

Material Imprimible

Curso de Adobe Photoshop

Módulo 9: Filtros

Filtros artísticos

Los filtros del submenú Artístico le permiten obtener efectos pictóricos y artísticos para proyectos comerciales o de bellas artes. Por ejemplo, utilice el filtro Cuarteado para la tipografía o la creación de collages. Estos filtros imitan los efectos de los medios naturales o tradicionales. Todos los filtros artísticos se pueden aplicar mediante la Galería de filtros.

Lápiz de color: Dibuja una imagen utilizando lápices de colores sobre un fondo sólido. Los bordes se mantienen y se les da una apariencia de sombreado irregular; el color de fondo sólido se muestra a través de las áreas más suaves.

Nota: Para conseguir un efecto de pergamino, cambie el color de fondo justo antes de aplicar el filtro Lápiz de color a un área seleccionada.

Cuarteado: Pinta una imagen como si estuviera hecha de trozos de papel de colores toscamente recortados. Las imágenes de alto contraste aparecen como siluetas, mientras que las imágenes de color se componen de varias capas de papel de color.

Pincel seco: Pinta los bordes de la imagen utilizando una técnica de pincel seco (entre óleo y acuarela). El filtro simplifica la imagen al reducir su gama de colores a áreas de colores comunes.

Película granulada: Aplica un motivo igual a los tonos y medios tonos en sombra de una imagen. Un motivo más suave y saturado se añade a las áreas más claras. Este filtro es útil

para eliminar las bandas que aparecen en las fusiones y unificar visualmente elementos de varios orígenes.

Fresco: Pinta la imagen con un estilo basto utilizando pinceladas cortas y redondeadas aplicadas precipitadamente.

Resplandor de neón: Añade varios tipos de resplandores a los objetos de una imagen. Este filtro es útil a la hora de colorear una imagen al tiempo que suaviza su aspecto. Para seleccionar un color de resplandor, haga clic en el cuadro de resplandor y seleccione un color del Selector de color.

Pinceladas: Le permite elegir entre varios tamaños (de 1 a 50) y tipos de pincel para crear un efecto pictórico. Los tipos de pincel son Simple, Rugosidad clara, Rugosidad oscura, Enfocado, Borroso y Destello.

Espátula: Reduce detalles de una imagen para dar el efecto de un lienzo con una fina capa de pintura que revela la textura que hay debajo.

Plastificado: Cubre la imagen con plástico brillante, lo que acentúa el detalle de la superficie.

Bordes añadidos: Reduce el número de colores de una imagen (la posteriza) de acuerdo con la opción de posterización elegida y busca los bordes de la imagen y dibuja sobre ellos líneas negras. Las áreas extensas de la imagen tienen sombreado sencillo, mientras que aparecen detalles oscuros finos por toda la imagen.

Trazos pastel: Aplica trazos pastel sobre un fondo de textura. En las áreas de color brillante, la tiza aparece gruesa y con poca textura; en las áreas más oscuras, la tiza aparece a retazos para descubrir la textura.

Manchas: Suaviza una imagen utilizando trazos diagonales cortos para manchar las áreas más oscuras. Las áreas más claras se hacen más brillantes y pierden detalle.

Espanja: Crea imágenes con áreas con mucha textura de contraste de color y simulación de efecto de pintura con esponja.

Pintar debajo: Pinta la imagen sobre un fondo de textura y luego pinta la imagen final sobre ella.

Color diluido: Pinta la imagen con estilo de acuarela, simplificando los detalles y mediante un pincel mediano cargado de agua y color. En los lugares donde se producen cambios tonales significativos en los bordes, el filtro satura el color.

Filtros de desenfoque

Los filtros de desenfoque suavizan una selección o una imagen entera y son útiles para retocar. Suavizan las transiciones mediante el cálculo de la media de píxeles situados junto a los bordes duros de las líneas definidas y las áreas sombreadas de una imagen.

Filtros de desenfoque de Photoshop

Antes (izquierda) y después (derecha) de utilizar el filtro Desenfoque de lente; el fondo aparece desenfocado mientras que el área frontal permanece nítida.

Nota: Para aplicar un filtro de desenfoque a los bordes de una capa, deseleccione la opción Bloquear píxeles transparentes del panel Capas.

