

Material Imprimible

Curso Grafología de la forma

Módulo Géneros Gráficos III

Contenidos:

- Abreacción de óvalos
- Análisis de las mayúsculas
- Letras reflejas
- Análisis de los números
- La firma
- La rúbrica

La abreacción y la forma de los óvalos

Los óvalos no solo conforman las letras “a” y “o”, sino también parte de las letras g, d, p, q y que, por ubicarse el 100% de su estructura en la zona central, simbolizan el Yo, núcleo íntimo de la persona en la esfera afectiva o zona media.

La apertura de los óvalos se denomina abreacción, y esto indica la descarga de tensiones emotivas internas o los estados de ánimo, por lo que donde se ubique la apertura, reflejará hacia quién la persona se abre, comunica o no.

En términos muy generales podemos decir que los óvalos abiertos nos muestran una personalidad profunda con la capacidad de comunicarse con los demás exteriorizando la afectividad. Por su parte, los óvalos cerrados indican en la persona la necesidad y actitud de reserva, discreción y reflexión.

Debido a la importancia de los óvalos no solo los estudiaremos según su abreacción, sino también por su forma, comprendiendo en este análisis la presencia de ángulos, curvas y deformaciones.

Comenzando con lo que respecta a la abreacción, vamos a decir que los óvalos se clasifican en abiertos o cerrados a derecha, a izquierda, arriba o abajo.

Sobre los óvalos abiertos a derecha se puede manifestar que la persona tiene tendencia a comunicarse y mostrarse tan cual es; es capaz de brindar afectos, posee franqueza, espontaneidad, ternura, con dificultad de guardar secretos o confidencias.

Los óvalos abiertos a izquierda denotan que la persona solo se abre ante los íntimos y familiares, tiene dificultad de contacto ante extraños. Es prudente, discreto, puede ocultar lo que realmente siente, disimulo por interés, desconfianza.

Los óvalos abiertos arriba muestran que la persona acepta con buena disposición los gustos e ideas de los demás sin renunciar a las propias. Tiene capacidad de dialogar sin crear conflictos, franqueza, apertura de sentimientos, así como también capacidad de expresión, espontaneidad y manifestación sincera.

Si los óvalos están abiertos por demás, es credulidad, va a confiar de lo que le dicen sin poner en tela de juicio lo dicho. Además tiene necesidad de contar todo lo que le sucede e indiscreción.

Los óvalos abiertos abajo, al estar abiertos por la zona inferior, la apertura está dirigida a todo lo placentero y lo que le genere conveniencia, pero también es un movimiento de encubrimiento y de protección que puede darse por sentirse inferior, hipocresía, insinceridad o mala fe.

Los óvalos cerrados a derecha y arriba denotan que la persona es reservada, prudente que oculta de forma natural lo que no debe divulgar, controla las emociones y los conflictos. Ante extraños puede actuar a la defensiva con desconfianza.

En cuanto a los óvalos cerrados a izquierda podemos decir que la persona posee poca inclinación por querer relacionarse con los demás, predomina la reflexión, independencia, prudencia y cautela. Puede ser una persona rígida con actitudes calculadas e interesadas o por timidez y desconfianza.

En los óvalos cerrados abajo es importante ver si se ha ejecutado el grafismo con velocidad o lentitud. Con un trazado rápido, claro y legible refleja agilidad de ideas, capacidad de concreción, adaptación, dinamismo y capacidad de síntesis. Con un trazado lento, torpe, confuso e ilegible es reflejo de hipocresía, oculta con intención de su propio beneficio, tendencia al engaño, persona desleal.

Según la forma de los óvalos, se clasifican en:

- Óvalos de forma angulosa en zona superior e inferior, que muestra una persona tenaz, constante con espíritu emprendedor y de justicia, intransigencia y dureza de carácter.
- Óvalo con ángulo en zona superior, que denota una persona con resentimiento, rencor, deseos de venganza, no puede olvidar las ofensas, es obstinada, defiende sus ideas y posturas con energía y tenacidad.
- El óvalo con ángulo en zona inferior muestra problemas de adaptación, rencor, susceptibilidad, carácter difícil, busca la contradicción, es testarudo, irritable, agresivo, quisquilloso.

