

Material Imprimible

Curso de Adobe Illustrator

Módulo 2: Herramientas básicas y atajos de teclado

Atajos del teclado

Les dejamos un resumen de los atajos del teclado para Windows y para macOS. Pueden encontrar los listados de atajos completos para ambas plataformas en el sitio de Adobe: <https://helpx.adobe.com/es/illustrator/using/default-keyboard-shortcuts.html>

Keyboard shortcuts for macOS

Scan the QR code to access the complete list of Illustrator keyboard shortcuts.



The following list includes some helpful shortcuts for Illustrator CC.

Tool	Shortcut
Selection	V
Direct Selection	A
Magic Wand	Y
Lasso	Q
Pen	P
Curvature Tool	Shift + ~
Type	T
Touch Type	Shift + T
Line Segment	\
Anchor Point	Shift + C
Add Anchor Point	=
Delete Anchor Point	-
Rectangle	M
Ellipse	L
Paintbrush	B
Blob Brush	Shift + B
Pencil	N
Shaper Tool	Shift + N
Scissors	C
Rotate	R
Reflect	O
Free Transform	E
Perspective Grid	Shift + P
Perspective Selection	Shift + V
Warp	Shift + R
Width	Shift + W
Eraser	Shift + E
Mesh	U
Gradient	G
Eyedropper	I
Blend	W
Scale	S
Column Graph	J
Shape Builder	Shift + M
Live Paint Bucket	K
Live Paint Selection	Shift + L
Artboard	Shift + O
Slice	Shift + K
Hand	H
Zoom	Z
Color	,
Gradient	.
Default	D
None	/
Toggle Fill/Stroke	X
Swap Fill/Stroke	Shift + X
Symbol Sprayer	Shift + S
Toggle Screen Mode	F

Action	Shortcut
Create a document	Command + N
Create a document from a template	Shift + Command + N
Open a document	Ctrl + O
Place a file in the document	Shift + Command + P
Open the Export for screens dialog box	Option + Command + E
Open the Save For Web dialog box	Option+Shift+Command+S
Package the document	Option+Shift+Command+P
Open the File Information dialog box	Option+Shift+Command+I
Print	Command + P
Exit the application	Command + Q
Open the Color Settings dialog box	Shift + Command + K
Open the Preferences dialog box	Command + K
Repeat transforming objects in perspective	Command + D
Move an object	Shift + Command + M
Group the selected artwork	Command + G
Ungroup the selected artwork	Shift + Command + G
Make a clipping mask	Command + 7
Select artwork in active artboard	Command + Option + A
Deselect	Shift + Command + A
Reselect	Command + 6
Select the object above the current selection	Option + Command +]
Select the object below the current selection	Option + Command + [
Make Live Paint (when using the Paint Bucket tool)	Option + Command + X
Zoom in	Command + =
Zoom out	Command + -
View all artboards in window	Command + 0 (zero)
Show/ hide artboard rulers	Command + R
Show/ hide smart guides	Command + U
Show grid	Command + '
Show/ hide Align panel	Shift + F7
Show/ hide Appearance panel	Shift + F6
Show/ hide Color panel	F6
Show/ hide Gradient panel	Command + F9
Show/ hide Graphic Styles panel	Shift + F5
Show/ hide Info panel	Command + F8
Show/ hide Layers panel	F7
Show/ hide Stroke panel	Command + F10
Show/ hide Symbols panel	Shift + Command + F11
Open the Character panel	Command + T
Open the Paragraph panel	Option + Command + T
Show/ hide Transform panel	Shift + F8
Show/ hide Pathfinder panel	Shift + Command + F9
Add new fill	Command + /
Add new stroke	Command + Option
Add a layer	Command + L
Add a layer while opening the New Layer dialog box	Option + Command + L

Keyboard shortcuts for Windows

Scan the QR code to access the complete list of Illustrator keyboard shortcuts.



The following list includes some helpful shortcuts for Illustrator CC.