Promediar: Busca el color medio de una imagen o selección y, a continuación, rellena la imagen o selección con el color para crear un aspecto suave. Por ejemplo, si selecciona un área de hierba, el filtro convertirá el área en un parche homogéneo de color verde.

Desenfocar y Desenfocar más: Eliminan el ruido allí donde se producen transiciones de color significativas en una imagen. Los filtros de desenfoque suavizan las transiciones mediante el cálculo de la media de los píxeles junto a los bordes duros de las líneas definidas y las áreas sombreadas. El efecto del filtro Desenfocar más es tres o cuatro veces superior al del filtro Desenfocar.

Desenfoque de rectángulo: Desenfoca una imagen en función del valor de color medio de los píxeles circundantes. Este filtro resulta útil para crear efectos especiales. Puede ajustar el tamaño del área utilizada para calcular el valor medio de un determinado píxel. Cuanto mayor es el desenfoque, mayor será el radio.

Desenfoque gaussiano: Desenfoca rápidamente una selección en una cantidad ajustable. El término gaussiano hace referencia a la curva en forma de campana que se genera cuando Photoshop aplica una media ponderada a los píxeles. El filtro Desenfoque gaussiano añade detalles de baja frecuencia y puede producir un efecto nebuloso. Nota: Al aplicar los filtros Desenfoque gaussiano, Desenfoque de rectángulo, Desenfoque de movimiento o Desenfoque de forma al área de imagen seleccionada, podrían producirse resultados visualmente inesperados junto a los bordes de la selección. Esto es debido a que estos filtros para desenfocar utilizarán datos de la imagen de la parte exterior del área seleccionada para crear los nuevos píxeles borrosos dentro del área seleccionada. Por ejemplo, si la selección representa un área de fondo que desea desenfocar al mismo tiempo que mantiene el área frontal nítida, los bordes del área de fondo desenfocado se contaminarán con los colores del área frontal, produciendo un trazado poco nítido y difuso alrededor del área frontal. Para evitar este efecto en estos casos, puede utilizar Desenfoque suavizado o Desenfoque de lente.

Desenfoque de lente: Añade desenfoque a una imagen para proporcionar el efecto de una profundidad de campo más estrecha, de manera que algunos objetos de la imagen

permanecen enfocados mientras que otras áreas quedan desenfocadas. Consulte Adición de un desenfoco de lente.

Desenfoco de movimiento: Desenfoca en una dirección en particular (de -360° a $+360^\circ$) y con una intensidad específica (de 1 a 999). El efecto es similar a fotografiar un objeto en movimiento con un tiempo de exposición fijo.

Desenfoco radial: Simula el desenfoco de un zoom o de una rotación de la cámara para producir un desenfoco suave. Seleccione Giro para desenfocar en líneas circulares concéntricas y, a continuación, especifique el grado de rotación. Seleccione Zoom para desenfocar en líneas radiales, tanto si amplía como si reduce la imagen, y especifique un valor del 1 al 100. La calidad del desenfoco oscila entre Borrador (para obtener resultados rápidos pero granulados) o Buena y Óptima, para resultados más suavizados, que no se distinguen entre sí excepto en el caso de grandes selecciones. Especifique el origen del desenfoco arrastrando el motivo en el cuadro Centro.

Desenfoco de forma: Utiliza el núcleo específico para desenfocar. Seleccione un núcleo en la lista de opciones de forma personalizada y utilice el regulador de radio para ajustar el tamaño. Puede cargar bibliotecas de distintas formas si hace clic en el triángulo y las selecciona en la lista. El radio determina el tamaño del núcleo. Cuanto más grande sea, mayor será el desenfoco.

Desenfoco suavizado: Desenfoca una imagen con precisión. Puede especificar un radio, un umbral y una calidad de desenfoco. El valor Radio determina el tamaño del área en la que se buscan píxeles diferentes. El valor de umbral determina la diferencia que debe existir entre los píxeles antes de que resulten afectados. También puede definir un modo para la selección entera (Normal) o para los bordes de las transiciones de color (Solo borde

y Superponer borde). Allí donde se producen contrastes significativos, Solo borde aplica bordes en blanco y negro, y Superponer borde aplica blanco.