- El óvalo perfectamente curvado señala una persona con falta de malicia, ingenuidad. Además es afectivo y respetuoso.
- Sobre el óvalo de forma redonda podemos decir que la redondez es sinónimo de lentitud, la persona es poca emotiva, carece de vivacidad, bondad, ingenuidad, diplomacia.
- El óvalo en forma de espiral indica una persona egocéntrica, narcisista, que posee vanidad y que necesita la admiración de los demás.
- El óvalo aplanado, extendido muestra que la persona es sumisa ante la opresión ambiental, tiene sentimiento de pérdida de libertad, incertidumbre, luces internas entre lo que desea y lo que le exige el medio, el cual siente que lo aplasta.
- El óvalo oprimido, estrecho muestra el bloqueo interno de la persona. Es orgulloso y hay una sobrecompensación de sentimientos de inferioridad, inhibición, inseguridad, la incomodidad que le produce el ambiente y angustia.
- En cuanto al óvalo separado del palote podemos manifestar que en el caso de las letras “g”, “d”, “q”, “p” o las “a” script, la persona separa el óvalo del palote o los liga con un tercer trazo, pero quedando separados. La persona tiende a separarse del medio, tiene gusto por aprovecharse de los demás y las circunstancias para beneficio propio, poca armonía afectiva y moral. Si se produce en las letras refleja, varía su proyección: en la letra d, huye del ambiente por motivos ideológicos, en la letra g, la evasión puede ser por conflictos de índole sexual, y en la letra a, el inconveniente es con los demás.
- El óvalo partido proyecta una personalidad con dudas, indecisiones, ambivalencia afectiva, desdoblamiento de la personalidad.
- En el óvalo empastado primero debemos descartar que el útil escritor funcione correctamente. Este refleja una persona con cansancio mental o físico, estrés o intoxicaciones por droga o alcohol.
- En cuanto al óvalo con prolongaciones en maza en trazo final podemos decir que el final de las palabras indica el contacto con los demás, la forma en que se relaciona con ellas. En este tipo de rasgos se denota una personalidad violenta, agresiva, incontrolada, y si el final es acerado es mayor la brutalidad. Recuerden que no alcanza con solo este gesto para indicar que la persona es violenta, va a ir acompañado con más rasgos que poseen la misma proyección.
- En el óvalo con prolongaciones altas y regresivas el trazo final es curvilíneo, alargado hacia la izquierda y cubre al óvalo. La persona tiene un sentido de superioridad sobre los demás, actitudes pomposas, soberbias, pero frente a las

dificultades pierde la compostura y tiende a echar la culpa a los demás por sus errores.

- Los óvalos pinchados muestran una persona con signos de autoagresión, que tiende a mortificarse, que posee incomodidad con el medio en el que se encuentra. Se considera un gesto tipo si todos o casi todos los óvalos del escrito tienen esta característica.
- Sobre los óvalos con doble anillo podemos decir que hacer dos o más anillados en el óvalo es la forma de ocultar o proteger algo. La persona no permite que nadie sospeche lo que piensan, son calladas, y altamente reservadas con alta parquedad.
- Los óvalos cerrados por dos bucles son reflejo de simulación, disimulo, diplomacia, la persona juega a dos caras, usan la diplomacia e intriga para lograr sus fines.
- Por último, los óvalos cerrados con bucle interno indican un movimiento defensivo interior, cautela, exteriorización calculada y miden lo que dicen.

Análisis de las mayúsculas

Las mayúsculas están destinadas a darle valor a un nombre propio, por lo que representan el valor que la persona se concede a sí mismo y el que le da a los demás al relacionarlo con las minúsculas. En resumen, representan la autoimagen de la persona ante su rol familiar, social y profesional.

Para poder realizar el estudio de las mayúsculas primero debemos tener en claro qué representan, para luego lograr ejecutar un análisis adecuado de ellas.

Las mayúsculas representan, sobre todo en las firmas, al Yo de la persona que escribe. Expresan el amor propio, orgullo e imaginación junto con la proyección que hacen de ellos mismos en los diferentes roles que debe cumplir ante los demás y la sociedad.

El ancho de las mayúsculas nos habla del espacio que la persona desea ocupar en la sociedad y el interés que desea despertar en el otro sobre sí mismo. Por su lado, el alto refleja el rango o nivel de superioridad, orgullo, dignidad y ambición que desea.

