

Material Imprimible

Curso Decoración de interiores

Módulo Espacios, colores e iluminación

**Contenidos:**

- Espacio público y espacio privado
- Espacio: cómo es y qué elementos lo componen
- Maneras de articular un espacio
- Recorrido espacial interior
- La importancia de la ventilación en los espacios
- La teoría del color, su clasificación, cómo se aplica a un espacio y qué sensación nos pueden dar los colores
- La iluminación, su clasificación, los tipos de artefactos y cómo estos distribuyen la luz

## **Espacio público y espacio privado**

Para dar comienzo a nuestro encuentro vamos a decir que para un diseñador de interiores, el espacio es lo más importante.

La concepción del **espacio** hace que el diseñador pueda generar un interior de calidad, y en los espacios interiores es donde se ven reflejados los elementos y los principios del diseño interior.

A su vez, es importante saber que los espacios interiores están divididos en espacios públicos y espacios privados.

Los espacios públicos son los de uso cotidiano dentro de una familia y donde nuestros invitados pueden esparcirse libremente, como por ejemplo el living, la cocina, el patio, etc. Por su lado, los espacios privados son donde los habitantes de un hogar desarrollan acciones en privacidad y no todos los invitados pueden tener acceso libremente, como por ejemplo, las habitaciones, el baño dentro de una habitación, el espacio de trabajo, etc. Es decir, son espacios donde la persona necesita tener intimidad y tranquilidad.

## **Espacio: cómo es y qué elementos lo componen**

Los espacios públicos y privados contienen ciertos elementos, y para comenzar a saber cuáles son los elementos indispensables que tiene que tener un espacio interior de calidad, nos vamos a imaginar una casa estándar con los espacios necesarios para que una familia de tres personas pueda desarrollar su vida cotidiana.

Estos espacios son:

- Entrada
- Living
- Cocina-comedor
- Baño
- Habitación 1
- Habitación 2
- Lavadero
- Zona exterior

La entrada es el primer espacio que toda casa de calidad y bien diseñada debería tener. Es decir, este lugar debería ser lo primero que tendríamos que ver al ingresar a una vivienda, ya que en este espacio es donde los habitantes van a realizar las acciones de

---

llegada o de salida de su casa. O sea, si tenemos que salir de nuestra casa, el espacio de entrada es el que vamos a utilizar para agarrar las llaves, colocarnos una campera, agarrar un paraguas en caso de lluvias, etc.

Además, este espacio también lo vamos a utilizar para recibir a nuestros invitados, por eso es que una entrada de calidad debería tener los siguientes elementos: superficie de apoyo, perchero, paraguero, artefactos de iluminación, alfombra y espejo.

Bien. El segundo espacio que deberíamos ver al ingresar a una casa es el living, y sobre este podemos decir que es el espacio al que los habitantes del hogar lo van a utilizar para realizar actividades de ocio en su tiempo libre, como puede ser mirar la televisión, jugar videojuegos, leer un libro o simplemente compartir momentos en familia y con amigos. Por dicho motivo podemos decir que un living de calidad debería tener los siguientes elementos: sillones, mesa de café, mesa auxiliar, mueble de guardado, televisión y artefactos de iluminación.

El tercer espacio que deberíamos ver al ingresar al hogar es la cocina-comedor, que es el lugar que los habitantes de la vivienda van a utilizar para cocinar y también para ingerir las cuatro comidas del día.

En muchas familias argentinas, la cocina y el comedor son los espacios que más movimiento tienen y donde los habitantes, familiares y amigos suelen estar mucho más tiempo. Por estos motivos, la cocina-comedor debería ser el espacio más grande del hogar, es decir, el espacio que más metros cuadrados tenga.

Entonces, una cocina-comedor de calidad debería tener los siguientes elementos: mesada, alacenas, mueble de guardado, electrodomésticos, mesa, sillas, artefactos de iluminación y televisión.

También, si existe la posibilidad, puede tener una isla de cocina con taburetes, que es una muy buena opción para definir dentro del mismo espacio cuál es la zona de desayuno y cuál es la zona de almuerzo y cena.

Recordemos que nosotros estamos tomando como referencia una cocina-comedor, pero el espacio no tiene que ser así obligatoriamente, ya que también puede ser cocina, comedor, living o cocina, living-comedor.