Desenfoco de superficie: Desenfoca una imagen sin alterar los bordes. Este filtro resulta útil para crear efectos especiales y eliminar ruido o resultados granulados. La opción Radio especifica el tamaño del área muestreada para aplicar el desenfoco. La opción Umbral controla la diferencia que debe existir entre los valores de los tonos de los píxeles circundantes y el valor del píxel del centro antes de formar parte del desenfoco. Los píxeles con diferencias en los valores de tono inferiores al valor de umbral quedan excluidos del desenfoco.

Filtros de trazos de pincel: Al igual que los filtros artísticos, los filtros de trazos de pincel proporcionan un efecto pictórico o de bellas artes utilizando diferentes efectos de pincel y tinta. Algunos de los filtros añaden granulado, pintura, ruido, detalle de borde o textura. Todos los filtros de trazos de pincel pueden aplicarse utilizando la Galería de filtros.

Bordes acentuados: Acentúa los bordes de una imagen. Cuando el control de brillo del borde se define en un valor alto, las acentuaciones simulan tiza blanca; si se define en un valor bajo, tinta negra.

Trazos angulares: Vuelve a pintar una imagen mediante trazos diagonales y genera áreas más claras y más oscuras pintadas a trazos en direcciones opuestas.

Sombreado: Conserva los detalles y las características de la imagen original al tiempo que añade textura y rugosidad a los bordes de las áreas coloreadas con un sombreado que simula el de un lápiz. La opción Intensidad (con valores entre 1 y 3) determina el número de pasos de sombreado.

Trazos oscuros: Pinta áreas oscuras con trazos cortos, firmes y de colores oscuros; y las áreas claras con trazos largos y blancos.

Contornos con tinta: Vuelve a dibujar una imagen con líneas finas y estrechas sobre los detalles originales, con un estilo de pluma y tinta.

Salpicaduras: Reproduce el efecto de un aerógrafo. Al aumentar las opciones se simplifica el efecto general.

Trazos con spray: Vuelve a pintar una imagen utilizando sus colores dominantes con trazos de spray de color angulares.

Sumi-e: Pinta una imagen al estilo japonés, como si se aplicara un pincel totalmente saturado sobre papel de arroz. Sumi-e crea bordes suaves y desenfocados con negros intensos.

Filtros de distorsión

Los filtros de distorsión distorsionan geoméricamente una imagen creando efectos tridimensionales u otros efectos de cambio de forma. Observe que estos filtros pueden consumir mucha memoria. Los filtros Resplandor difuso, Cristal y Ondas marinas pueden aplicarse utilizando la Galería de filtros.

Resplandor difuso: Interpreta una imagen como si se viera a través de un filtro de difusión suave. El filtro añade un tono blanco transparente, con lo que el color se va perdiendo gradualmente desde el centro de una selección.

Desplazar: Utiliza una imagen llamada mapa de desplazamiento para determinar la distorsión de la selección. Por ejemplo, con un mapa de desplazamiento en forma de

parábola, puede crear una imagen que parezca impresa en un mantel sujeto por los bordes.

Cristal: Hace que una imagen parezca como si se viera a través de diferentes tipos de cristales. Puede crear un efecto de vidrio o crear su propia superficie vítrea como un archivo de Photoshop y aplicarla. Puede ajustar los valores de escala, distorsión y suavizado. Al utilizar los controles de superficie con un archivo, siga las instrucciones del filtro Desplazar.

Ondas marinas: Añade ondas distribuidas de manera aleatoria a la superficie de la imagen, de manera que dé la impresión de estar tomada bajo el agua.

Encoger: Encoge una selección. Un valor positivo de hasta 100% cambia la selección hacia su centro y uno negativo de hasta -100% la cambia hacia fuera. No funciona con imágenes de un tamaño superior a 11 500 x 11 500 px.

Coordenadas polares: Convierte las coordenadas rectangulares de una selección en coordenadas polares, y viceversa, según la opción seleccionada. Puede utilizar este filtro para crear una anamorfosis cilíndrica (arte popular del siglo XVIII), en las que la imagen distorsionada aparece normal al verse en un espejo cilíndrico.