A continuación veremos las variedades de mayúsculas que podemos encontrar y su proyección:

- Las mayúsculas infladas, anchas indican que la persona le da más valor a las apariencias, a la posición social, aspira a que los demás lo vean como superior,

dotado de grandes cualidades y dueño de grandes méritos, es decir, hay una inflación del Yo

- Las mayúsculas altas, sobrealzadas señalan que la persona es engreída, que posee sentimiento de superioridad. Esto puede llegar a delirios de grandeza o ambición de autoridad y poder. Asimismo, hay un exceso de sensibilidad en el sentimiento que tiene sobre sí.
- Las mayúsculas bajas con escritura de ancho normal y ambiente positivo denotan sencillez, modestia y humildad, y una persona complaciente.
- Las mayúsculas bajas con escritura estrecha y comprimida denotan timidez, complejo de inferioridad, falta de confianza en sí, necesidad de apoyo y de aprobación. Si los demás no creen en él, él tampoco lo hace.
- Las mayúsculas que alternan entre bajas y altas indican una persona insegura en su valor como tal, y la forma como lo influya el medio hace que su forma de auto percibirse cambie.
- Las mayúsculas normales, cursiva es de 2 a 2,5 veces el cuerpo medio, y muestran una persona con autocontrol, equilibrio de lo que es con lo que demuestra y con lo que desea ser.
- Las mayúsculas iguales al modelo caligráfico muestran una persona rutinaria que se rige por las costumbres y normas impuestas. Posee falta de originalidad, espontaneidad y creatividad.
- Las mayúsculas tipográficas en letra cursiva señalan una persona con predominio de la intuición, que va al centro de las cosas con síntesis en los criterios e independencia de espíritu.
- Por su lado, las mayúsculas adornadas, complicadas exponen una persona que tiene la necesidad de destacar su imagen, vanidad narcisista. Si es muy complicada la forma, acompañada de otros rasgos, puede ser insinceridad, de moral dudosa.
- Las mayúsculas ligadas a la letra siguiente muestran una persona espontánea en sus sentimientos, que posee iniciativa, decisión, afectuosidad. Tengamos presente que ciertas mayúsculas, por su estructura, son difíciles de ser ligadas, como la N, P, T, V, W.
- Finalmente, las mayúsculas desligadas denotan una persona que necesita reflexionar antes de actuar, evaluar las circunstancias para saber si son propicias o no, posible problema de adaptación si se corrobora junto con otros signos.

Letras reflejas

Veremos en particular la m mayúscula y la d, g, i, r, s, t minúsculas.

El estudio de las letras reflejas se basa en el análisis según los gestos tipo presentes en dichas letras, arquetipos y los géneros grafológicos.

Bien, comencemos con la letra refleja “M” mayúscula. Esta letra contiene 3 arcos consecutivos y, en algunos casos, 2, y de acuerdo con los mismos y sus dimensiones será la interpretación.

Se considera la letra refleja del autoconcepto de la persona y la consideración que posee consigo mismo y con los demás.

Con respecto a estos arcos o montes en la M, el primer monte corresponde al Yo, el segundo a la familia o círculo íntimo, y el tercero a los otros.

En el caso de las M con dos montes, el primero es el Yo y el segundo son los demás.

Según qué monte resalte con respecto a los otros, será a qué le da mayor importancia: si a su autoestima, al medio familiar o al marco social o profesional, y en algunos casos todos los montes estarán en altura promedio y reflejará el equilibrio de importancia que le brinda la persona a él y a todos.

Cuando hablamos de montes o arcos no los tomen de forma literal en cuanto a la forma, ya que puede ser en picos, con bucles, ángulos, etc.

La letra refleja d minúscula está relacionada con la creatividad, la capacidad y la iniciativa. El hampa y el óvalo determinan el enlace entre lo masculino y femenino, pensamiento y sentimiento, y el grado de armonía entre los mismos.

Sobre esta letra se analizará la forma en que hace el óvalo y el hampa, si une o separa los mismos, y en las zonas que los desarrolla.

Por su lado, la letra refleja g minúscula refleja la tendencia instintiva de la libido sexual. ¡Y en este momento todos nos tentamos de ver las letras g de las personas que nos rodean! En la parte del óvalo se observarán los aspectos afectivos, pensamientos, ideas y fantasías. En la jamba se observarán los aspectos instintivos: la zona derecha será lo inconsciente y el potencial de la libido, y la parte izquierda de la jamba es el plano de las fantasías, el erotismo, las represiones, desviaciones y el egoísmo.

Asimismo, el movimiento horizontal muestra la imaginación que la persona pone en la sexualidad y toda alteración de forma, presión y extensión son indicadores de qué le sucede a la persona frente a su sexualidad.

