



CAPACITARTE

Es ser líder de tu vida



Listado completo de figuras retóricas¹

Con hipervínculo a su definición y ejemplo online...

Abundancia	Clenasmo	Enumeración	Máxima	Polipote
Abusión	Clímax	Epanadiplosis	Meiosis	Políptoton
Acumulación	Cohabitación	Epanalepsis	Mempsis	Polisíndeton
Acusación	Comparación	Epanástrofe	Mesodiplosis	Pragmatografía
Adínaton	Complexión	Epánodo	Metábasis	Preterición
Adjunción	Comunicación	Epanortosis	Metáfora	Pretermisión
Aféresis	Concatenación	Epéntesis	Metáf. Aposic.	Prolepsis
Alegoría	Concepto	Epifonema	Metáf. Compl.	Prosopodis
Aliteración	Concesión	Epífora	Metáf. Comp.	Prosopografía
Alusión	Conduplicación	Epímone	Metáf. Contin.	Prosopopeya
Amenaza	Conglobación	Epístrofe	Metáf. Descript.	Prótesis
Amplificación	Conjunción	Epíteto	Metáf. Encad.	Quiasmo
Anacefalcosis	Conminación	Epítome	Metáf. Impres.	Racconto
Anacoenosis	Conmoración	Epítrope	Metáf. Impura	Recapitulación
Anacoluto	Conmutación	Erotema	Metáf. Lexical.	Redundancia
Anadiplosis	Cosificación	Equívoco	Metáf. Lingüíst.	Reduplicación
Anáfora	Contraposición	Esticomitia	Metáf. Literat.	Reiteración
Anagrama	Contrapunto	Etimológica	Metáf. Mixta	Repetición
Analepsis	Conversión	Etopeya	Metáf. Negativa	Resumen
Anástrofe	Corrección	Eufemismo	Metáf. Pura	Reticencia
Antibología	Cronografía	Eutrapelia	Metáf. Radial	Retrato
Animalizac.	Datismo	Evidentia	Metáf. Simple	Retruécano
Antanaclasis	Definición	Exageración	Metáf. Sinesté.	Ruego
Antanagoge	Demonización	Exclamación	Metáf. Superp.	Salutación
Anticipación	Demonstratio	Execración	Metáf. Traslac.	Sarcasmo
Anticlimax	Demostración	Expolición	Metáf. Visionar.	Sentencia
Antífrasis	Deprecación	Expolitio	Metagoge	Sermocinatio
Antimetábola	Derivación	Evidencia	Metalepsis	Sermocineo
Antimetalepsis	Descripción	Flash Back	Metátesis	Silepsis
Antimetástasis	Desinformación	Flashforward	Metonimia	Símbolo
Antipáfora	Dialefa	Germinación	Mímesis	Símil
Antistrofa	Dialogismo	Gradación	Mixtura Verb.	Similicadencia
Antítesis	Diaporesis	Hendíadis	Monólogo	Similidesinencia
Antonomasia	Diástole	Hipálage	Neuma	Sinalefa
Apagóresis	Diéresis	Hipébaton	Obsecración	Sinatroísmo
Apócope	Dilogía	Hipébole	Obtestación	Síncopa
Aporía	Diseminación	Hiperoje	Ocupación	Síndesis
Aposiopesis	Disfemismo	Hipotiposis	Onomatopeya	Sinédoque
Aposis	Disonancia	Homeóptote	Optación	Sinéresis
Apóstrofe	Distinctio	Homoioteleutón	Oxímoron	Sinestesia

¹Fuentes: <http://www.retoricas.com/2009/06/principales-figuras-retoricas.html> y <http://ejemplosde.org/lengua-y-literatura/figuras-retoricas/>

