

Material Imprimible

Curso Grafología inicial

Módulo Inicios en la Grafología

Contenidos:

- Historia de la grafología
- Uso y aplicaciones de la grafología
- Principios para tratar una escritura
- Claves para el éxito del análisis grafológico
- Glosario básico de grafología

Seguro se estarán preguntando qué es la Grafología y qué uso le podemos dar, pero lo primero que deben saber es que la **grafología** es el test proyectivo gráfico más completo por el que accedemos a un estudio más global y detallado de la personalidad. ¿Por qué decimos esto? Simple, porque la escritura, una vez que es adquirida como una habilidad, adopta en cada uno de nosotros ciertos rasgos y características que van a ser propios de cada uno, y esto es porque su ejecución va a depender de rasgos de personalidad, motivaciones, modos y maneras de pensar, patrones de conducta habitual, determinantes neurofisiológicos, estados de ánimo, etc.

Todos estos aspectos hacen a la escritura única e irreplicable para cada ser humano por más que intentemos copiarla. Por dicho motivo es que podemos decir que la grafología tiene como objeto de estudio a los grafismos en general y, en particular, a la escritura.

Historia de la grafología

Como podrán imaginarse, la grafología es tan antigua como la primera vez que el ser humano ha escrito, pero tengamos presente que en las primeras civilizaciones, escribir era considerado un tributo especial, un privilegio de pocos.

Los referentes religiosos fueron casi exclusivamente los que tuvieron mayor acceso a aprender, desarrollar su cultura y escribir, pero esto cambió después de la época del Renacimiento, con la creación de universidades, dónde se expandió la búsqueda de conocimiento, la cultura y la necesidad de comunicarse y de escribir al resto de la población.

En el siglo XVII se plasmó el primer libro sobre conocimientos, pensamientos e ideas sobre la grafología, que fue creado por el italiano Camilo Baldo, profesor de filosofía de la Universidad de Bolonia. Su obra fue titulada "*Trattato come de una lettera missiva si cognoscano la natura e qualità dello scrittore*", que en español significa "Tratado para conocer por una carta misiva el temperamento y las cualidades del escritor". Dicha obra tuvo un gran éxito, por lo que fue traducida a varios idiomas.

Tanto en Italia como en otros países hubo otros profesionales de la filosofía, la psicología, escritores y médicos que han postulado sobre grafología, pero fue en Francia en el año 1871 que se fundó la primera Sociedad Grafológica de París, por iniciativa del arqueólogo francés Abate Michon.

Años más tarde, Abate Michon publicó una obra de gran importancia para los inicios de la grafología como tal, llamada "Los misterios de la escritura". Él fue quien creó las bases

científicas de la grafología, donde nació el “método”, y se le debe una gran parte de los signos grafológicos.

Su súbdito Jules Crepieux Jamin es quien continuó con su obra, no solo expandiendo los conocimientos y alcances de esta ciencia en auge, sino también enmendando los errores que habían postulado sus antecesores.

Actualmente se considera a Jules Crepieux Jamin el más grande grafólogo de todos los tiempos, ya que sentó las bases y fundamentos científicos de la grafología actual. Además, es el responsable de clasificar las características escriturales que las denominó en Géneros, Especies y Modos.

Posteriormente, el filósofo y caracterólogo alemán Ludwing Klages introdujo la noción relacionada con la forma, la originalidad de la escritura, riqueza, profundidad, etc.

Por su parte, el médico suizo Max Pulver incorporó nociones psicoanalíticas relacionadas con el simbolismo arquetípico de Carl Jung, aportando el “contenido simbólico o de expresión”.

En España, la grafología adviene de la intensa labor de grandes grafólogos como Augusto Vels, Mauricio Xandró, José Javier Simón, Matilde Ras, entre otros.

También podemos mencionar a profesionales de los últimos tiempo, como Carlos Muñoz Espinalt, Manuel Moreno, Rafael Cruz Casado, Sandra Cerro Jiménez, quienes han publicado obras de suma importancia para la grafología tanto en el área de Selección de Personal como en el ámbito Pericial.