Tengan presente que hay mucha bibliografía que data de varios años donde el concepto de sexualidad no es el actual y, por consiguiente, las apreciaciones que pueden encontrar sobre ello van a estar desactualizados a los tiempos que corren.

Por todo lo dicho, esta letra se clasificará según su dimensión, presión, forma y la dilatación o amplitud de sus partes.

- La dimensión de la jamba nos determina la profundidad del impulso libidinal.
- La presión nos indica la energía, fuerza, nivel de salud de la persona, por lo que nos refleja en esa letra la potencia o no, del impulso libidinal y sus anomalías.
- La forma según cuál arquetipo adopte la jamba nos reflejará la manera en que es dirigido el impulso sexual.
- La dilatación o amplitud nos revela la intensidad del deseo que siente la persona en ese momento.

Continuando con la descripción de las letras reflejas, vamos a hablar sobre la letra refleja *i* minúscula, que nos proyecta sobre la capacidad de concentración, grado de atención, memoria y precisión de la persona.

Esta se analiza desde dos puntos de vista: su cuerpo y el punto, y sobre la misma nos enfocaremos en estudiar cómo se realiza el cuerpo de esta, si se hace el punto, dónde se lo ubica y su forma.

La letra refleja *r* minúscula está relacionada con la canalización de la energía. En su estructura en cursiva tiene dos ángulos que es por donde se canalizará esa energía. Analizaremos la forma en hacer la *r*, más precisamente si se respetan los dos ángulos de su estructura básica, uno o ninguno de ellos.

La letra refleja *s* minúscula señala las tendencias en lo relacionado a la ética, consciencia moral, respeto por los otros, la dignidad, los valores, el sentido del honor.

Esta letra es muy valorada en selección de personal o análisis periciales a la hora de buscar indicios de honestidad o falta de ésta. Aquí verificaremos la forma en realizar la *s*, si se le adicionan gestos tipo negativos o positivos.

Letra refleja t minúscula es una de las más importantes, ya que proyecta la proyección del Yo y la voluntad.

El movimiento de flexión vertical indica el potencial energético y el horizontal indica la energía que se pone a disposición para lograr los objetivos, la voluntad puesta al servicio de la acción.

Acá se analiza la forma, dimensión, presión del palote y de la barra, su ubicación, dirección, presión y forma y altura que se ubica con respecto al palote.

En el material complementario encontraran un trabajo del Grafólogo Ricardo Fernández sobre letras reflejas y mayúsculas que les servirá para profundizar el análisis.

Análisis de los números

La grafología emplea a los números como indicadores de la relación de la persona con los valores económicos.

Se suele hacer este análisis en selección de personal, más específicamente cuando se buscan perfiles que tengan un buen manejo de valores, orden de las finanzas propias y ajenas.

Aparte de hacer el escrito, a la persona se le pedirá que, en otra hoja, realice cuentas de sumar, restar, dividir y multiplicar, ¡pero no se asusten! No estamos para tomar un examen de matemáticas, solo deben pedir que las presente en la hoja, no hace falta resolverlas, tranquilamente puede hasta inventar los resultados, ya que a nosotros nos va a interesar analizar esos números según los géneros y no su capacidad de hacer bien las mismas.

En otra hoja se le pedirá a la persona que escriba en columnas del 0 al 60. Acá tengan cuidado cómo indican lo que se debe hacer, la idea es no dar más detalle que ese, y si la persona pregunta cuántas columnas u otra pregunta de cómo realizarlo, nuestra respuesta siempre será ¡como usted guste!

Bien, tenemos entonces una hoja con cuentas y otra con columnas de números. Ahora es tiempo de ver cómo analizarlas, ¿no les parece?

Los aspectos generales para el estudio de los números son orden y claridad, dimensión, distancia entre cifras, presión, velocidad y forma. Sepan que con respecto a la dirección e inclinación, el análisis es igual que en el texto.

Los aspectos orden y claridad son indicios de lucidez mental, responsabilidad.

Cuando las cifras no están bien organizadas, tienen formas inconclusas, líneas sinuosas, estamos ante una persona que no distribuye con lógica el dinero y en un ambiente negativo corresponde a una dudosa moral y honradez.

Por su lado, el aspecto dimensión está ligado con las ilusiones y proyectos y la importancia que tiene el dinero para la persona.

Cuanto más exagerado el tamaño, más necesidad de la persona de conseguir dinero fácil. Además es una persona que posee poca prudencia en los gastos, despilfarro de tiempo, dinero y actividad.