<i>Architextualidad</i>	<i>Distribución</i>	<i>Idolopeya</i>	<i>Parábola</i>	<i>Sinonimia</i>
<i>Asíndeton</i>	<i>Disyunción</i>	<i>Imagen</i>	<i>Paradiástole</i>	<i>Sinopsis</i>
<i>Asociación</i>	<i>Ditología</i>	<i>Imposible</i>	<i>Paradoja</i>	<i>Sínquisis</i>
<i>Asonancia</i>	<i>Doble sentido</i>	<i>Imprecación</i>	<i>Paráfrasis</i>	<i>Sístole</i>
<i>Asteísmo</i>	<i>Dubitación</i>	<i>Instancia</i>	<i>Parágoce</i>	<i>Sórites</i>
<i>Atanaclasis</i>	<i>Ecfonesis</i>	<i>Interrogación</i>	<i>Paralelismo</i>	<i>Subyección</i>
<i>Atenuación</i>	<i>Écfrasis</i>	<i>Interrupción</i>	<i>Paralipsis</i>	<i>Sujeción</i>
<i>Atroísmo</i>	<i>Éctasis</i>	<i>Invocación</i>	<i>Paronomasia</i>	<i>Súplica</i>
<i>Batología</i>	<i>Ecthlipsis</i>	<i>Ironía</i>	<i>Parastasis</i>	<i>Sustentación</i>
<i>Bimembración</i>	<i>Eficción</i>	<i>Isodinamia</i>	<i>Parodia</i>	<i>Tautología</i>
<i>Braquilogía</i>	<i>Elipsis</i>	<i>Isotopía</i>	<i>Paroxismo</i>	<i>Tmesis</i>
<i>Cacofonía</i>	<i>Elusión</i>	<i>Jitanjáfora</i>	<i>Patáfora</i>	<i>Topografía</i>
<i>Cacosínteton</i>	<i>Enálage</i>	<i>Juego Palabras</i>	<i>Perífrasis</i>	<i>Yuxtaposición</i>
<i>Calambur</i>	<i>Encabalgamiento</i>	<i>Leixaprén</i>	<i>Permisión</i>	<i>Zeugma</i>
<i>Carientismo</i>	<i>Endíadis</i>	<i>Licencia</i>	<i>Personificac.</i>	
<i>Catacresis</i>	<i>Énfasis</i>	<i>Lítotes</i>	<i>Pleonasmo</i>	
<i>Circunlocución</i>	<i>Enigma</i>	<i>Maldición</i>	<i>Ploce</i>	

A continuación una descripción y ejemplos de las más utilizadas...

Las figuras retóricas son alteraciones sintácticas o palabras que son utilizadas a la hora de expresar algo para que una idea o sentimiento adquiera mayor énfasis. Para esto, se modifica el orden en el que habitualmente se utilizan las palabras o se altera el sentido literal de las mismas.

Algunos ejemplos de figuras retóricas son los siguientes:

Alegoría: esta se utiliza para representar por medio de seres animados o inanimados, alguna idea. La alegoría suele asociársela con las analogías y puede llegar a utilizarse en la totalidad de una obra. Un ejemplo de alegoría es representar el término justicia a través de una figura femenina que sujeta una balanza y tiene sus ojos vendados.

Aliteración: en este caso se combinan o repiten, o ambas, distintos sonidos en una oración determinada para de esta forma lograr un efecto lírico sonoro. Un ejemplo de aliteración puede ser: "Mi mamá me mima".

Anáfora: se caracteriza por el hecho de que dos oraciones diferentes y sucesivas comiencen con las mismas palabras o palabra. Por ejemplo: "El sol no sabe dónde voy / El sol no dice yo te amo" (Luis Alberto Spinetta "La miel en tu ventana").

Animalización: consiste en otorgarle a un personaje humano cualidades o acciones propias de los animales. Por ejemplo, "como un pollito recién salido de su cascarón, Juan se despezaba."

Antítesis: gravita en la presencia de dos palabras, versos o frases cuyos significados son opuestos. Un ejemplo puede ser: “Por más que trato de olvidarte, termino recordándote.”