Tool	Shortcut
Selection	V
Direct Selection	A
Magic Wand	Y
Lasso	Q
Pen	P
Curvature Tool	Shift + ~
Type	T
Touch Type	Shift + T
Line Segment	\
Anchor Point	Shift + C
Add Anchor Point	=
Delete Anchor Point	-
Rectangle	M
Ellipse	L
Paintbrush	B
Blob Brush	Shift + B
Pencil	N
Shaper Tool	Shift + N
Scissors	C
Rotate	R
Reflect	O
Free Transform	E
Perspective Grid	Shift + P
Perspective Selection	Shift + V
Warp	Shift + R
Width	Shift + W
Eraser	Shift + E
Mesh	U
Gradient	G
Eyedropper	I
Blend	W
Scale	S
Column Graph	J
Shape Builder	Shift + M
Live Paint Bucket	K
Live Paint Selection	Shift + L
Artboard	Shift + O
Slice	Shift + K
Hand	H
Zoom	Z
Color	,
Gradient	.
Default	D
None	/
Toggle Fill/Stroke	X
Swap Fill/Stroke	Shift + X
Symbol Sprayer	Shift + S
Toggle Screen Mode	F

Action	Shortcut
Create a document	Ctrl + N
Create a document from a template	Shift + Ctrl + N
Open a document	Ctrl + O
Place a file in the document	Shift + Ctrl + P
Open the Export for screens dialog box	Alt + Ctrl + E
Open the Save For Web dialog box	Alt + Shift + Ctrl + S
Package the document	Alt + Shift + Ctrl + P
Open the File Information dialog box	Alt + Shift + Ctrl + I
Print	Ctrl + P
Exit the application	Ctrl + Q
Open the Color Settings dialog box	Shift + Ctrl + K
Open the Preferences dialog box	Ctrl + K
Repeat transforming objects in perspective	Ctrl + D
Move an object	Shift + Ctrl + M
Group the selected artwork	Ctrl + G
Ungroup the selected artwork	Shift + Ctrl + G
Make a clipping mask	Ctrl + 7
Select artwork in active artboard	Ctrl + Alt + A
Deselect	Shift + Ctrl + A
Reselect	Ctrl + 6
Select the object above the current selection	Alt + Ctrl +]
Select the object below the current selection	Alt + Ctrl + [
Make Live Paint (when using the Paint Bucket tool)	Alt + Ctrl + X
Zoom in	Ctrl + =
Zoom out	Ctrl + -
View all artboards in window	Ctrl + 0 (zero)
Show/ hide artboard rulers	Ctrl + R
Show/ hide smart guides	Ctrl + U
Show grid	Ctrl + '
Show/ hide Align panel	Shift + F7
Show/ hide Appearance panel	Shift + F6
Show/ hide Color panel	F6
Show/hide Gradient panel	Ctrl + F9
Show/ hide Graphic Styles panel	Shift + F5
Show/ hide Info panel	Ctrl + F8
Show/ hide Layers panel	F7
Show/ hide Stroke panel	Ctrl + F10
Show/ hide Symbols panel	Shift + Ctrl + F11
Open the Character panel	Ctrl + T
Open the Paragraph panel	Alt + Ctrl + T
Show/ hide Transform panel	Shift + F8
Show/ hide Pathfinder panel	Shift + Ctrl + F9
Add new fill	Ctrl + /
Add new stroke	Ctrl + Alt
Add a layer	Ctrl + L
Add a layer while opening the New Layer dialog box	Alt + Ctrl + L

¿Qué son los elementos gráficos?

Los elementos gráficos son los aspectos fundamentales de la composición visual. Están relacionados con los significados y las expresiones culturales, por lo que los diseñadores son expertos en interpretarlos a fin de utilizarlos en sus creaciones.

