

Material Imprimible

Curso de Adobe Photoshop

Módulo 8: Ajustes y estilos de imagen y capa

Diferencia entre editar, retocar y manipular

Términos como edición y retoque se suelen usar a menudo en el mundo de la fotografía, pero pueden significar cosas completamente distintas. Incluso algunos fotógrafos los utilizan para expresar la misma cosa, lo cual puede resultar confuso, a menos que el fotógrafo sea más específico y concrete a qué se refiere al utilizar cada término.

El objetivo de este artículo no es abordar los aspectos éticos de la edición, retoque o manipulación de las imágenes. Más bien explicar la terminología que yo utilizo, ilustrándolo con algunas imágenes de ejemplo.

Edición

El proceso de edición comienza siempre por el descarte de todas aquellas fotos de una sesión que no sean interesantes (fotos movidas, mal expuestas, gestos o expresiones inadecuadas, photobombing, ...).

Una vez hecho este primer descarte, realizo una selección de aquellas fotos con las que voy a trabajar; ya sea para entregar a clientes o amigos, para presentar a un concurso, o para publicarlas en la web o en las redes sociales.

El trabajo con cada imagen puede empezar con algún recorte o reencuadre para después aplicarle un revelado básico al original de la imagen, tomada siempre en formato RAW. Dicho revelado consiste en modificar algunos ajustes básicos como el balance de blancos, la iluminación y la exposición, el contraste y la saturación, el ruido y las aberraciones cromáticas, entre otros. También es el momento de corregir los píxeles defectuosos del sensor y, si son visibles, las manchas producidas por la suciedad del sensor.

De algún modo, durante el proceso de edición intento plasmar lo que recuerdo haber visto en el momento de realizar el disparo pero que la cámara, por sus limitaciones técnicas, no pudo captar.

Lo que sigue podría ser un ejemplo de una imagen «antes» y «después» del proceso de edición.



Ejemplo de imagen editada a la que se aplican algunos ajustes de niveles (Foto: Casey Fachett Photography)

La edición de una foto puede llevar desde unos pocos segundos a algunos minutos, dependiendo del efecto deseado. Esto puede parecer poco tiempo, pero si debe aplicarse este proceso a sesiones de varios centenares de fotos (como puede ser el caso de una boda), representa horas y más horas de trabajo.

Retoque

Donde no llega la edición tal como se ha descrito en la sección anterior, llega el retoque. Para mí, el retoque básico significa hasta 10 minutos de trabajo con la imagen (eliminación de manchas, aclarado de dientes, alisado de piel, eliminar elementos molestos del entorno como cables, etc.).



Before Basic Retouching



After Basic Retouching

Ejemplo de imagen con un retoque básico (Foto: Casey Fachett Photography)

Por lo general utilizo el retoque intensivo en contadas ocasiones, ya sea a petición del cliente, o para un trabajo específico y concreto. Este trabajo suele llevar asociado tareas más laboriosas como la eliminación de una persona de una imagen, la composición de varias imágenes en conjunto, o cambiar el fondo de una imagen. Dado que este tipo de trabajo requiere de un mayor tiempo de edición, en su caso, va a suponer un sobrecoste adicional.



Before Extensive Retouching



After Extensive Retouching

Ejemplo de imagen con un retoque intensivo (Foto: Casey Fachett Photography)

El retoque intensivo que acabo de describir, en el que se añaden, se eliminan o se mueven elementos de una escena debe de ser considerado como un caso de manipulación de la imagen.

Manipulación

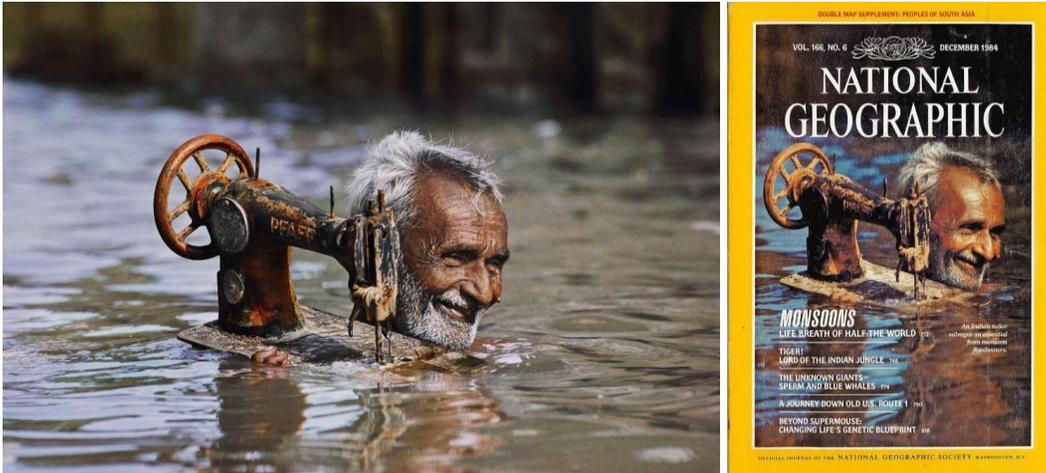
La manipulación se refiere al hecho de eliminar elementos que estaban en la imagen, añadir elementos que no estaban o mover elementos ya presentes en la fotografía.

Existen posicionamientos extremadamente puristas para los que una fotografía debería de ser el fiel reflejo de lo que ve el ojo y capta el sensor; por lo que no admiten ningún tipo de edición ni retoque de la imagen. Son los conocidos como «No Photoshop».

Para este grupo, una fotografía de larga exposición, una fotografía con una profundidad de campo mínima, o una fotografía en blanco y negro serían considerados casos de manipulación en sí por el simple hecho de que ninguna de esas imágenes es una representación fiel de la realidad.

No comparto en absoluto esta esta corriente de pensamiento. Es más, según yo lo veo, la edición, el retoque o la manipulación de imágenes puede ser perfectamente admisible para algunos casos (fotografía artística, fotografía de publicidad y moda, retrato por encargo, ...).

En lo que sí hay un amplio consenso es en afirmar que existe un campo en el que cualquier tipo de manipulación es absolutamente intolerable: el fotoperiodismo. Estoy muy de acuerdo con José Colón, del colectivo MeMo, cuando afirma que «Los géneros artístico y documental nunca deben mezclarse. Dentro del fotoperiodismo no está abierta la puerta de la clonación. A no ser que se diga abiertamente que se ha usado tal o cual herramienta, como la doble exposición, por ejemplo. Se trata de ser honesto».



A la izquierda, la imagen original que tomó Steve McCurry durante la época de los monzones del año 1983, En ella se muestra a un sastre en Porbandar (India) intentando salvar su máquina de coser. A la derecha, en la portada del National Geographic de Diciembre de 1984, se observa como se ha manipulado la imagen original (en formato horizontal) alargando el reflejo en el agua para adaptarla al formato vertical de la revista.

Fuente: <https://www.blogdelfotografo.com/como-mejorar-tus-imagenes-con-unos-pocos-retoques-basicos/>