En cambio, los números pequeños son reflejo de personas que frente a lo económico tienen sentimientos de inferioridad y de sentirse descalificado o sin recursos para el manejo de éste. Cuando más pequeñas y concentradas son las cifras, son personas ávaras y egoístas.

Los números más altos que anchos son reflejo de personas orgullosas con ilusiones de estatus y superioridad, y cuanto más sobrealzadas las cifras más aprecia la persona su condición económica, y tiene sobreestima sus posesiones ante los otros. Cuando las cifras son más anchas que altas son personas que se apegan a los valores materiales, ya que les brinda seguridad y conformismo.

Sobre la distancia entre cifras podemos manifestar que cuanto más distancia ponga entre cifras, más ineptitud para manejar dinero o administrar bienes. Asimismo, hay tendencia al despilfarro con poco control de gastos.

Cuanto más próximas están las cifras, es una persona ahorrativa, con sentido de la economía, pero puede tender a ser mezquino.

En cuanto a la presión diremos que las cifras con trazo firme denotan energía, seguridad y confianza, y con trazo flojo o débil hay debilidad de carácter, falta autoconfianza, por lo que la persona, ante un problema económico, puede darse por derrotado antes de luchar.

Respecto al aspecto velocidad se puede decir que las cifras trazadas con velocidad pero con buena forma, la persona es de pensamiento y accionar dinámico, agilidad de comprensión y realización. Si las formas son confusas o ilegibles, hay impaciencia por alcanzar los fines deseados. No importa mucho los detalles, solo llegar a la meta.

En el caso de cifras lentas, hablamos de personas que necesitan del orden, reflexión, actitudes calculadas y pasivas. Si es lento y flojo o débil, la persona tiende a la pereza y vacilación.

Por último hablaremos de la forma.

- La forma simplificada denota que la persona va a la esencia de los asuntos económicos sin perder tiempo en las formas o convencionalismos.
- La forma complicada denota egoísmo, instinto de posesión. Si los ornamentos dificultan la legibilidad podemos hablar de deshonestidad
- Las formas en espiral indican que hay una necesidad de ostentar, orgulloso en las apreciaciones, de pretensiones egocéntricas.
- Las formas muy angulosas muestran egoísmo y conducta seca, y si se suma a pequeños y concentrados es poco tolerante en cuestiones de dinero.
- Las formas muy curvas indican que la persona es muy relajada en la apreciación de los valores económicos. No tendrá precisión ni buena solvencia, poca moral ante los compromisos de pagos.

Ahora les compartimos características negativas en los números con respecto al manejo de valores. Tengan presente que deben presentarse en la mayoría de ellos en la toma de escritura de números y no de algún número que se haya escrito en el texto.

Cuando los números son ubicados en forma desordenada, acompañados de otros signos de deshonestidad, tanto en los números como en el escrito, reflejan la tendencia a deformar la verdad y mentir. También indica una persona con falta de claridad en el juicio de valores.

Por su lado, los números sinistrógiros pueden ser indicadores de la falsedad y el disimulo de las verdaderas intenciones en cuestiones de dinero.

Los números complicados o adornados evidencian la habilidad de la persona para captar el interés de los otros en lo referente a cuestiones económicas, guiado por su instinto de posesión. Si los adornos no complican la legibilidad indican la tendencia a actuar de mala fe, enredando o confundiendo las situaciones.

Los números demasiado curvados, por su parte, pueden denotar la poca solvencia moral en los pagos.

Los números cerrados con doble anillo reflejan la falta de sinceridad, acompañados por bucles, lazos y doble anillos en óvalos y partes de letras.

Los números con movimientos regresivos o sinistrógiros señalan el egoísmo acaparador y la exigencia reivindicatoria en lo que se refiere al dinero.

Los números realizados intencionalmente con poca claridad indicarán la predisposición a confundir y engañar a los demás en las cuestiones materiales. Para evaluar la intención en hacerlos de esta forma los compararán con la claridad del escrito actual y si tienen anteriores.

Las firmas y su relación con el texto

La firma es un logotipo personal, muestra cómo nos presentamos ante la sociedad mediante un escrito. Es una creación personal y única que va evolucionando junto con nosotros con cambios paulatinos y que ni nosotros solemos ser conscientes de ellos.

Podemos tener varias firmas: para el trabajo, cuando debemos firmar muchos documentos, más simple y corta; otra para usar en los ambientes más íntimos; y la firma que usamos oficialmente en documentos importantes, como el de identidad, pasaporte, cuentas bancarias, etc.