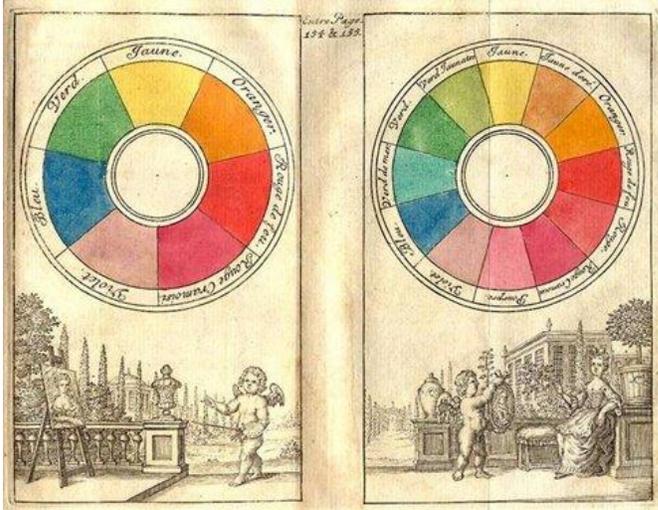
Aunque el contenido es importante, estos elementos de diseño concentran el mensaje final de un producto. ¿Cuáles son los carteles en los que fijamos nuestra atención cuando recorremos un centro comercial? Seguramente, aquellos que tienen colores impactantes o armónicos, los que usan el espacio de forma inteligente o que muestran dinamismo.

7 elementos básicos del diseño gráfico:

- Color
- Líneas
- Escala
- Forma
- Alineación
- Contraste
- Espacio

1. Color

Isaac Newton es mundialmente reconocido por haber creado el primer círculo cromático en 1706. Según cuenta la historia, Newton tomó el espectro de colores que se produce cuando la luz atraviesa un prisma (rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta) y los ordenó en un círculo segmentado. Al girar rápidamente el círculo en un disco rotativo, los colores se mezclaron y se convirtieron en blanco a la vista del ojo humano. A lo largo de los años, diferentes científicos, artistas y filósofos adoptaron y profundizaron el sistema de categorización visual de colores de Newton, lo que derivó en el círculo cromático que conocemos hoy en día.



Esta versión del círculo cromático de Newton de 1708 fue ilustrada por un pintor francés, llamado Claude Boutet, y se basa en la investigación de la teoría del color de Newton.

El círculo cromático moderno se compone de tres colores primarios (rojo, amarillo y azul), que teóricamente se pueden mezclar en diferentes proporciones para producir colores secundarios e intermedios. Si bien los estudios modernos demuestran que, en realidad, la teoría del color es un poco más complicada que eso, el círculo cromático sigue siendo una herramienta valiosa para los diseñadores gráficos que buscan combinaciones de colores estéticamente agradables.

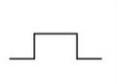
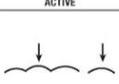
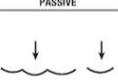
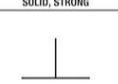
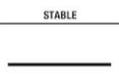
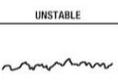
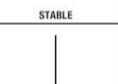
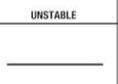
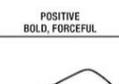
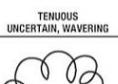
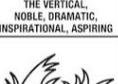
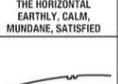
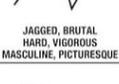
Cuando debemos seleccionar tonos para un proyecto, consideremos los colores que aparecen totalmente enfrentados o contiguos en el círculo cromático, ya que estos suelen crear las combinaciones más agradables.

2. Línea

Las líneas no solo son separadores. Las líneas adecuadas pueden sugerir movimiento y emociones, lo que permite unificar una composición y lograr una apariencia profesional. Rikard Rodin, diseñador gráfico y blogger con más de 15 años de experiencia en el área del diseño, explica que las líneas pueden formar la arquitectura subyacente de un

proyecto. Antes de comenzar, si definimos una línea de movimiento en nuestra composición puede ayudarnos a crear un diseño que realmente refleje el ánimo deseado. «Puedes usar las líneas de ánimo en casi todos los elementos de tu diseño», escribió Rodin en su blog. «O bien puedes contraponer líneas de diferentes ánimos en distintas partes de tu diseño para crear un diseño con más capas. Considera, por ejemplo, la línea de ánimo 'ESTABLE'. Puedes utilizarla para determinar la disposición de elementos. Puedes emplearla en la fotografía y también en la selección de fuentes».