El cuarto de baño es donde los habitantes van a desarrollar las acciones de aseo personales. Asimismo, es el baño que vamos a compartir con nuestros invitados.

Un cuarto de baño de calidad debería tener los siguientes elementos: artefactos sanitarios, mueble vanitory, mueble de guardado, artefactos de iluminación, espejo y alfombra.

También, si existe la posibilidad, se podría tener separado la zona del vanitory con el resto del baño. Esta es una muy buena idea en casos de que dos personas necesiten utilizar el baño en el mismo momento.

Otros espacios indispensables dentro de una vivienda son las habitaciones. Nosotros vamos a comenzar analizando la habitación principal, también llamada habitación matrimonial, y sobre este espacio podemos decir que es de descanso y de uso privado, ya que las personas deben tener intimidad y tranquilidad dentro de él.

Una habitación de calidad debería tener los siguientes elementos: cama doble, mesas de noche, espacio de guardado, artefactos de iluminación, televisión, alfombra y espejo.

También, si existe la posibilidad, gozar de un sector de vestuario es una muy buena idea para tener aún más privacidad en el momento que la persona necesite vestirse.

Otra opción es tener un baño en suite, para que las personas que utilizan esa habitación no tengan que compartir el baño con el resto de los habitantes.

Para continuar, vamos a analizar la habitación secundaria, que también es de descanso y uso privado, y debe tener los mismos elementos que la habitación anteriormente analizada, con la diferencia de que la cama es individual y puede tener solo una mesa de noche.

Además, existen personas que dentro de su habitación destinan un sector para estudiar o trabajar. En este caso, es necesario contar con un escritorio y silla.

El siguiente espacio que podemos nombrar es el lavadero, que es un sector utilizado para el aseo de la ropa, así como también el guardado de los elementos de limpieza. Generalmente son espacios conectados con la cocina y el patio, o una zona exterior de la casa.

Un lavadero de calidad debería tener los siguientes elementos: superficie de apoyo, espacio de guardado, electrodomésticos y accesorios de limpieza.

Por último tenemos el espacio exterior, también llamado patio, que es un sector de la casa que va a ser utilizado con fines recreativos. Asimismo podemos decir que dicha zona puede tener suelo de pasto o no.

Una zona exterior de calidad debería tener los siguientes elementos: mobiliario de descanso, superficie de apoyo, artefactos de iluminación y vegetación.

También, si existe la posibilidad, es una buena idea contar con una pileta para que el espacio exterior tenga aún más actividades para desarrollar.

Bien. Con estos ejemplos podemos entender y analizar qué utilidad tienen los diversos espacios dentro de un hogar y cuáles son los elementos que lo componen para desarrollar una vida cotidiana confortable. De esta forma, nos vamos acercando al recorrido que tiene que tener un interior.

### **Recorrido espacial interior**

Para empezar a desarrollar y poder entender qué es un recorrido espacial y cómo se generan las visuales del espacio, tenemos que entender unos conceptos llamados Relaciones Espaciales.

Existen 4 maneras de articular los espacios:

- Pertenencia
- Intersección
- Yuxtaposición
- Encadenamiento

Sobre la pertenencia podemos decir que un espacio puede tener determinadas medidas que le permitan contener otro espacio dentro de él. O sea, que el espacio que está dentro va a ser de menor tamaño.

Para que la pertenencia exista, tiene que haber una diferencia clara entre ambos volúmenes espaciales, y tanto el espacio envolvente como el que es contenido, pueden variar en posición y forma.

Continuando ahora con el concepto en la intersección, vamos a manifestar que la unión de dos espacios hace que se cree un espacio compartido. Para que exista intersección, se deben solapar dos espacios, generando así, un espacio compartido.

Ahora bien. La yuxtaposición se da cuando los espacios se multiplican y se pueden comunicar entre ellos. La más común es la yuxtaposición contigua, donde la continuidad espacial está generada por los planos que separan los espacios.

Por último tenemos el encadenamiento, que se da cuando los espacios están vinculados por otro espacio es común. Es decir, que dos espacios separados en la distancia pueden relacionarse a través de un espacio que funcione como intermediario.