Mientras que en la Argentina podemos nombrar, por ejemplo, a Federico Aberastury y a Amado Ballandras, que han abierto los caminos de la Grafología en dicho país, dejando grandes aportes a ella.

Asimismo, podemos nombrar diversos grafólogos argentinos importantes y con vasta experiencia de los últimos años, como Pedro José Foglia, que fue reconocido en Europa y en Argentina por su método e investigaciones dentro del campo de la grafología; Ricardo Fernández, Licenciado en Psicología y Grafólogo, que ha publicado varios libros y actualmente brinda cursos y charlas de gran utilidad a la comunidad grafológica, y la Licenciada Adriana Ziliotto, que trabaja no solo con el Instituto Universitario de la Policía

Federal, sino también con el Hospital de Clínicas en los talleres de rehabilitación de la escritura para pacientes con Parkinson.

Uso y las aplicaciones de la grafología

A través de la grafología podemos profundizar en el estudio de la personalidad para ayudar a formarnos, educarnos y orientarnos, ya sea en la vocación, carrera o profesión para adultos, y la orientación en el desarrollo del niño en la etapa escolar.

A su vez, podemos usar a la grafología para la investigación histórica, peritación judicial, selección del personal adecuado a la empresa o negocio, compatibilidad de carácter para socios, parejas, etc. A continuación, vamos a detallar cada uno de ellos.

Primeramente vamos a referirnos al análisis de personalidad, y sobre este podemos decir que a través de un informe grafológico se detallan los aspectos de la personalidad, temperamento y carácter, sean asuntos asumidos, desconocidos o rechazados por el escribiente, ya que nos permite un conocimiento profundo, sobre todo a nivel inconsciente, donde otras pruebas psicológicas no son capaces de abordar.

También podemos utilizar a la grafología para seleccionar personal, dado que es un método eficaz, discreto para identificar la gestión del talento, la valoración de las competencias, y para encontrar el perfil adecuado para el puesto a cubrir por la empresa. No obstante, tengamos en cuenta que la selección de personal no solo se limita a la búsqueda de nuevo personal, sino también de la reubicación jerárquica del mismo.

Asimismo, a través de la grafología podemos informar sobre el postulante su rendimiento laboral, voluntad, tenacidad, aptitudes para liderar y trabajar en equipo, dotes de mando, nivel de responsabilidad, honestidad, criterio, entre otros.

De igual manera, por medio de la grafología se puede determinar las aptitudes, capacidades, composición temperamental y poder orientar a la persona sobre la vocación más adecuada para él, ya sea para empezar a estudiar una carrera, definir una rama de ella, como también orientar sobre la búsqueda laboral en base a sus aptitudes, temperamento y carácter. Igualmente, podemos utilizarla para la reeducación de la escritura. Esta se considera una terapia breve, y es una técnica a base de ejercicios gráficos que se puede utilizar para corregir casos como estados de angustia, depresión, ansiedad, timidez, falta de concentración, problemas de aprendizaje, entre otros. Mayormente se aplica a niños en edad escolar, ya que muchas veces expresan a través

de dibujos, garabatos y escritos lo que no pueden o quieren expresar en palabras, aunque también se puede aplicar tanto a adolescentes como adultos.

También existen los gabinetes de trabajo en conjunto con psicólogos / psicopedagogos / maestros, en donde por medio de garabatos, dibujos o escritura se pueden detectar algunas causas significativas del accionar del escribiente, dándole al profesional del área correspondiente una útil herramienta para acortar el paso hacia el diagnóstico y tratamiento.

Incluso podemos nombrar la grafopatología, que permite que mediante el análisis grafológico se puedan detectar ciertos problemas de salud, tanto físicos como psíquicos, incluso antes de que aparezca la sintomatología.

Dolencias físicas o emocionales, y mismo adicciones se pueden detectar a través del análisis de escritos. Ustedes se preguntarán, ¿Cómo es esto posible? Al escribir hacemos una proyección inconsciente a través de anomalías gráficas que son originadas por distintas patologías, y el grafólogo, por medio del reconocimiento de éstas, ayudados por el simbolismo del espacio, la grafología emocional y la topografía corporal, puede llevar a cabo esa detección.