MOOD LINES

			
ACTIVE	PASSIVE	STRUCTURAL SOLID, STRONG	NONSTRUCTURAL FLUID, SOFT
			
STABLE	UNSTABLE	STABLE	UNSTABLE
			
POSITIVE BOLD, FORCEFUL	TENUOUS UNCERTAIN, WAVERING	THE VERTICAL, NOBLE, DRAMATIC, INSPIRATIONAL, ASPIRING	THE HORIZONTAL EARTHLY, CALM, MUNDANE, SATISFIED
			
PRIMITIVE SIMPLE, BOLD	EFFUSIVE	FLAMBOYANT	REFINED
			
JAGGED, BRUTAL HARD, VIGOROUS MASCULINE, PICTURESQUE	CURVILINEAR, TENDER SOFT, PLEASANT FEMININE, BEAUTIFUL	ROUGH, RASPING GRATING	SMOOTH SWELLING, SLIDING
			
DECREASING CONTRACTING	INCREASING EXPANDING	DYNAMIC	STATIC FOCAL, FIXED

(Reference: Landscape Architecture by John Orinbee Simonds, Published by McGraw-Hill Book Company, Inc.)

Las líneas de ánimo no tienen que verse en la composición final, sino que pueden ser una simple guía que estructure y oriente tu trabajo. Por supuesto, las líneas también podrían incorporarse visiblemente en el diseño final.

3. Escala

La escala de los diferentes elementos de un diseño ejerce un gran impacto en la forma en que el público ve y encuentra sentido a una composición. Al jugar con el tamaño relativo de los diferentes componentes de un diseño, se puede definir un punto de foco, resaltar áreas importantes y, en última instancia, guiar la mirada de los espectadores en el recorrido de la obra.

La *escala* no es exactamente lo mismo que el *tamaño* (aunque muchas personas tienden a emplear estos términos indistintamente al hablar de diseño, como cuando piden «hacer un logotipo más grande»). El tamaño hace referencia a una medida absoluta (por ejemplo, la hoja de papel de 8 pulgadas por 11 pulgadas), mientras que la escala alude a la relación directa entre los elementos de un diseño (por ejemplo, el círculo es dos veces más grande que el cuadrado).

Se puede usar la escala para crear una *jerarquía visual* para un diseño. Cuando en una composición se muestra un elemento en una escala relativamente más grande que los demás, nuestra mirada se dirige naturalmente hacia allí.

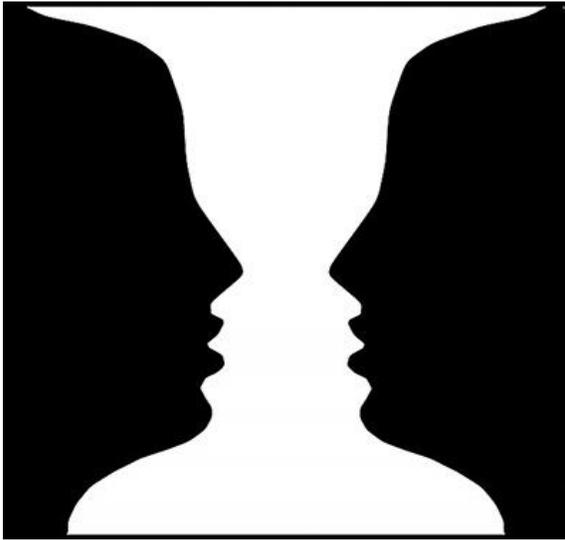
YOU'LL READ THIS

before you read this

4. Forma

Las formas no solo están dirigidas al aprendizaje de los alumnos de preescolar. Una forma se puede explicar en líneas generales como cualquier cosa que está definida por límites. Hay dos categorías de formas que deben considerarse: las formas geométricas, que se definen en proporciones uniformes perfectas (como un círculo, un cuadrado o un triángulo) y las formas orgánicas, que tienen bordes menos definidos y proporciones fluctuantes y, esencialmente, no tienen reglas (como las cosas onduladas o con forma de gota, que no se ajustan a ninguna categoría real).

Cuando trabajen en un diseño, tengan en cuenta tanto las formas que están decididos a incorporar (formas positivas) como las que se crean naturalmente alrededor de esas otras formas (formas negativas).