Estos conceptos nos sirven para entender mejor cómo es que hay que imaginarse un recorrido espacial interior, ya sea si queremos vincular los espacios o separarlos.

A la hora de diseñar o remodelar un espacio interior, siempre tenemos que tener en cuenta qué sensación queremos generar y qué cosas queremos que llamen la atención. Pero también, al ingresar a un lugar, ya sea una casa, un departamento, un hotel, un restaurante o un local comercial, tenemos que tener muy en cuenta qué queremos que vea una persona apenas ingresa.

Un espacio interior de calidad y bien diseñado tiene que ir descubriéndose de a poco. Es decir, que a medida que vamos ingresando, vamos descubriendo espacios.

No obstante, lo más importante es la primera impresión que la persona se lleva no solo al ingresar al lugar, sino también lo que ve desde afuera.

Es muy común que al ingresar en hogares o departamentos argentinos, lo primero que uno vea sea la cocina, cuando en realidad dicho espacio es lo que tendría que esconderse. Esto puede pasar en hogares pequeños o de pocos metros cuadrados, pero no en lugares que fueron diseñados, excepto que la cocina sea lo principal y lo más importante que ese espacio interior tiene.

Si nos ponemos a pensar, la cocina es el lugar más alborotado, ya que es donde se preparan los alimentos, por eso siempre intentamos que no se vea, al igual que en los restaurantes.

Pero por ejemplo, si vamos a un restaurante italiano, donde el menú principal es la pasta, es usual que los clientes puedan ver cómo se elaboran los platos que luego van a comer. Por dicho motivo podemos decir que la primera impresión siempre va a depender de la sensación que nosotros queremos generar en la otra persona.

En este plano ilustrado podemos ver cómo al ingresar al lugar, lo primero que vemos es un pasillo corto que desemboca en un living. Si giramos hacia la izquierda vemos el comedor, y recién cuando empezamos a caminar hacia ese lado nos encontramos con la cocina, así como también el resto de los espacios que son las habitaciones se encuentran conectados por un pasillo.

En este otro caso también podemos observar cómo al ingresar a la vivienda, la cocina no está a la vista, y tenemos el mismo recorrido espacial que en el anterior ejemplo, es decir, living, comedor, cocina. En este ejemplo se encuentra oculta por una pared que también es la que permite dividir y generar el espacio para la escalera de acceso al otro piso.

Estos conceptos y ejemplos que vimos en esta clase nos sirven para saber cómo generar espacios y visuales interiores, porque de esta manera nos vamos a meter de lleno en el espacio interior y a aprender a qué condiciones y detalles hay que prestarle atención.

### **La importancia de la ventilación en los espacios interiores**

Antes de comenzar es importante saber que una buena **ventilación** en una vivienda es fundamental para mantener la salubridad y, al mismo tiempo, hacer eficiente el uso de la energía.

No contar con buena ventilación en los espacios interiores hace que se presenten agentes químicos, como son los gases, y biológicos, como las bacterias y los hongos. Por eso, la renovación del aire es fundamental para garantizar la calidad del aire interior, y evitar la concentración de dióxido de carbono, vapores de agua y olores.

Los sistemas de ventilación deben estar bien diseñados y se deben tener en cuenta las condiciones climáticas del lugar, porque en verano, las temperaturas extremas demandan más consumo energético. Es por eso que hay que regular la extracción del aire de los espacios y la entrada del mismo. Además, el sistema de ventilación debe adaptarse a la realidad de cada vivienda para que se pueda mantener el confort y la salubridad.

Por lo general, la extracción del aire se da por lo que en diseño llamamos cuartos húmedos, que son la cocina y el baño, mientras que la entrada de aire se da por los cuartos secos, que son las habitaciones.

Para la renovación del aire se pueden utilizar dos tipos de sistemas: el mecánico y el natural.

El mecánico se desarrolla cuando la extracción del aire se realiza de forma artificial mediante ventiladores. Por su parte, el sistema natural no utiliza elementos mecánicos, ya que la entrada del aire se da a través de las ventanas.

Dentro de la ventilación natural, la técnica más utilizada es la ventilación cruzada, que se da cuando hay aberturas de dos lados opuestos o enfrentados que se comunican con el

exterior. Esta técnica genera una gran corriente de aire, que logra reducir la temperatura del espacio interior.