Para el análisis grafológico, todas estas firmas son interesantes, ya que cada una de ellas nos dará una visión de la persona en los roles de su vida.

Algo importante a saber es que existen firmas legibles e ilegibles. Sobre las últimas diremos que no podemos saber qué dicen, y otras veces no corresponden a formas de letras, por lo que algunos ítems a analizar no serán posibles.

Los aspectos en los que vamos a centrar nuestro análisis serán:

- La dimensión
- La ubicación
- La presión
- La forma
- La inclinación
- La continuidad
- El final

En firmas legibles, la dimensión por su altura señala el concepto de autovaloración, y por la longitud indica la fuerza expansiva para ejecutar la acción.

- Las mayúsculas 3 a 1 indican autoconcepto normal. Cuanto sea más alta o baja, lo mismo pasa con su autoconcepto

- Las minúsculas sobrealzadas denotan idealismo potenciado, imaginación y orgullo personal
- Las minúsculas rebajadas señalan espíritu práctico, sencillez, y puede haber una predisposición a sentirse presionado por el ambiente
- La constancia de tamaño muestra una persona que canaliza su energía en armonía, pensamientos basados en la razón y un concepto estable de sí mismo
- Las irregularidades en el tamaño muestran altibajos en el rendimiento y autoconcepto, y tendencia a basar sus ideas en percepciones intuitivas
- Las hampas sobrealzadas muestran una persona que da importancia al mundo de las ideas antes que la realidad, posee creatividad y un punto alto de orgullo
- Las hampas rebajadas indican un sujeto que posee una mentalidad convencional, y sencillez en general
- Las jambas sobrealzadas muestran un anclaje en los aspectos prácticos de la vida
- Por su lado, las jambas rebajadas indican planteamientos más teóricos

La firma en imprenta mayúscula en su totalidad denota una persona con elevado autoconcepto, que ve las cosas desde un punto de vista general, y que tiende a ocultar muy bien sus puntos débiles.

Por su lado, la dimensión de firmas ilegibles se comparará contra la dimensión del texto y su proyección es el nivel de autovaloración que posee a nivel íntimo y si se corresponde con lo expresado en sociedad.

Sobre la ubicación con respecto al texto debemos tener en cuenta el país de origen de la persona. Por ejemplo, en Latinoamérica lo esperable es firmar a derecha, pero en Estados Unidos es a izquierda.

- La ubicación próxima al texto señala que la persona se siente cerca al destinatario y al entorno que lo rodea
- La ubicación lejos del texto indica que la persona no se siente distanciado del destinatario y del entorno que lo rodea
- La ubicación cerca del margen izquierdo refleja reserva y retraimiento
- La ubicación cerca del margen derecho refleja sociabilidad y actitud emprendedora
- Dentro de los parámetros del texto, indica una persona que quiere mimetizarse con su propio entorno

- La ubicación en los márgenes del texto señala que la persona tiene falta de previsión o un sentido desmedido del ahorro

En cuanto a la presión podemos decir que puede ser:

- Firme, que refleja notable seguridad personal, una elevada fuerza del yo, así como considerable resistencia física
- Floja, que indica que la persona tiene pocos recursos energéticos en reserva, timidez y tendencia a la inhibición ante los problemas, así como propensión a enfermedades. También denota una notable sensibilidad interior
- La presión pastosa refleja las dificultades para canalizar la energía o incluso junto con otros rasgos indica problemas de carácter físico
- Las torsiones o temblores refleja la emotividad interna, persona sensible y vulnerable a las dificultades
- Las enmiendas o correcciones proyectan una inseguridad de base, tendencias neuróticas de tipo obsesivo

Por su lado, la forma puede ser:

- Arquetipo curvo, que indica que proyecta sociabilidad, simpatía, intuición y versatilidad, tendencia a la sensualidad y a la pereza
- Arquetipo ángulo, que señala firmeza y resistencia a las dificultades, pero también intransigencia e incluso con rigidez. Se tiende a mantener las formas por encima de todo, como autodefensa
- Arco, que denota defensa ante el medio, observación de las normas sociales en general, convencionalismos no exentos de gracia
- La guirnalda indica mayor grado de espontaneidad y de comprensión hacia los otros
- Los filiformes, que deben ser usuales en la firma de la persona, muestran habilidad para salir de cualquier tipo de situación, por complicada que parezca. Suelen ser personas con muchas relaciones, que desligan una notable habilidad social, pero con dificultades para establecer lazos profundos
- Los trazos fluidos sin tensiones indican tranquilidad y espontaneidad
- Los trazos irregulares, tensos, temblores o formas discordantes muestran que la persona es tensa con problemas y conflictos internos

