exteriores.

Los distintos tipos de paisajes y materiales vegetales que conocimos en esta clase son sirven para empezar a entender más el espacio exterior natural que nos rodea día a día.

### **Zonificación y armado de un paisaje**

**Zonificar** un espacio exterior es determinar y planificar los usos que va a tener cada área, es decir, que a cada parte se le designa un uso principal.

Podemos determinar tres zonas importantes:

- las zonas de circulación
- las zonas de uso específico
- y las zonas intangibles

Las zonas de circulación son las que nos permiten transitar por el espacio exterior, ya que hay un camino o sendero determinado que nos llevan de un lado hacia el otro.

Asimismo, estos senderos deben ser preferentemente de madera o de piedras, y pueden o no estar acompañados con alguna planta o luminaria delimitando y cercando el camino.

Otra parte del espacio exterior que podemos zonificar y determinar son las zonas de uso específico, como pueden ser, por ejemplo, un sector de pileta, sector de comedor exterior, de living, sector para tomar sol, sector de juegos, entre otros.

Depende de la utilidad que le vayamos a dar a este espacio, deberemos tener en cuenta si necesitamos sol pleno, sol parcial o plena sombra. Pensar en esto nos va a ayudar a decidir qué parte del espacio exterior debemos zonificar y qué materiales vegetales y mobiliarios vamos a necesitar.

En la zonificación del espacio exterior también podemos determinar una zona intangible, es decir, un sector donde no se pueda realizar ningún tipo de actividad, ya que es un sector que solo sirve para decorar y mejorar el aspecto estético del espacio exterior. Por dicho motivo, por lo general son sectores decorados con plantas y luminarias.

### **Tipos de materiales vegetales con los que podemos atraer fauna o no**

La asclepia, más conocida como la hierba de las mariposas o algodoncillo, es una especie muy resistente al sol pleno y que debemos tener en nuestro jardín si queremos atraer a mariposas de tipo monarca. A su vez, otras plantas que también atraen mariposas son la caléndula y la azalea.

Si en nuestro jardín queremos atraer aves, como el colibrí, hay dos especies de plantas que no nos pueden faltar: la lantana y el geranio. Asimismo, estas especies también atraen mariposas, y son plantas que necesitan sol directo y temperaturas cálidas.

A nadie le gusta que le piquen los mosquitos, ¿no? por eso, si queremos evitar que aparezcan en nuestro hogar debemos tener, al menos, una de estas tres especies que describiremos a continuación, en nuestro jardín.

El clavel chino es una especie muy poderosa contra las moscas y mosquitos, sus flores duran todo el verano y necesita sol y riego moderado.

Otra especie que repele mosquitos y que encima huele muy bien es la lavanda, que es una planta que puede crecer tanto en un jardín como en maceta, así que también es ideal para balcones.

Por último, una especie muy popular para repeler mosquitos es la citronela, que tiene aroma a limón y no necesita muchos cuidados.

## **Vinculación del espacio interior con el espacio exterior**

En todo proyecto de diseño se busca que los espacios interiores sean funcionales y agradables estéticamente. No obstante, hoy en día no solo importa el espacio interior del hogar, sino también el espacio exterior.

En la actualidad, las personas sienten la necesidad de desconectar de la rutina, y esto también se ve reflejado dentro del hogar, ya que hay un interés por querer hacer algo distinto. Por ejemplo, no es lo mismo realizar un almuerzo familiar en la cocina que armar la mesa en el patio, y tampoco es lo mismo invitar a unos amigos a tomar algo en living, que tener la posibilidad de tomar algo en el balcón.

¡Pero ojo! Vamos a poder variar la rutina dentro del hogar y permitirnos conectar con el espacio exterior si dicho espacio es funcional y agradable. Por esto, es importante saber cómo lograr esa vinculación.

Vincular un espacio interior con un espacio exterior no solo tiene que ser a través de la existencia de una ventana o de una puerta. Existen otras vinculaciones, como por ejemplo, los grandes ventanales, las puertas corredizas, los paneles plegadizos, materialidades, colores y mobiliarios. Pero esto lo veremos la siguiente clase.

Una opción para vincular el espacio interior con el exterior es el uso de grandes ventanales corredizos o puertas corredizas. Esto nos va a permitir la vinculación de los espacios y tener una gran visual desde el interior de la vivienda hacia el exterior.

Otra muy buena opción para vincular el espacio interior con el espacio exterior es utilizar los mismos materiales, ya sea del piso, paredes o techo. ¿Qué generaremos con esto? Una sensación de continuidad del espacio interior hacia el exterior, ya que a través de la materialidad podemos unificar los espacios.

Otra opción para vincular espacios es a través del uso de la misma paleta de colores tanto en el interior como en el exterior, o colores que estén dentro de la misma gama y tonos. Esto también nos va a generar una sensación de continuidad sin necesidad de repetir la materialidad.

Por último, otra buena opción para generar esa sensación de que el espacio interior está conectado con el exterior, es la repetición de mobiliarios o la inclusión de mobiliarios en el exterior que tengan la misma materialidad y color que los mobiliarios interiores.

## Principios del diseño interior

Existen cinco principios del diseño interior que nos ayudan a decorar los espacios interiores. Estos son:

- El balance
- El énfasis
- El ritmo
- La armonía
- La proporción y escala

El balance es el equilibrio visual que tiene un espacio, es decir, cómo los objetos están distribuidos dentro del mismo.

Para lograr un buen balance hay que tener en cuenta el peso de los objetos, que es la cantidad de espacio que un objeto parece ocupar, y variar entre objetos simples y otros más complejos.