Asimismo, dependiendo del tamaño de las ventanas que proveen el ingreso y la salida del aire, puede variar tanto la velocidad como el volumen del viento.

Si tomamos esta imagen como ejemplo, podemos ver que las ventanas opuestas son de igual tamaño, es decir, que el ingreso es igual que la salida. Entonces, tanto la velocidad como el caudal de aire, son medios.

Ahora bien. En esta imagen podemos notar que la ventana por la que ingresa la corriente de aire tiene un tamaño más pequeño que la ventana por donde sale la misma. Entonces podemos decir que la velocidad de ingreso es mayor, pero el caudal de aire es bajo.

Por último veremos este ejemplo, en donde la ventana por la que ingresa el aire es de mayor tamaño que la ventana por la que sale el aire. Entonces, la velocidad de ingreso es mínima, pero el caudal de aire es alto.

Dentro de una vivienda hay lugares que obligatoriamente deben estar ventilados de manera natural. Estos son la cocina y las habitaciones.

La cocina necesita estar ventilada porque es el lugar donde más gases y olores se producen, y además, se recomienda que la heladera se encuentre cerca de la ventana, ya que el motor produce calor y necesita de la ventilación para el buen funcionamiento.

Las habitaciones, por su parte, necesitan contar con ventilación natural, y se recomienda que la cabecera de la cama no esté ubicada debajo de la ventana, porque durante la noche, por más que la ventana se encuentre cerrada, siempre ingresa un mínimo de aire. Es por este motivo que, por cuestiones de salubridad, se debe evitar tener la cabeza debajo de la ventana en el momento de descanso.

A todos alguna vez nos pasó que cuando salimos de ducharnos, el espejo está lleno de vapor de agua, y hasta incluso tener manchas negras de humedad en el techo.

Si bien los cuartos de baño no necesariamente deben estar ventilados, se recomienda que tenga al menos una ventana pequeña que se comuniquen con el exterior, porque el baño, al igual que la cocina, también es un espacio que genera olores y, sobre todo, vapor de agua.

Podemos decir entonces que las ventanas no solo sirven para renovar el aire del espacio, sino también para iluminar de forma natural.



## **La teoría del color, su clasificación, cómo se aplica a un espacio y qué sensación nos pueden dar los colores**

Para empezar a desarrollar qué es el color, lo primero que tenemos que entender es que nuestros ojos reaccionan a la energía de la luz. Esto quiere decir que las ondas de energía forman, según su longitud, distintos tipos de luz, como la infrarroja, la ultravioleta, la luz visible, entre otras.

Dentro de todas las ondas electromagnéticas, el ojo humano percibe solo un porcentaje, que se llama “luz visible”. Estas ondas se miden por nanómetros, y un nanómetro equivale a una millonésima parte de 1 milímetro.

Cuando la luz blanca incide sobre un objeto, sus superficies absorben parte de esa luz, es decir, una parte de esa longitud de onda, y la luz que no es absorbida, se refleja en el entorno. Estas radiaciones que los objetos reflejan, nuestro ojo las interpreta como “color”. Es por esto, que cuando estamos en una habitación con la luz apagada, por más que tengamos cosas de colores, todo es negro, ya que hay una ausencia de luz, que es la que permite que los objetos reflejen las ondas energéticas y así nosotros podamos percibir los colores.

Las ondas electromagnéticas que el ojo percibe tienen diferentes longitudes medidas en nanómetros, dependiendo la medida que tengan es el color que nuestro ojo va a percibir.

Ahora bien. El color se define por tres características o variables:

- Tinte o croma
- Claridad o valor
- Y saturación

El tinte, también llamado croma, es el atributo que permite diferenciar un color de otro de acuerdo al pigmento predominante. O sea, es la variable por la que podemos decir que un color es violeta y no naranja.

Por su parte, la variable claridad, también llamada valor, es el grado de luminosidad que tiene un color, y depende de la claridad propia de la tinta. Por ejemplo, el color amarillo es más claro que el color azul.

Además, el grado de luminosidad de un color depende de la cantidad de blanco o negro que está presente en el tinte. Un dato importante a tener en cuenta es que cuanto más claro es un color, más grande es el número que lo identifica.