Por su lado, la velocidad puede ser:

- Rápida, que muestra una notable actividad de fondo y necesitan alcanzar sus objetivos en plazos cortos. Pueden caer en la impaciencia si hay precipitación en el trazado
- O puede ser lenta, que denota personas reflexivas que se toman con tranquilidad y saben esperar para conseguir sus objetivos

La inclinación puede ser:

- Levemente inclinada, que señala personas cariñosas, sobre todo con allegados, y capacidad de iniciativa
- Levemente invertida, que indica personas a la defensiva en el terreno afectivo y que son reacias a emprender nuevos caminos
- La inclinación vertical muestra control sobre el plano afectivo, que tiende a racionalizar el sentimiento
- Las variaciones dentro de la firma refleja el fondo de duda permanente en el terreno de los afectos, rasgo relacionado con la intuición, sobre todo si la firma es rápida

Sobre la continuidad vamos a decir que puede ser:

- Ligadas en su mayoría, que indica un carácter sociable, fluidez en sus tareas. Constancia en sus acciones, así como fuertes vinculaciones familiares
- Desligada en su mayoría, denota que la persona necesita descansos en la realización de tareas, las cosas las hace paso a paso. Le cuesta relacionarse con los demás
- Las letras todas separadas reflejan aislamiento personal

El final de la firma puede ser:

- Final igual al principio, que muestra una persona que mantiene la constancia en sus acciones
- Final claro, que denota claridad en las intenciones
- Final confuso, que muestra que no da a conocer sus intenciones
- Trazo final ascendente, que indica espíritu optimista
- Trazo final descendente, que señala espíritu pesimista de fondo
- Trazo final proyectado a derecha, que indica pérdidas de control, irreflexión e impaciencia de fondo

- Trazo final tasado, que señala una persona que mantiene el autocontrol y que es reflexivo
- Trazo final unido a rúbrica, que muestra una persona que tiende a dar continuidad a sus acciones y que posee alto grado de sociabilidad
- Trazo final muy separado de rúbrica, que indica que marca cierta distancia con los demás, incluso con vínculos de amistad y familia.

La rúbrica

Ustedes se preguntarán... ¿Qué es la rúbrica? podemos decir que es un dibujo libre que cada uno ha fabricado a lo largo de su vida y que nos aporta muchos aspectos que pueden estar ocultos en las letras, ya que éste es un dibujo inconsciente.

Podemos decir que esta es una parte importante que puede o no existir en la firma, y es algo bastante normal de hacer en países latinos.

En pocas palabras, la rúbrica da un toque personal a la firma en cuanto a la estética, pero su significación es más profunda, ya que es un mecanismo de defensa.

Es importante que en este análisis tengan presente que no hay formas preestablecidas de rúbricas: al ser dibujos libres pueden encontrar de las más variadas formas, tamaños y ubicaciones.

El análisis de la rúbrica se centra en:

- La ubicación
- El tamaño
- La forma
- La dirección
- La velocidad
- La presión
- Y el final

La ubicación puede ser:

- Lejos de la firma, e indica que la persona se siente lejos de las demás personas
- Cerca de la firma señala que la persona se siente cerca de las demás personas
- Por encima de la firma, muestra a una persona que se tacha a sí misma, puede haber aspectos de su personalidad que no le terminan de convencer y quiere cambiarlo

- Rodeando la firma denota una persona con deseo de protección, y egocentrismo si es en óvalo.
- Si subraya la firma, hay necesidad de apoyo del entorno, y cuan mayor la longitud, mayor la necesidad
- Si el subrayado es muy amplio es una persona que necesita que le reconozcan sus méritos, por aspectos narcisistas de su personalidad
- Si hay varios trazos que subrayan, denotan personas obsesionadas tanto en ser reconocidas como también en su propia seguridad
- La ubicación hacia izquierda muestra que hay aspectos relacionados con vinculaciones del pasado o retraimientos sociales
- La ubicación hacia derecha señala que la persona tiene deseo de emprender cosas nuevas y necesidad de contacto con otros
- La ubicación en el centro señala un fuerte carácter egocéntrico
- La ubicación hacia arriba indica predominio de aspectos idealistas, y son creativos, imaginarios
- La ubicación hacia abajo muestra predominio de planteamientos más prácticos o materialistas
- La rúbrica cerca al texto señala necesidad de cercanía a otras personas
- Y la rúbrica que invade el texto muestra una persona que pisa el terreno ajeno, que es señal de desconfianza