Algunas causas que motivan estas alteraciones gráficas pueden ser accidentes, alcoholismo, agrafías, cirugías, tumores, cardiopatías, drogodependencia, enfermedades mentales, fracturas óseas, hipoacusia, psicopatías y muchas más.

Sin embargo, es importante que tengamos muy presente que bajo ningún concepto el grafólogo va a diagnosticar en ninguno de los casos por los que se ha solicitado el análisis grafológico.

Bien. También podemos mencionar a la grafología infantil, que estudia el desarrollo de la habilidad gráfica en correspondencia con la edad cronológica y el equilibrio psicofísico del niño. Con ella se puede determinar si hay problemas físicos o emocionales en el desarrollo de la habilidad gráfica, y es el paso previo antes de la terapia de reeducación de la escritura.

Por su parte, el estudio de compatibilidad de caracteres se realiza para conocer los puntos de conflicto, similitudes o diferencias de carácter entre dos o más personas. Este se suele realizar en el ámbito comercial antes de crear sociedades y también suelen pedirse para parejas.

En los peritajes grafológicos, el perito grafólogo buscará determinar un correlato entre la escritura y las características psicológicas del escribiente. No obstante, no debemos confundirlo con el perito calígrafo, que es quien determinará la autenticidad o falsedad de escritos, firmas, etc. En la Argentina, una persona que sea Perito Calígrafo y Grafólogo no puede ejercer en un mismo caso bajo las dos profesiones, solo debe actuar por una de ellas.

A continuación, les detallamos un poco más en qué casos comúnmente un grafólogo puede ser partícipe como perito ante la Justicia:

- Dando dictamen de personalidades asociales y/o violentas en hechos criminales, demostración de inocencia en una acusación falsa de incapacidad o alteraciones que reducen o minimizan la conciencia e intencionalidad del hecho criminal.
- Dictamen de personalidad sobre cartas y manuscritos, sea de víctimas o victimarios.
- Dictamen sobre la capacidad intelectual, carácter, nivel sociocultural, violencia, capacidad de lastimar a otros o a sí mismo, entre otros.

Principios para tratar una escritura

¿Alguna vez escucharon hablar de estos? Los principios para tratar una escritura son conceptos de mucha importancia a la hora de realizar un análisis grafológico. Podríamos decir que son los mandamientos para los grafólogos. ¿Los conocemos? ¡Adelante!

- El primer principio dicta que no se puede analizar un escrito cualquiera. Una nota en un post-it, una tarjeta personal, una firma en un documento impreso o en una servilleta nunca serán material suficiente para un apropiado análisis. A todos los grafólogos les ha pasado en alguna reunión social que alguien les quiera firmar en un trozo de papel y que le hagan una “lectura” de su personalidad, a lo que cordialmente el grafólogo dirá que no es posible, no solo porque es insuficiente muestra de su escritura, sino también porque ha invertido tiempo, dinero y parte de sus vidas para ser profesionales, ¿no les parece?
- Bien. Ya sabemos que necesitamos de un escrito propiamente dicho, pero éste, a su vez, debe cumplir ciertos requisitos que son imprescindibles:
 - ✓ Primeramente, el papel tiene que ser blanco, no pautado, y sin márgenes preestablecidos. Por ejemplo, las hojas que usan en el colegio no sirven. Para esto se usa hoja blanca A4 de 80g/m², que es la más indicada para

que el tipo de grosor del papel no interfiera con la tinta, presión ejercida, etc.