Por último tenemos la variable saturación, que es el grado de pureza del color, la mezcla de un color con gris.

Lo contrario de la saturación es la desaturación, por eso podemos decir que a mayor saturación, mayor pureza del color, y a mayor desaturación, mayor presencia de gris.

Uno de los sistemas que se usa para clasificar el color es el llamado “Cono de Oswald”.

El eje vertical central representa lo que se llama “escala de grises”, que va desde el color blanco hacia el color negro.

El eje horizontal representa los tintes con mayor grado de saturación o pureza, como podemos apreciar.

Hacia el centro se representa el color con mayor desaturación o presencia de gris.

Sobre la superficie cónica superior tenemos las variaciones de claridad hacia el color blanco. Es decir, que una muestra de color va a ser más clara a medida que se aproxime al vértice superior. Y sobre la superficie cónica inferior tenemos las variaciones de claridad hacia el color negro, o sea, que una muestra de color va a ser más oscura en medida que se aproxime al vértice inferior.

La **teoría del color** explica su obtención a partir de la combinación de los tres colores llamados primarios. Mediante la combinación de estos obtenemos como resultado los colores secundarios, y si combinamos los colores secundarios, obtendremos los colores terciarios.

A su vez, la teoría del color puede ser aditiva o sustractiva conforme la naturaleza del color, es decir, va a depender si el color es luz o es pigmento.

Para emisiones de luz existe lo que se llama RGB, que significa *red, green, blue*. Este es un espacio de color aditivo, porque cuando la luz de dos frecuencias diferentes viajan juntas, desde el punto de vista del observador, estos colores sumados crean nuevos colores.

Para pigmentos existe lo que se llama CMY, que significa cian, magenta, amarillo. El mismo es un espacio de color sustractivo, porque cuando una superficie absorbe o sustrae luz blanca, los colores que nosotros podemos ver son parte de luz que no se absorbió.

Teniendo en consideración las adiciones y sustracciones de color, vamos a desarrollar las armonías y contrastes de color, pero para esto es necesario tener presente lo que llamamos **círculo cromático**.

Dicho círculo, llamado también rueda de color, nos muestra las tintas con mayor grado de pureza. Los números 1 y 2 representan la triada equidistante, y el número 3 representa los colores análogos. Dichos conceptos son los que veremos a continuación.

Dentro del círculo cromático se pueden establecer combinaciones de dos o más colores que generen armonías o contrastes.

Los colores análogos son adyacentes en el círculo cromático, es decir, que en la distribución se encuentran separados por otro color. Asimismo, la combinación de colores análogos es armónica, se utiliza para unificar, integrar y diferenciar de forma sutil, y las variaciones de saturación y claridad de un mismo tinte también producen combinaciones armónicas.

Otra combinación son los colores complementarios, que se encuentran ubicados de forma opuesta dentro del círculo cromático. Sobre esta combinación podemos decir que genera contraste, diferencia y ruptura.

Dentro del círculo cromático también podemos encontrar lo que se llaman colores complementarios divididos. Estos también son opuestos, pero uno de los dos se descompone en sus adyacentes. Es decir, que es una combinación entre color complementario y análogo al mismo tiempo.

Por último tenemos la triada equidistante, que se compone por tres colores equidistantes dentro del círculo cromático, o sea, colores que se encuentran divididos por la misma distancia; en este caso, por la misma cantidad de colores.

Finalmente vamos a conocer la clasificación de los colores cálidos y fríos. Pero... ¿Sabes a qué se llaman colores cálidos? Son aquellos que van del amarillo al rojo, mientras que los colores llamados fríos son los que van del azul al verde. Esta clasificación de los colores repercute en la experiencia humana, ya que la sensación de calidez o de frialdad son sensaciones térmicas subjetivas.

## Efectos visuales

¿Alguna vez escucharon hablar de este término? Los **efectos visuales** quieren decir que dependiendo qué pared elijamos pintar dentro de un espacio interior, va a tener un efecto y sensación visual diferente.