Asíndeton: esta se caracteriza por perseguir la brevedad e ímpetu suprimiendo los nexos que vinculan los elementos dentro de una oración. Un ejemplo de esta figura retórica puede ser: “día, noche, sol, estrellas.”

Cacofonía: se caracteriza por la combinación de sonidos que resultan poco gratos para el oído, ya sea porque son difíciles de pronunciar, crean el sonido de palabras detestadas debido a su proximidad o presentan sílabas repetidas. Un ejemplo puede ser: “Tres tristes tigres comen trigo en un trigal”.

Conmutación: cuenta con la presencia de dos frases que contienen los mismos elementos pero colocados en orden distinto. De esta forma, el sentido de la frase cambia totalmente. Un ejemplo puede ser: “no hay camino para la paz, la paz es el camino”, frase de Mahatma Gandhi.

Elipsis: consiste en eliminar algún elemento de una determinada frase para alcanzar un énfasis superior. Un ejemplo podría ser que, en vez de escribir el refrán popular “En abril caen aguas mil” en su totalidad, colocar: “En abril, aguas mil”.

Epíteto: Es una adjetivación que se adjunta al sustantivo y le da mayor valor resaltando sus características. Tiene como función acentuar las características y cualidades propias de lo que se describe. Se sitúa normalmente antes del sustantivo al que acompaña. Ejemplos de Epíteto: Por donde un agua clara con sonido atravesaba el fresco y verde prado; Cual queda el blanco lirio cuando pierde su dulce vida entre la hierba verde. Por ti la verde hierba, el fresco viento el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera me agradaba...

Eufemismos: en ésta, lo que se hace es reemplazar alguna palabra o expresión que tenga un sentido negativo o que resulte vulgar, por otra que tenga menor carga negativa. Por ejemplo, la expresión “se murió el abuelo de Juan” podría ser reemplazada por: “el abuelo de Juan pasó a mejor vida.” Así, la palabra murió se reemplaza por una menos negativa.

Hipérbole: se utiliza para exagerar alguna actitud, aspecto o acción y así obtener una expresión mayor. Puede tomar tintes de desesperación o cómicos, de acuerdo a la situación. Un ejemplo puede ser: “Todo el mundo aplaudió cuando finalizó la obra.”

Ironía: por medio de ésta el emisor expresa una frase dando a entender lo contrario de la misma. Generalmente, la ironía se utiliza para burlarse de alguien, por ejemplo, decir “Qué lindo vestido”, cuando en realidad se quiere decir que es horrible.

Metáfora: La palabra metáfora proviene de dos términos griegos, *meta* y *pheren*, que significan más allá y trasladar, respectivamente. La metáfora es una *figura retórica en la que se expresa una frase* o palabra cuyo significado se usa de forma diferente al habitual con el objetivo de sugerir una comparación con un objeto o concepto distinto con el que existe una semejanza. Lo que se hace entonces es identificar un concepto real con otro imaginario y así lograr una mayor comprensión para el lector. Además de esto, las metáforas son usadas para que algún texto o expresión sea más interesantes o bellas. También, su uso es una manera de apelar al pensamiento de sus receptores y de volver al mensaje más rico.

Existen distintas clases de metáforas, de acuerdo a la forma en que se vinculen los términos reales e imaginarios para lograr la identificación. Algunos tipos y ejemplos de metáforas son: “Sus perlas blancas se asomaban cada vez que sonreía”. Aquí, el lector puede entender que las perlas son en realidad sus dientes.

Pleonasmo: Es la repetición de una idea ya expresada con palabras diferentes. Le da mayor fuerza y vigor al discurso. Contiene en sí mismo una redundancia por eso no se debe abusar de este recurso, puesto que puede generar el efecto contrario al buscando. Ejemplo de este recurso puede ser la oración “lo vi yo mismo”, donde se reafirma la acción de observar un objeto.

Perífrasis: Es un rodeo que se da para decir algo simple. Ejemplo de esto podría ser el uso de “La primavera de la vida” representando la idea de juventud en una estética y figurativa.