- ✓ El siguiente requisito es que se le debe pedir a la persona que escriba un texto espontáneo, o sea, no copiado, no prosa, no poesía, no letras de canciones, ni un dictado, en un mínimo de 15 renglones. Ustedes se preguntarán... ¿y si no se le ocurre nada?, ¿y si no sabe qué escribir? Recién cuando la persona infiere al grafólogo que no se le ocurre nada, puede sugerir, sin dar mucho detalle, que el texto puede ser de su día a día, contar qué hicieron en un viaje, etc. Solo en los casos que el grafólogo necesite, por un cierto tipo de análisis, puede indicarle sobre qué escribir. Generalmente en los casos de selección de personal o compatibilidad de caracteres suelen pedir que escriban sobre un tema en particular.
- ✓ Cuando la persona termina de escribir, si no firma la hoja, se le debe pedir que lo firme, y si pregunta dónde, se le deberá responder que lo haga donde el grafólogo suele hacerlo
- ✓ Con respecto a los materiales que se le van a proveer a la persona para que haga el escrito, el grafólogo debe estar seguro de que la lapicera con la que se ejecutará el escrito funcione óptimamente. Además se debe ofrecer lapicera tipo birome azul trazo medio, ni fino ni grueso, y no se debe usar lapicera gel ni pluma. Asimismo, se le pueden ofrecer diferentes marcas de biromes y que la persona elija la que más le guste, pero no puede usar una birome que traiga de su casa, ya que no sabe el funcionamiento de ella y puede alterar el análisis posterior. ¿Por qué no podemos ofrecer lapicera negra? Porque este tipo de tinta tiene mucho grafito y en el uso deja mucho exceso de él en la hoja y puede confundir al ojo no tan entrenado en el análisis del calibre de la letra. El grafólogo también debe chequear que tenga suficientes hojas, ya que no sabe cuán inspirado estará la persona al escribir. Además, no se ofrece, ni se va a tener a disposición goma de borrar, corrector líquido o en ninguna de sus presentaciones, dado que la idea es si la persona se equivoca, ver cómo soluciona el error sin esas herramientas. Si la persona solicita una, el grafólogo simplemente tiene que decir que no tiene, y deberá observar cómo lo soluciona, ya sea que tacha, enmienda o simplemente pide una hoja nueva y comienza de nuevo. En este último caso, el grafólogo se va a quedar con la hoja que descarta, como también se quedará con los papeles que use para probar

las lapiceras. ¡Luego verá cómo analizar esos dibujos distraídos! Asimismo, el grafólogo le proveerá a la persona de tantas lapiceras birome azul trazo medio como tenga disponibles, y con respecto a la hoja se le dará un block de 3 o 4 hojas en total esto se hace para que no escriba sobre un soporte totalmente duro. Si la persona termina de escribir la hoja y quiere seguir en otra, debemos darle otro block de 3 o 4 hojas. Cuando aprendamos sobre cómo analizar la presión verán lo útil que es tener este punto en cuenta.

- Bien, ahora conozcamos el tercer principio para tratar una escritura. Si bien este puede pasar inadvertido, es tan importante como tener lapiceras que funcionen y varias hojas, ¿a qué nos referimos? A tener presente las condiciones ambientales, tales como iluminación, temperatura, silla y mesa, ya que todos estos factores influirán negativamente en el escrito de no ser los adecuados. Los grafólogos pueden hacer la prueba ellos mismos y escribir cuando les falta iluminación, cuando tengan mucho frío, o si la silla es demasiado baja o alta con respecto a la mesa, o si la mesa tiene floja una pata y se mueve. Allí verán que por más que lo intenten, su letra se verá afectada por esas incomodidades, además que les generará malestar emocional y quedará plasmado en el escrito.
- Otro principio indica que si la persona usa lentes, los debe tener al momento de realizar la misma, ya que los resultados pueden ser desfavorables si los necesita y no los usa.
- El siguiente principio manifiesta que una vez realizada la muestra escritural, el grafólogo debe guardarla con un folio para preservarla para su análisis. Se guarda la hoja escrita con las que usó para apoyo, y por cada block, un folio. Un tip que les compartimos es que junto al folio se debe poner un post-it con los datos que anotamos sobre cómo fue reaccionando la persona durante la toma de la muestra, y a la hora del análisis les servirá para relacionar datos. Por ejemplo, estaba aburrido, contento, malhumorado, tenía prisa, desinterés, pensaba mucho antes de escribir, escribió todo sin dar respiro, cómo es su postura, etc. Toda acción, reacción o falta de ella es importante observarla y anotarla para el posterior análisis.