Rizo: Crea un motivo ondulante sobre una selección, como ondas en la superficie de un estanque. Para lograr mayor control, utilice el filtro Onda. Las opciones incluyen la cantidad y el tamaño de las ondas.

Distorsionar: Distorsiona la imagen a lo largo de una curva. Arrastre la línea en el cuadro para especificar la curva. Puede ajustar cualquier punto de la curva. Haga clic en Por

defecto para volver a convertir la curva en una línea recta. Además, puede elegir también la forma de tratar las áreas no distorsionadas.

Esferizar: Proporciona a los objetos un efecto tridimensional al envolver la selección en una forma esférica, distorsionar la imagen y estirla para que se ajuste a la curva seleccionada. No funciona con imágenes de un tamaño superior a 11 500 x 11 500 px.

Molinete: Rota una selección con más intensidad en el centro que en los bordes. Al especificar un ángulo se produce un motivo de molinete. No funciona con imágenes de un tamaño superior a 11 500 x 11 500 px.

Onda: Funciona de forma similar al filtro Rizo, aunque con mayor control. Las opciones incluyen el número de generadores de ondas, la longitud de onda (la distancia entre la cresta de una ola y la siguiente), la altura de la onda y el tipo de onda: Sinusoidal (ondulante), Triangular o Cuadrado. La opción Aleatorio aplica valores arbitrarios. También puede definir áreas sin distorsionar.

Zigzag: Distorsiona la selección radialmente, de acuerdo con el radio de los píxeles de la selección. La opción Crestas define el número de cambios de dirección del zigzag desde el centro de la selección hasta el borde. También puede especificar el estilo de desplazamiento de los píxeles: Ondulaciones desplaza los píxeles hacia la parte superior izquierda o la parte inferior derecha, Fuera de centro desplaza los píxeles hacia el centro o hacia fuera de la selección y Alrededor del centro rota los píxeles alrededor del centro. No funciona con imágenes de un tamaño superior a 8000 x 8000 px.

Filtros de ruido

Los filtros de ruido añaden o eliminan ruido o píxeles con niveles de color distribuidos aleatoriamente. Esto ayuda a fusionar una selección con los píxeles circundantes. Los

filtros de ruido pueden crear texturas inusuales o quitar áreas problemáticas, como áreas con polvo o rayadas.

Añadir ruido: Aplica píxeles a la imagen de forma aleatoria, simulando el efecto de proyectar imágenes de película a gran velocidad. También puede utilizar el filtro Añadir ruido para reducir las bandas en las selecciones caladas o los rellenos graduados, o para dar un aspecto más realista a áreas muy retocadas. Las opciones para la distribución del ruido son Uniforme y Gaussiano. Uniforme distribuye valores de color de ruido mediante números aleatorios que oscilan entre 0 y el valor especificado, tanto en números positivos como negativos. Esto contribuye a crear un efecto sutil. Gaussiano distribuye valores de color de ruido por una curva en forma de campana, lo que crea un efecto moteado. La opción Monocromático aplica el filtro solo a los elementos tonales de la imagen sin cambiar los colores.

Destramar: Detecta los bordes de una imagen (las áreas donde se producen cambios significativos de color) y desenfoca toda la selección excepto esos bordes. Este desenfoque elimina el ruido y conserva el detalle.

Polvo y rascaduras: Reduce el ruido cambiando los píxeles diferentes. Para conseguir un equilibrio entre enfocar la imagen y ocultar los defectos, pruebe varias combinaciones de ajustes de radio y umbral. O bien, aplique el filtro en las áreas seleccionadas de la imagen. Consulte también Aplicación del filtro Polvo y rascaduras.

Mediana: Reduce el ruido de una imagen al fusionar el brillo de los píxeles de una selección. El filtro busca en el radio de una selección de píxeles los píxeles que tienen un brillo similar, descarta los que difieren demasiado de los píxeles adyacentes y reemplaza el píxel central con la mediana del valor de brillo de los píxeles buscados. Este filtro es útil para eliminar o reducir el efecto de movimiento de una imagen.

Reducir ruido: Reduce el ruido sin alterar los bordes en función de los ajustes de usuario que afecten a toda la imagen o a canales individuales. Consulte Reducción del ruido de la imagen y defectos de JPEG.