El tamaño de la rúbrica puede ser:

- Grande, e indica que la persona tiene grandes necesidades de defensa ante el ambiente que lo rodea
- Pequeña, y señala que la persona tiene menos necesidades defensivas, mayor sentimiento de seguridad ante el ambiente y el manejo de las dificultades
- La rúbrica como un punto refleja un espíritu de síntesis e independencia de criterios
- La rúbrica inexistente señala un alto nivel intelectual, y son bastante autónomos en su manera de comportarse

La forma puede ser:

- Curva, e indica un carácter sociable, amables, con mucha capacidad de convicción, y fuerte carácter intuitivo

- Las curvas que concretan en bolsas a izquierda denotan vinculaciones con un pasado que puede haber sido grato, y también simboliza proyectos susceptibles a ser realizados
- Las curvas que concretan en bolsas a derecha señalan una necesidad de establecer barreras ante los demás, pero de forma cordial y amistosa
- Las curvas que concretan en bolsas en zona superior indican una persona que es idealista y tiene capacidad creativa
- Las curvas que concretan en bolsas en zona inferior reflejan las cuestiones de tipo práctico, tendencia al ahorro y a disfrutar por medio de los sentidos
- Las curvas entrelazadas reflejan una gran capacidad de convicción, y las personas suelen salirse con la suya con notable habilidad y siempre dentro de los cánones de la más absoluta diplomacia
- La forma angulosa muestra que la persona posee carácter fuerte y energético, notable resistencia de base ante las adversidades, y pensamiento basado en la razón
- Los ángulos a izquierda en forma de puntas indica una persona que posee exigencia consigo mismo, excesiva autocrítica si las puntas son remarcadas, y con puntas no tan marcadas significa gran sentido de responsabilidad
- Los ángulos a derecha en forma de puntas muestran una persona con agresividad que vuelca hacia los demás, y que puede responsabilizar al otro de sus propias limitaciones. Asimismo, notable capacidad de observación
- La forma en zigzag indican cambios de humor repentinos y carácter fuerte, sobre todo en ambientes de confianza
- Los ángulos hacia zona superior en forma de puntas indican tendencia a la agresividad de tipo primario, generalmente en forma de irritabilidad, y si también va a derecha le encanta polemizar y oponerse a normas establecidas
- Los ángulos hacia zona inferior en forma de puntas muestran una persona de agresividad de tipo secundario, que se guarda las cosas derivando a conductas rencorosas, buena capacidad de observación y deseo de comprender las cosas en profundidad

La dirección puede ser:

- Ascendente, e indica un tipo de personalidad sociable, extrovertida, emprendedora e incluso rebelde, capacidad de reaccionar ante las adversidades y deseos de superación

- Horizontal, y muestra estado de ánimo equilibrado y realismo
- La dirección descendente señala que los ánimos tienden a decaer en último término. Es una señal inequívoca de que los problemas no se sostienen si no que terminan por vencer la moral de la persona. Asimismo, hay gesto de autodefensa y de encerrarse en planteamientos propios sin tener en cuenta los ajenos
- La dirección cóncava muestra capacidad de iniciativa y de recuperación tras desánimos iniciales
- La dirección convexa señala tendencia al desánimo después de iniciar las cosas con optimismo

Por su lado, la velocidad puede ser:

- Muy rápida comparada con el resto del escrito, e indica deseos de terminar con rapidez y dinamismo general en la persona
- También puede ser muy lenta comparada con el resto del escrito, y señala una persona que le gusta reflexionar antes de terminar una tarea

La presión puede ser:

- Firme, y muestra una persona con buen caudal de energía de reserva
- Floja, y señala tendencia al agotamiento y sensibilidad
- Temblores, e indica emotividad de fondo

El final de la rúbrica puede ser:

- Trazo final ascendente, que designa capacidad de superar obstáculos
- Trazo final descendente, y muestra una persona que se deja vencer por los obstáculos y/o dificultades
- El trazo final lanzado denota un sujeto que tiende a sacar su agresividad hacia el medio ambiente
- Y el trazo final contenido indica que la persona tiende a controlar su agresividad