Claves para el éxito del análisis grafológico

Estas claves son para que pensemos y nos enfoquemos en la finalidad del análisis grafológico y, a fin de cuentas, realizar un informe de personalidad.

Cuando tenemos un texto escrito delante de nosotros, debemos ser conscientes que es una fuente infinita de información sobre la persona que lo realizó, pero es un retrato del momento en que fue escrito, ya que tanto la escritura como la personalidad están en constante movimiento y evolución.

La interpretación de los signos gráficos en la escritura requiere de parte de nosotros de un conocimiento y reconocimiento de un gran número de variables gestuales y simbólicas y, sobre todo, de una visión integrada de ellas. Esto es muy importante y se lo vamos a recordar durante todo el curso, ya que no es posible el análisis e interpretación de un escrito a partir de rasgos aislados y parciales del grafismo.

Lo que queremos decir es que porque veamos un signo en particular no indica que la persona tiene o es según su significación psicológica, ya que antes de impartir juicios debemos analizar en detalle cada letra, palabra, línea que fue escrita, analizar cada rasgo encontrado que debe ser recurrente durante todo el escrito y no solo aparecer como un signo aislado.

La definición de la escritura se hace en base a los signos y rasgos que se observan en ella, por lo que la ausencia de un signo o rasgo no supone la cualidad opuesta de lo que ese signo o rasgo significa.

Como punto de partida es indispensable tomar la impresión general y no perder nunca esta primera impresión del conjunto mientras seguimos con la observación y análisis de los signos y rasgos en detalle.

Según el grafólogo francés Jules Crépieux Jamin, "...el grafólogo se pone en estado de receptividad para recibir de una escritura la primera impresión, que es, en gran parte, una impresión inconsciente, y se le hará luego más y más consciente con las búsquedas de detalles".

La habilidad del grafólogo no consiste únicamente en el conocimiento de los movimientos y formas de la escritura, sino que es igual de importante el don de la observación, los conocimientos de psicología y la cultura general de quien la practica.

La **escritura** es el espejo de todos los elementos de fuerza y debilidad del escritor, por lo que el grafólogo debe ser capaz de reconocer, a través de la variedad de trazos, las razones físicas y psicológicas para su diversidad y las cualidades y defectos intelectuales

y morales del escritor, ya que los aspectos físicos y psicológicos de una personalidad se influyen mutuamente.

Asimismo, es nuestra tarea como grafólogos saber reconocer lo hereditario, la educación y el equilibrio físico y mental en la escritura, porque todos estos componentes juntos dan al escritor su especial y única personalidad.

Por último, tengamos presente siempre que para proceder con el estudio de una persona se debe conocer el ambiente y circunstancias que la rodean, como la edad, profesión, grupo de convivencia, deportes, ocio, etc., y también tenemos que considerar que no es posible interpretar adecuadamente un signo gráfico aislado sin tener en cuenta el ambiente gráfico en el que aparece.

Para ir redondeando este tema que es de suma importancia, vamos a detallar y repasar el Principio Fundamental y el Postulado General establecidos por el Doctor Edmond Solange Pellat en su libro “Las Leyes de la Escritura”, que al día de hoy se consideran indiscutibles en el campo de la grafología.