Filtros para pixelizar

Los filtros del submenú Pixelizar definen claramente una selección agrupando en celdas los píxeles con valores de color similares.

Semitono de color: Simula el efecto de usar una trama de semitonos aumentada en cada canal de la imagen. En cada canal, el filtro divide la imagen en rectángulos y reemplaza cada uno de ellos con un círculo. El tamaño del círculo es proporcional al brillo del rectángulo. Consulte Aplicación del filtro Semitono de color.

Cristalizar: Agrupa los píxeles en un color uniforme con forma de polígono.

Pinceladas: Agrupa los píxeles de colores sólidos o similares en bloques de píxeles que parecen coloreados. Puede utilizar este filtro para que una imagen escaneada parezca pintada a mano o para que una imagen realista parezca una pintura abstracta.

Fragmento: Crea cuatro copias de los píxeles de la selección, calcula la media y las separa.

Grabado: Convierte la imagen en un motivo aleatorio de áreas en blanco y negro o de colores completamente saturados de una imagen de color. Para utilizar el filtro, seleccione un motivo de puntos en el menú Tipo del cuadro de diálogo Grabado.

Mosaico: Agrupa los píxeles en bloques cuadrados. Los píxeles de un cuadrado determinado son del mismo color y los colores de los cuadrados representan los colores de la selección.

Puntillista: Descompone el color de una imagen en puntos colocados aleatoriamente, como en una pintura puntillista, y utiliza el color de fondo como área de lienzo entre los puntos.

Filtros para interpretar

Los filtros para interpretar crean formas tridimensionales, motivos de nubes, motivos de refracción y simulaciones de reflexiones de la luz en una imagen. También puede manipular objetos en espacios tridimensionales, crear objetos tridimensionales (cubos, esferas y cilindros) y crear rellenos de textura con archivos en escala de grises para producir efectos de luz con aspecto tridimensional.

Nubes: Genera un motivo de nubes suave utilizando valores aleatorios que varían entre los colores frontal y de fondo. Para generar un motivo de nubes más puro, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y seleccione Filtro > Interpretar > Nubes. Al aplicar el filtro Nubes, se sustituyen los datos de la imagen de la capa activa.

Nubes de diferencia: Utiliza valores generados de forma aleatoria que varían entre el color frontal y el de fondo para producir un motivo de nubes. El filtro fusiona los datos de nube con los píxeles existentes de la misma forma en que el modo Diferencia fusiona los colores. La primera vez que selecciona el filtro, trozos de la imagen se invierten en un motivo de nubes. Al aplicar el filtro varias veces se crean motivos veteados que imitan la textura del mármol. Al aplicar el filtro Nubes de diferencia, se sustituyen los datos de la imagen de la capa activa.

Fibras: Crea un aspecto de fibras tejidas utilizando los colores frontal y de fondo. Utilice el regulador Varianza para controlar el modo en el que los colores varían (un valor bajo produce haces largos de color, mientras que los valores más altos originan fibras muy cortas con una distribución del color más variada). El regulador Intensidad controla el

aspecto de cada fibra. Un valor bajo da lugar a una superficie suelta, mientras que un valor alto produce fibras cortas y finas. Haga clic en el botón Aleatorio para cambiar el aspecto del motivo; puede hacer clic en el botón varias veces hasta que encuentre el motivo deseado. Al aplicar el filtro Fibras, se sustituyen los datos de la imagen de la capa activa.

Nota: Intente añadir una capa de ajuste de mapa de degradado para colorear las fibras.

Destello: Simula la refracción que se produce al iluminar con luz brillante la lente de una cámara. Especifique la posición del centro del destello haciendo clic en cualquier parte de la miniatura de la imagen o arrastrando el cursor en forma de cruz.

Efectos de iluminación

Le permiten producir infinidad de efectos de iluminación en imágenes RGB combinando 17 estilos de luz, tres tipos de luz y cuatro conjuntos de propiedades de luz. También puede utilizar texturas de archivos de escala de grises (llamadas mapas de texturas) para producir efectos tridimensionales y guardar sus propios estilos para utilizarlos en otras imágenes. Consulte Adición de efectos de iluminación. Nota: La opción Efectos de iluminación no está disponible en las versiones de 64 bits de Mac OS.