Hay dos formas de generar un balance:

- De manera formal, también conocido como simetría, consiste en crear un espacio poniendo objetos iguales de manera enfrentada. Esto genera una sensación de espejo dentro del espacio.
- La otra forma es de manera informal, también conocido como asimetría, que consiste en crear un espacio con objetos que tengan el mismo peso visual pero que no sean exactamente iguales.

El énfasis, también conocido como punto focal, es cuando dentro del espacio tenemos un objeto que llama la atención, es decir, es lo primero que vemos al ingresar a un espacio, algo dentro del espacio hacia el que el ojo es atraído. El énfasis puede ser, por ejemplo, un cuadro, un mueble, una chimenea, una luminaria, etc.

El ritmo dentro de un espacio es lo que hace que el ojo se mueva de un objeto hacia otro y logre percibir el espacio como una unificación. El ritmo visual se logra a través de la repetición de las formas, los colores o texturas.

La armonía, por su lado, se da cuando los distintos elementos que tiene un espacio se perciben como una unidad. Es decir, hay un orden de formas, tamaños, colores y texturas. ¡Pero ojo! que demasiada unidad puede volver al espacio estéticamente aburrido, y demasiada variedad puede generar una sensación de desorden. En esta imagen podemos ver un espacio armonioso en cuanto a su composición de elementos.

Por último tenemos la proporción y escala. La primera es la relación de tamaño que tiene un objeto con el resto de los elementos presentes en el espacio, mientras que la escala es la relación de tamaño entre el objeto y el espacio que ocupa.

Los elementos de decoración que elijamos para un espacio dentro de nuestro hogar deben tener el tamaño adecuado, teniendo en cuenta la proporción y escala.

Todo esto que aprendimos nos sirve para poder saber cómo podemos vincular el espacio interior con el exterior y empezar a aplicar reglas de diseño en los espacios de nuestro hogar. Interesante, ¿no?

## **Moodboard**

¿Alguna vez escucharon hablar sobre este término? Un **Moodboard** es un panel, un tablero de inspiración, que nos muestra de manera gráfica una idea de diseño. En pocas palabras, es un collage de ideas.

Un Moodboard contiene imágenes de referencia, paleta de colores, materiales, mobiliarios, luminarias, es decir, todo lo que nosotros necesitamos para plasmar la idea de diseño o decoración de un ambiente.

Las imágenes las podemos descargar de Google, pero también hay una muy buena aplicación gratuita que está especializada en imágenes para inspiración, ideas y tips, que es Pinterest. ¡Se las recomendamos!

## **Caso real de una reformación de un espacio**

Este caso real de diseño de interiores fue realizado para una familia que vive en Villa Luzuriaga, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Ellos contaban con un baño compartido con el lavadero que estaba sin terminar y en condiciones desfavorables. Las paredes estaban sin revocar, y las instalaciones y cables eléctricos se encontraban a la vista.



El primer paso fue organizar una reunión en la vivienda de la familia para realizar un relevamiento, que consiste en tomar medidas del espacio a remodelar para realizar los planos correspondientes y también tener una charla para conocer al cliente y saber qué estilos y colores les gusta, si ya tenían algún material que querían utilizar sí o sí, entre otras cuestiones importantes. Podemos decir entonces que el relevamiento es una charla que le sirve al diseñador para tomar medidas del espacio y también para conocer al cliente, sus gustos y preferencias.

El paso siguiente fue la realización de los planos, donde le mostramos al cliente de forma 2D cómo iba a estar distribuido y organizado el espacio para ese futuro baño. Como los clientes no estaban seguros si en la zona de ducha querían poner cortina o mampara, se realizaron dos opciones de planos.

Una vez que el cliente decidió la opción que le parecía mejor, el paso siguiente fue diseñar un Moodboard, y para hacerlo se tuvieron en cuenta materiales y objetos que el cliente requería sí o sí para su futuro baño.

Con el plano y con el Moodboard como base, ya se podía empezar a diseñar de manera 3D, colocar materiales y renderizar el diseño. Una vez que al cliente le mostramos los renders, se le entregó una lista que indicaba dónde conseguir los materiales, mobiliarios y luminarias utilizadas en el diseño, con sus respectivos costos.

A los clientes les gustó el diseño y estaban conformes con el trabajo, por lo que decidieron comenzar a realizar la obra de reformación. Se comenzaron a realizar los revoques, luego se empezó a construir el cielo raso y la zona de ducha, donde una de las paredes, por pedido del cliente, tenía que tener un nicho para poder apoyar los elementos de higiene, como jabón y shampoo.

De igual manera, se realizó la colocación de las cerámicas del piso. Posteriormente se instalaron las cerámicas de las paredes y se terminaron de realizar todas las instalaciones de agua y electricidad necesarias. Finalmente se ubicaron los sanitarios, las griferías y los mobiliarios y accesorios, como podemos apreciar en esta imagen.

Este proceso de diseño, desde la primera reunión con el cliente hasta la finalización de la reformación del cuarto de baño, duró un mes y una semana.

Este caso real de diseño de interiores en una reformación de cuarto de baño, y nos sirve para pensar y darnos cuenta que todos los conceptos y temas vistos están aplicados. Desde la idea de querer cambiar un espacio del hogar, sacar medidas, realizar planos técnicos, seleccionar tipos de iluminación, materiales, colores, mobiliarios, la realización de modelados 3D y renders, el armado del Moodboard y demás. ¿Están listos para poner manos a la obra? ¡Adelante!