- El Principio fundamental o ley de la individualidad de la escritura plantea que el grafismo es individual e inconfundible, es decir, es imposible la imitación perfecta de una expresión gráfica, ya que siempre el que escribe dejará su impronta por más que intente copiar.
- El Postulado general indica que las leyes de la escritura no dependen de los alfabetos utilizados, sino que, por el contrario, rigen para todos los alfabetos por igual, sea chino, hebreo, latino, etc. Por consiguiente, la familiarización con el alfabeto se torna necesaria para el reconocimiento de sus características individualizadoras.
- La Primera ley es la de la subordinación del gesto gráfico o ley del impulso, que manifiesta que el gesto gráfico está bajo la influencia directa del cerebro. Su forma no es modificada por el órgano escritor, como por ejemplo, la mano, si éste funciona normalmente y se encuentra suficientemente adaptado a su función.
- La Segunda ley es la ley de acción del Yo. Cuando uno escribe, el “Yo” está en acción, estando en su máxima intensidad, donde existe un esfuerzo a realizar, esto es, en los inicios del escrito; y en su mínima, donde el movimiento escritural está secundado por el impulso adquirido, o sea, en los finales del escrito. Esta ley es la que regula el automatismo gráfico.
- La Tercera ley es la de la marca del esfuerzo, y refleja que la escritura natural no se puede modificar en un momento dado, sino introduciendo en el trazado la propia

marca del esfuerzo que se hizo para obtener una modificación. Esta ley preside a las imitaciones de un grafismo, y el esfuerzo de esa imitación o copia queda marcada, ya que “la tendencia de volver a lo natural y conocido subsistirá”.

- La Cuarta ley es la ley de la permanencia de caracteres, que indica que el escritor traza instintivamente las formas de las letras que le son más habituales o simples por la ley del mínimo esfuerzo.

En este momento pueden parecerles difíciles de interpretar estos postulados y leyes, pero no se preocupen, porque durante todo este curso vamos a ir viendo y comprobando cada uno de ellos.

Glosario básico de grafología

En dicho glosario hay términos propiamente grafológicos y otros tantos referidos a términos psicológicos de uso frecuente en la Grafología que provienen, en su mayoría, del Psicoanálisis de Freud y de la Caracterología de Jung. No se angustien si les es difícil comprenderlos, ya que los vamos a ir desarrollando en el transcurso de los módulos. En esta instancia solo vamos a presentárselos para que se vayan familiarizando con ellos. Comencemos.

Primeramente vamos a conocer los términos grafológicos:

- Se denomina abreacción a la modalidad de apertura o cierre de los óvalos. Es la forma en la que la persona genera la descarga emocional liberando el efecto que ella produce.
- Acerada son los trazos que empiezan o terminan en forma de aguja o puñal.
- Apoyada es el aumento brusco de la presión en determinados trazos o direcciones, produciendo un mayor grosor con respecto al resto del trazado.
- La apretada corresponde al tamaño, en donde las letras están excesivamente próximas unas de otras
- Arpones corresponde al movimiento regresivo en forma de gancho o “arpón”, propio de ciertos trazos iniciales o finales.
- El término arqueada se refiere a las letras o partes de ellas en forma de arco
- La armónica es la concordancia entre el movimiento, forma y espacio de una escritura
- Artificial es la escritura elaborada y de ejecución lenta, y que presenta demasiados adornos

- Los aumentos bruscos de tamaño es un aumento excesivo de una letra sobre las otras, sin aparición constante.
- El concepto blanda se refiere al predominio de movimientos curvos donde debería haber ángulos y rectas
- Por su parte, la palabra brisados hace alusión a cuando el trazo pierde energía, se interrumpe en parte de su recorrido
- El bucle es el ojal formado dentro de ciertas letras o también como adorno exterior.
- La palabra centrífuga hace referencia a los movimientos desplazados en dirección hacia la derecha y arriba o derecha y abajo.
- El término centrípeta se refiere a movimientos circulares con tendencia de volver sobre sí mismos, hacia la zona donde iniciaron
- El concepto compensada alude a cuando el desarrollo o amplitud de las letras o palabras no es equilibrado y se compensa mediante la expansión de uno de ellos, sea el ancho o el alto
- Condensada significa que cuando el desarrollo de las letras y/o palabras se reducen en ancho, el espacio es compactado por la escritura dejando poco de él en blanco. La escritura está apretada en todos sus sentidos: letras, palabras, renglones.
- Sobre las Congestionamientos-Pastosidades podemos decir que las primeras son los óvalos y bucles de las letras de la zona media, y las segundas son de las hampas y jambas que aparecen llenas de tinta.
- El corte inmaterial son los cortes normales en la ejecución de una palabra. Por ejemplo, para realizar el punto de la i, barras de t, etc.
- Desnutrida, que es cuando hay un déficit en el espesor, tensión y profundidad del trazo. Se caracteriza por ser delgado, falta de firmeza y fragilidad.
- Disminución brusca de tamaño, que es cuando una letra de la palabra se empequeñece repentinamente.
- Espirales, que es el gesto que parte de un punto y se extiende dando vueltas sobre sí mismo.
- El concepto de estímulos gráficos hace referencia a la birome, lápiz, papel y una consigna
- El término estrecha se refiere a las letras dentro de la palabra que se aprietan, condensando su ancho, prevaleciendo su altura