Existen varios efectos visuales, pero los que veremos a continuación son los 6 más utilizados o conocidos:

- Si nosotros quisiéramos acortar el espacio, es decir, generar una sensación de corte, de finalización, la pared del fondo tendría que ser distinta al resto de las paredes y al techo
- Si quisiéramos alargar el espacio, o sea, generar una sensación de que el espacio interior es mucho más largo, las paredes deberían estar pintadas iguales pero diferentes del techo.
- Si quisiéramos generar una sensación de que la altura del espacio interior es más baja, el techo debería estar pintado diferente al resto de las paredes.
- Ahora bien. Si lo que queremos generar es una sensación de que el espacio es más angosto, las paredes laterales deberían estar pintadas diferentes en comparación con la pared del fondo y del techo.
- En cambio, si lo que queremos es compactar el espacio, o sea, generar la sensación de estar apretado, todas las paredes y el techo deberían ser iguales, pero diferentes del piso
- Por último, si lo que queremos es destacar una pared, esa misma es la que debería ser diferente al resto de las paredes y el techo.

Existen muchos colores y combinaciones que se pueden dar entre ellos. Lo importante es saber qué sensación queremos generar o qué aspecto estético en base al color queremos que tenga un determinado espacio.

Sin embargo, no solo los colores influyen en la experiencia humana, sino que también la iluminación es generadora de sensaciones. Por eso a continuación los invitamos a conocer algunos conceptos básicos de la iluminación, su clasificación y los distintos tipos de artefactos lumínicos, que nos van a servir para poder utilizar de manera correcta la luz en cualquier espacio interior que queramos iluminar.

## **La iluminación, su clasificación, los tipos de artefactos y cómo estos distribuyen la luz**

Anteriormente, para entender el color, aprendimos que la luz son ondas electromagnéticas. Pero ahora podemos preguntarnos... ¿qué es una fuente de luz? Es un objeto que emite luz visible, es decir, que el humano la puede percibir.

A las **fuentes luminosas** las podemos clasificar en naturales y artificiales, dependiendo de su origen. Las fuentes luminosas naturales son las que producen luz de manera natural, como por ejemplo el sol, las estrellas y las luciérnagas. Por su parte, las fuentes luminosas artificiales son las creadas por el ser humano.

A su vez, a las fuentes luminosas artificiales las podemos dividir en diferentes tipos:

- Lámparas incandescentes
- Lámparas halógenas
- Lámparas fluorescentes
- Lámparas LED

Las lámparas incandescentes originan la luz por incandescencia de un filamento metálico que se calienta por el paso de la corriente eléctrica.

Las lámparas halógenas, por su lado, funcionan igual que las incandescentes, pero con la diferencia de que dentro contienen un vapor halógeno.

Las lámparas fluorescentes son uno o más tubos de vidrio fino revestido interiormente con unas sustancias químicas compuestas, y dichos compuestos emiten luz al recibir una radiación ultravioleta. También existen las lámparas fluorescentes compactas, más conocidas por el nombre de lámparas de bajo consumo.

Finalmente encontramos las lámparas LED, que son de estado sólido, lo que significa que no tienen filamentos y tampoco tienen gas en su interior.

Hoy en día la iluminación con leds adquirió una gran importancia por las numerosas ventajas que ofrece sobre los sistemas de iluminación tradicionales, ya que consumen mucha menos energía y tienen más durabilidad.

Dentro del mundo de la iluminación LED, un formato muy utilizado actualmente son las tiras de Leds, porque al ser un elemento flexible, ocupa muy poco espacio, y esto permite

aplicarlas en muchos lugares. Además, funcionan con muy poca electricidad y brindan muchas variedades de colores.

Para ir metiéndonos en el inmenso mundo de los artefactos luminosos, es necesario saber diferenciar bien Watt, Lumen y Lux.

El Watt indica la cantidad de potencia que utiliza la lámpara para generar luz, el Lumen, por su parte, es la intensidad o fuerza de la lámpara, y los Lux son los lúmenes que impactan en una superficie de un metro cuadrado y desde un metro de altura. Es decir, es la cantidad de luz que se proyecta sobre una superficie.

A su vez, la temperatura de color se mide en grados Kelvin, y significa las distintas tonalidades que puede tener una luz.

Hay 3 temperaturas que son las más comunes: cálida, neutra y fría.