Filtros de enfoque

Los filtros de enfoque enfocan imágenes borrosas aumentando el contraste de los píxeles adyacentes.

Enfocar y Enfocar más: Enfocan una selección y mejoran su claridad. El filtro Enfocar más aplica un efecto de enfoque más intenso que el filtro Enfocar.

Enfocar bordes y Máscara de enfoque: Busca las áreas de la imagen donde se producen cambios de color significativos y las enfoca. El filtro Enfocar bordes enfoca solo los bordes, pero conserva el suavizado general de la imagen. Utilice este filtro para enfocar bordes sin

especificar una cantidad. En correcciones de color profesionales, utilice el filtro Máscara de enfoque para ajustar el contraste del detalle del borde y crear una línea más clara y más oscura a cada lado del borde. Este proceso enfatiza el borde y crea la ilusión de una imagen más nítida.

Enfoque suavizado: Le permite configurar el algoritmo de enfoque o controlar los valores de enfoque que se registran en claros y sombras con el fin de enfocar la imagen. Si no desea aplicar ningún filtro de enfoque concreto, ésta es la forma recomendada de enfoque. Consulte Enfoque con el filtro Enfoque suavizado. En Photoshop, el filtro Enfoque suavizado mejorado le permite producir resultados de alta calidad mediante la tecnología de enfoque adaptable que minimiza los efectos de ruido y halo. El diseño de la interfaz optimizado para este filtro cuenta con controles simplificados para el enfoque de destino. Use los reguladores para los ajustes rápidos y los controles avanzados para perfeccionar los resultados. El enfoque suavizado en Photoshop es compatible con CMYK. Además, puede enfocar canales arbitrarios. Por ejemplo, puede optar por enfocar únicamente el canal azul, el canal verde o el canal alfa.

Filtros para bosquejar

Los filtros del submenú Bosquejar añaden textura a las imágenes, con frecuencia para crear un efecto tridimensional. También son útiles para crear un aspecto de bellas artes o de dibujos hechos a mano. Muchos de los filtros para bosquejar utilizan el color frontal y el de fondo mientras vuelven a dibujar la imagen. Todos los filtros para bosquejar pueden aplicarse utilizando la Galería de filtros.

Bajorrelieve: Transforma una imagen de manera que aparezca esculpida en bajorrelieve e iluminada para acentuar las variaciones de la superficie. Las áreas oscuras de la imagen toman el color frontal y las claras, el de fondo.

Tiza y carboncillo: Vuelve a dibujar las iluminaciones y los medios tonos con un fondo gris de medio tono sólido dibujado con tiza. Las áreas de sombra se sustituyen por líneas negras diagonales de carboncillo. El carboncillo se dibuja en el color frontal; y la tiza, en el de fondo.

Carboncillo: Crea un efecto posterizado y manchado. Los bordes principales se dibujan en negrita y los medios tonos se bosquejan utilizando trazos diagonales. Carboncillo es el color frontal, mientras que el fondo es el color del papel.

Cromo: Interpreta la imagen como si tuviera una superficie de cromo pulido. Las iluminaciones son los puntos altos y las sombras, los puntos bajos en la superficie reflectante. Después de aplicar el filtro, utilice el cuadro de diálogo Niveles para añadir más contraste a la imagen.

Conté Crayon: Reproduce la textura de los pasteles Conté blancos puros y los oscuros densos de una imagen. El filtro Conté Crayon utiliza el color frontal en las áreas oscuras; y el de fondo, en las claras. Para lograr un efecto más real, cambie el color frontal por uno de los colores Conté Crayon comunes (negro, sepia o sanguina) antes de aplicar el filtro. Si desea obtener un efecto suavizado, cambie el color de fondo a blanco, añada parte del color frontal al fondo blanco y, a continuación, aplique el filtro.

Estilográfica: Utiliza trazos de tinta finos y lineales para capturar los detalles de la imagen original. El efecto resulta asombroso en imágenes escaneadas. El filtro sustituye el color de la imagen original utilizando el color de primer plano para la tinta y el color de fondo para el papel.

Modelo de semitono: Simula el efecto de una trama de semitonos al tiempo que mantiene la gama continua de los tonos.