- Por su parte, extendida quiere decir que las letras y/o palabras ocupan un holgado espacio, generalmente son más anchas que altas.
- Filiforme quiere decir trazos que en su desarrollo se parecen a un hilo que se desenrolla.
- Fragmentada significa que las letras están formadas por dos o más trazos desunidos cuando en su composición real es un trazo unido.
- Guirnalda es el trazo curvado en forma cóncava, parecido a un cuenco abierto.
- Hampa es el palote de toda letra en el plano superior.
- Imbricada ascendente se refiere a que las palabras están escritas en dirección ascendente, pero en cada inicio de ellas se vuelve al inicio del renglón, dando la impresión de que la escritura va subiendo escalones.
- Por su lado, Imbricada descendente significa que los finales de cada palabra caen del renglón, sea físico o imaginario.
- Inflada quiere decir inflamamiento o volumen exagerado de las mayúsculas, hampas, jambas y/u óvalos.
- Jamba es el palote descendente de las letras en el plano inferior.
- Los Lazos, por su parte, son bucles entrelazados.
- Los Lapsos de cohesión es la exagerada distancia entre la interrupción de un trazo y la continuación del nuevo trazo.
- Ligera es cuando el trazo es fino, pero con profundidad
- Maza es la presión exagerada sobre los trazos finales que se ensanchan en forma de maza.
- Monótona es la regularidad casi mecánica de los trazos, exageradas regularidades en la forma, tamaño, dirección e inclinación, lentitud en la ejecución, falta de originalidad sobre el modelo caligráfico aprendido.
- El Movimiento de inscripción es cuando apoyamos la birome en la hoja al momento de empezar a escribir
- Y el Movimiento de progresión es cuando impulsamos la birome en forma horizontal sobre la hoja, desarrollando lo que queremos escribir. Sin este movimiento de progresión, solamente haríamos un punto sobre la hoja.
- Neta es el trazado de contornos precisos, sin pastosidades ni torciones.
- Nutrida es el trazo bien alimentado de tinta con buena presión y grosor en los plenos.

- Óvalo es aquella figura que presenta forma de curva cerrada. Se considera la primera representación gráfica del “Yo”, ya que es la primera figura que hacemos de niños cuando queremos representar la figura humana.
- El Perfil es el producto de la expresión gráfica de extensión, es el trazo ascendente en la ejecución de las letras, se genera con menos presión.
- Pesada refiere a la escritura gruesa, sin presión ni profundidad
- Pleno es el producto de la expresión gráfica flexora, es el trazo descendente en la ejecución de la letra que se realiza con mayor presión.
- Precipitada es la escritura casi ilegible, ejecutada con rapidez hay deformaciones de las letras, se pueden omitir partes de ellas.
- El término Redonda refiere a las letras, especialmente las ovoides, que tienen forma circular. Otras letras también pueden verse afectadas en sus formas.
- El concepto de Regresiva hace alusión a los movimientos internos de las letras que tienden a volver hacia la izquierda cuando en su ejecución no deberían.
- El Relieve es el contraste entre los trazos y el blanco del papel.
- Retardada es cuando la persona disminuye la velocidad de su escritura mientras avanza en la misma o por adornar, retocar y fragmentar la misma.
- Retocada significa añadir, corregir, enmendar a posterior en las letras o palabras, se incluyen tachaduras también. A veces estas enmiendas favorecen a la legibilidad y otras veces no.
- El concepto Sacudida se refiere a desigualdades bruscas de forma, dimensión, presión y tamaño.
- Serpentina son las líneas de dirección ondulante.
- Simplificada quiere decir que las formas de las letras están reducidas a su mínima expresión estructural sin perder legibilidad.
- Sobrealzada refiere a que las letras o partes de ellas exageran su dimensión hacia lo alto.
- Temblores es el movimiento de vaivén del trazo que altera el recorrido normal de la escritura.
- Tensa, en donde los trazos son rectos, firmes y seguros, no hay ondulaciones ni flexiones.
- Torcida son los trazos que deberían ser rectos pero aparecen deformados por torsiones y flexiones.
- Vacilante es la escritura con movimientos inseguros, cambios de velocidad, inclinación, dirección, etc.