- Las luces cálidas abarcan entre los 2.700 y los 3.200 grados Kelvin, y su tonalidad es amarillenta o anaranjada
- Las luces neutras abarcan entre los 3.300 y los 4.500 grados Kelvin
- Y las luces frías abarcan entre los 5.000 y los 6.500 grados Kelvin. Su tonalidad es blanca.

Primeramente podemos preguntarnos... ¿qué es una luminaria? Y podemos decir que una **luminaria** es un sistema de iluminación completo.

Según la forma en que se distribuye la luz, se pueden clasificar a las luminarias en 6 grupos:

- Directas
- Semi-directas
- Directa-indirecta
- Difusa
- Semi-indirecta
- Indirecta

La luminaria directa es cuando todo el flujo luminoso se dirige solo hacia abajo y las sombras y los contrastes son más directos. Asimismo, se utiliza en espacios donde la iluminación tiene que estar focalizada o ser decorativa.

Por su parte, Semi-directa es cuando la mayor parte del flujo luminoso se dirige hacia abajo, entre un 60 – 90%, y el resto es reflejado en el techo y en las paredes. A su vez, las sombras son más suaves.

Las luminarias directas – indirectas tienen como característica que el flujo de luz se reparte 50% hacia el suelo y 50% hacia el techo. Los efectos dependen del propio artefacto y de cómo está diseñado. Por lo general se utilizan en fachadas de edificios o casas y jardines, como podemos ver en la imagen.

En cambio, las luminarias de tipo difusa reparten el flujo luminoso de forma homogénea. Esto permite que no se generen sombras y tampoco contrastes. Por dicho motivo, esta luminaria es ideal si queremos realizar una iluminación general en el ambiente.

La luminaria Semi-indirecta es cuando la mayor parte de luz se dirige hacia arriba, entre un 60 – 90%, y el resto se dirige hacia el suelo.

Por último tenemos las luminarias de tipo indirectas, que en este caso entre un 90 – 100% de la luz se dirige hacia el techo. Por este motivo, las luminarias indirectas se suelen utilizar de forma decorativa. Un claro ejemplo son las tiras led, que como dijimos anteriormente, pueden ser aplicadas en muchos lugares y generar diversos efectos.

A su vez, dentro de los diversos tipos de luminarias encontramos los sistemas de montaje, que pueden ser de embutir, para riel, colgantes de techo, aplique de pared, de pie, entre otras.

Con todos estos conceptos que vimos de la luz, los artefactos y las direcciones luminosas, ya podríamos empezar a implementar cambios en nuestros hogares.

Para esto nos podemos hacer tres preguntas básicas que nos van a servir como guía al momento de tomar una decisión de remodelación en un espacio. ¿Qué quiero iluminar?, ¿Cómo lo puedo iluminar?, ¿Qué artefacto puedo utilizar?

Al preguntarnos qué es lo que queremos iluminar, debemos pensar si queremos realizar una iluminación general, si queremos iluminar nuestra zona de trabajo, o hasta incluso podemos iluminar un objeto en particular o algo que deseamos que se destaque dentro del espacio.

Una vez que tenemos decidido qué es lo que queremos iluminar, tenemos que pensar cómo queremos hacerlo, es decir, de qué manera queremos distribuir la luz: si de manera directa, difusa, indirecta, entre otras que ya vimos.

Y en el momento en que tengamos que tomar esta decisión, debemos pensar qué tareas realizamos en ese espacio, porque no es lo mismo iluminar un living que lo utilizamos para relajarnos y mirar la tele, que iluminar una mesada de cocina o un escritorio de trabajo que los utilizamos para realizar tareas precisas y de concentración.

Por último, debemos decidir con qué artefacto vamos a iluminar, o sea, tenemos que saber qué luminaria nos conviene comprar para lograr el efecto de distribución luminoso que queremos, qué tipo de lámpara lleva ese artefacto y qué consumo energético tiene, qué tamaño debe tener la luminaria, entre otras cosas.

Con todos estos conceptos que vimos de la luz, su clasificación, los tipos de luminarias y de qué manera se distribuye la luz, seguimos viendo aspectos estéticos dentro de los espacios interiores y nos vamos acercando cada vez más a las distintas materialidades que puede tener un espacio.