Papel con relieve: Crea una imagen que parece como construida de papel artesanal. El filtro simplifica una imagen y combina los efectos de los filtros Estilizar > Relieve y Textura > Granulado. Las áreas oscuras de la imagen aparecen como agujeros en la capa superior del papel y descubren el color de fondo.

Fotocopia: Simula el efecto de fotocopiar una imagen. Las áreas grandes de oscuridad tienden a copiarse solo alrededor de sus bordes y los medios tonos quedan como negro o blanco sólido.

Escayola: Moldea una imagen de escayola tridimensional y colorea el resultado utilizando el color frontal y el de fondo. Las áreas oscuras se elevan y las claras se hunden.

Reticulación: Simula la reducción y distorsión controlada de la emulsión de película para crear una imagen que parece agrupada en las sombras y ligeramente granulada en las iluminaciones.

Tampón: Simplifica la imagen de manera que parezca que se ha creado con una goma o un sello de madera. Se aconseja el uso de este filtro con imágenes en blanco y negro.

Bordes rasgados: Reconstruye la imagen para que dé la impresión de estar compuesta por trozos de papel desiguales y, a continuación, colorea la imagen con los colores frontal y de fondo. Este filtro resulta especialmente útil en objetos de texto o de gran contraste.

Papel húmedo: Usa manchas descoloridas que parecen pintadas sobre papel fibroso y húmedo, lo que hace que los colores fluyan y se fundan.

Filtros para estilizar

Los filtros para estilizar producen un efecto de pintura o impresionista en una selección al desplazar los píxeles y luego buscar y realzar el contraste de la imagen. Después de utilizar filtros como Hallar bordes y Trazar contorno, que realzan los bordes, puede aplicar el comando Invertir para contornear los bordes de una imagen de color con líneas coloreadas o los bordes de una imagen en escala de grises con líneas blancas.

Difusión: Mezcla los píxeles de una selección para que parezca menos enfocada en función de la opción seleccionada: Normal mueve los píxeles aleatoriamente (omitiendo los valores de color); Solo oscurecer sustituye los píxeles claros por píxeles más oscuros; y Solo aclarar sustituye los píxeles oscuros por píxeles más claros. Anisotrópico mezcla los píxeles en la dirección en la que cambie menos el color.

Relieve: Hace que una selección aparezca elevada o estampada al convertir su color de relleno en gris y trazar los bordes con el color de relleno original. Las opciones incluyen el ángulo de relieve (de -360° para hundir (estampar) la superficie a $+360^\circ$ para elevarla), la altura y el porcentaje (de 1% a 500%) de la cantidad de color de la selección. Para conservar el color y el detalle al aplicar relieve, utilice el comando Transición después de aplicar el filtro.

Extrusión: Proporciona una textura tridimensional a una selección o una capa. Consulte Aplicación del filtro Extrusión.

Hallar bordes: Identifica las áreas de la imagen con transiciones significativas y resalta los bordes. Al igual que el filtro Trazar contorno, Hallar bordes contornea los bordes de una imagen con líneas oscuras en un fondo blanco y es útil para crear un borde alrededor de una imagen.

Bordes resplandecientes: Identifica los bordes de color y les añade una especie de luz de neón. Este filtro puede aplicarse de manera acumulativa.

Solarizar: Fusiona una imagen negativa con una positiva, parecido a exponer brevemente una impresión fotográfica a la luz durante el revelado.

Azulejos: Descompone una imagen en una serie de azulejos, por lo que se origina un desplazamiento entre la selección y la ubicación original. Dispone de las siguientes opciones para rellenar el área situada entre los azulejos: el color de fondo, el color frontal, una versión invertida de la imagen o una versión intacta de la imagen, que sitúa la imagen con azulejos encima de la original y revela parte de ella debajo de los bordes de los azulejos.

Trazar contorno: Busca las transiciones de las áreas más brillantes y les añade un contorno fino por cada canal de color, imitando el efecto de las líneas en un mapa de contornos. Consulte Aplicación del filtro Trazar contorno.

Viento: Coloca pequeñas líneas horizontales en la imagen para crear un efecto de viento. Los métodos incluyen Viento, Vendaval, para conseguir un efecto de viento más intenso, y Trémulo, que compensa las líneas de la imagen.