- Y por último, Vibrante son los trazos que presentan una pequeña oscilación, pero sin perder su estructura ni forma.

Bien. ¿Qué les parece si ahora conocemos los Términos Psicológicos de uso Frecuente en Grafología?

- La Adaptación social es la acción y efecto de acomodarse a las circunstancias del medio social, necesarios para la convivencia.
- La Afectividad es la susceptibilidad a estímulos afectivos o la disposición para recibir experiencias y reacciones afectivas.
- La Agresividad, por su parte, es la propensión a ofender, provocar o atacar a los demás.
- El Ambiente es el conjunto de todo lo que rodea a la persona, visible como no, opiniones, prejuicios, sentimientos, etc. Factores que pueden influir sobre la personalidad o el organismo.
- El Arquetipo es un concepto junguiano que representa los patrones de la vida humana, ya que predetermina comportamientos típicamente humanos, complejos de vivencias, imágenes, sentimientos, etc. La escritura está impregnada de la acción de los arquetipos, tanto en la manifestación en las diferentes zonas gráficas como en el sentido psicológico de las diversas estructuras y particularidades del grafismo.
- El Carácter es el modo de ser peculiar de cada persona. Conjunto de hábitos adquiridos por los que el "Yo" se relaciona con el ambiente.
- La Debilidad es la insuficiencia de la fuerza física, mental o volitiva.
- La Emotividad es el grado en que una persona puede emocionarse por una impresión recibida.
- La Extraversión es la actitud o tipo de personalidad en que los propios intereses se dirigen, sobre todo, a fenómenos externos.
- El Inconsciente se aplica a los procesos psíquicos que no alcanzan el umbral de la consciencia. Es un estado inestable y provisorio en que parte de sus contenidos podrían tornarse conscientes.
- El Instinto, por su lado, es la tendencia que determina acciones sin ejercicio de la razón.
- La Introversión es la preferencia de la adaptación del sujeto con el mundo interior, puede producirse una inadaptación al mundo exterior.

- El término Intuición significa comprensión instantánea de una idea o verdad sin el proceso de razonamiento.
- La Libido es la energía psíquica general, el conjunto de fuerzas que conectan entre sí todas las formas y actividades del sistema psíquico total.
- ¿Y el Narcisismo? Es sinónimo de amor por sí mismo, en donde la totalidad de la libido se halla almacenada en el yo.
- La Preconciencia es el proceso mental reprimido pero que puede ser evocado con más o menos esfuerzo.
- La Razón, por su parte, es la totalidad de procesos intelectuales superiores que permiten deducir y organizar los contenidos conscientes.
- La Regresión es el retorno a una etapa anterior del desarrollo.
- La Represión es el proceso psíquico en el que las percepciones e ideas que se presentan como dañinas para la conciencia pasan a la esfera inconsciente, pero sin perder su dinamismo.
- El Temperamento es la constitución particular de un individuo como resultado del predominio de un determinado sistema orgánico, ya sea nervioso, sanguíneo, bilioso, colérico.
- Finalmente, el término Volitivo es el Yo en acción. La voluntad de querer, hacer o rehusar.