Filtros de textura: Utilice los filtros de textura para simular una apariencia de profundidad, de sustancia o para añadir un aspecto más natural.

Grietas: Pinta la imagen sobre una superficie de escayola de alto relieve para generar una fina red de grietas que siguen el contorno de la imagen. Utilice este filtro para crear un efecto de relieve en imágenes que contienen un rango amplio de valores de color o de escala de grises.

Granulado: Añade textura a una imagen al simular diferentes tipos de granulado que se encuentran disponibles en el menú Tipo de granulado: Normal, Suave, Rociado, Denso, Contrastado, Ampliado, Punteado, Horizontal, Vertical y Moteado.

Azulejo de mosaico: Interpreta la imagen como si estuviera compuesta por pequeños fragmentos o azulejos con una lechada entre ellos. (En contraposición al filtro Pixelizar > Mosaico, que descompone una imagen en bloques de píxeles de diferentes colores).

Retazos: Descompone la imagen en cuadrados rellenos con el color predominante en el área de la imagen. El filtro reduce o aumenta aleatoriamente la profundidad del azulejo para reproducir las iluminaciones y las sombras.

Vidriera: Vuelve a pintar la imagen como celdas adyacentes de un solo color perfiladas con el color frontal.

Texturizar: Aplica la textura seleccionada o creada a una imagen.

Filtros de vídeo

El submenú Vídeo contiene los filtros Desentrelazar y Colores NTSC.

Desentrelazar: Suaviza las imágenes en movimiento capturadas en vídeo quitando las líneas entrelazadas pares e impares de una imagen de vídeo. Puede optar por reemplazar las líneas descartadas mediante duplicación o interpolación.

Colores NTSC: Restringe la gama de colores a los aceptados en la reproducción de televisión y de ese modo impide que los colores sobresaturados desborden las líneas de exploración.

Otros filtros

Los filtros del submenú Otro le permiten crear sus propios filtros, utilizar filtros para modificar máscaras, desplazar una selección dentro de una imagen y realizar ajustes rápidos de color.

A medida: Le permite diseñar su propio efecto de filtro. Con el filtro A medida, puede cambiar los valores de brillo de cada píxel de la imagen según una operación matemática predefinida conocida como convolución. A cada píxel se le vuelve a asignar un valor según los valores de los píxeles circundantes. Esta operación es similar a la de Añadir y Restar en los canales. Los filtros personalizados creados se pueden guardar y utilizarlos con otras imágenes de Photoshop. Consulte Creación de un filtro a medida.

Paso alto: Conserva los detalles del borde en el radio especificado, en el que se producen transiciones nítidas de color, y suprime el resto de la imagen. (Un radio de 0,1 píxel solo conserva los píxeles del borde). El filtro elimina los detalles de baja frecuencia de la imagen y tiene un efecto opuesto al del filtro Desenfoque gaussiano. Es recomendable aplicar el filtro Paso alto a una imagen de tono continuo antes de utilizar el comando Umbral o convertir la imagen a modo de mapa de bits. El filtro es útil para extraer las líneas de arte y las grandes áreas en blanco y negro de las imágenes escaneadas.

Máximo y mínimo: Los filtros Máximo y Mínimo son útiles para modificar máscaras. El filtro Máximo aplica un efecto de expansión (dilatación): extiende las áreas en blanco y reduce las áreas en negro. El filtro Mínimo tiene un efecto de reducción (erosión): contrae las áreas en blanco y extiende las áreas en negro. Al igual que el filtro Mediana, los filtros Máximo y Mínimo operan en los píxeles seleccionados. Los filtros Máximo y Mínimo reemplazan, dentro del radio especificado, el valor de brillo del píxel actual por el valor de brillo mayor o menor de los píxeles circundantes. Estos filtros, especialmente con radios más grandes, tienden a generar esquinas o curvas en los contornos de la imagen. En el

menú Conservar de Photoshop, puede elegir si desea otorgar prioridad a la cuadratura o a la redondez a la hora de especificar el valor del radio.

Fuente: <https://helpx.adobe.com/es/photoshop/using/filter-effects-reference.html>