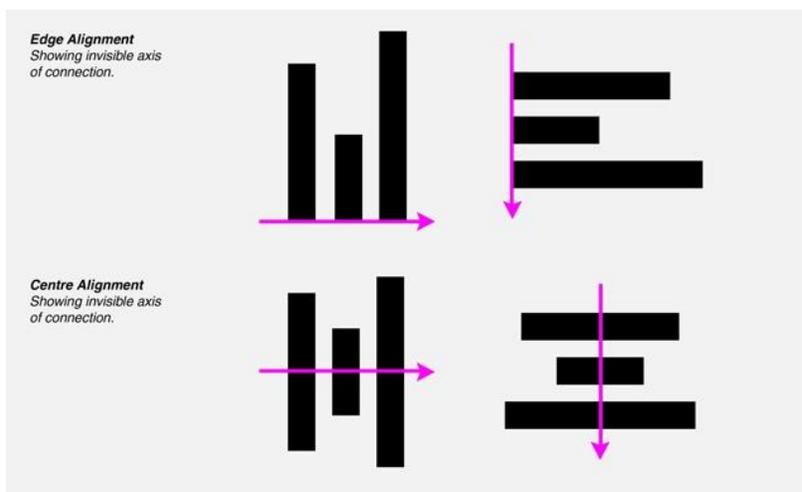


El ejemplo más famoso que ilustra la diferencia entre las formas positivas y negativas probablemente sea la copa de Rubin. En 1915, el psicólogo danés Edgar Rubin diseñó esta ilusión óptica, que hoy en día es muy popular, para mostrar cómo se pueden ver dos imágenes completamente diferentes según se miren las formas negativas o las formas positivas.

5. Alineación

Piensen en la alineación como en un eje invisible que atraviesa los elementos y los conecta visualmente, ya sea por sus bordes o sus centros (consulta la imagen a continuación).

La alineación es un tema que surge con más frecuencia cuando los diseñadores debaten sobre texto y tipografía, pero es igual de importante considerar la alineación de elementos que no sean texto para crear una composición equilibrada y ordenada.



Este ejemplo ilustra una alineación de bordes y centros uniformes, pero eso no significa que todos los elementos de una composición siempre deban seguir un mismo patrón de alineación.

6. Contraste

El contraste hace referencia a la yuxtaposición de elementos claramente diferentes entre sí (grande vs. pequeño, luz vs. oscuridad, etc.) para crear un interés visual o atraer la atención hacia determinados elementos. Sin contraste, nuestros diseños no solo son apagados y aburridos, sino también difíciles de entender. La falta de contraste suele ser lo que diferencia un trabajo de diseño mediocre de los que son de aspecto profesional, pulido y claro.

Consideren las siguientes imágenes como ejemplos: en la imagen de la izquierda, no hay suficiente contraste entre la foto de fondo del hombre que está trabajando en un escritorio y el texto en blanco. No resulta agradable a la vista y el mensaje es difícil de comprender. En la imagen de la derecha, se oscureció el fondo para crear más contraste y facilitar la lectura del texto.

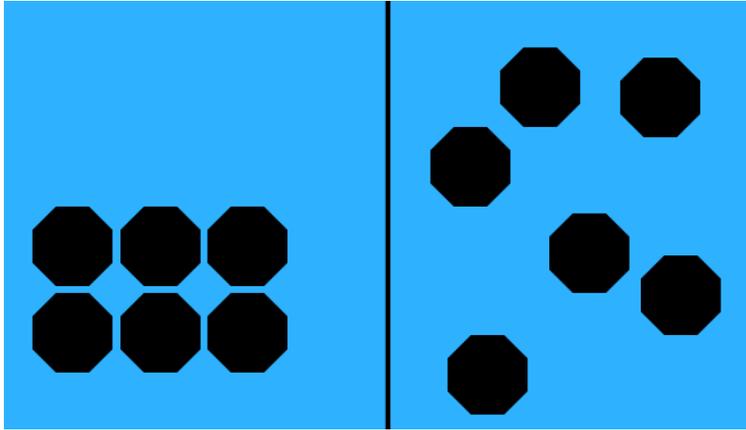


7. Espacio

El espacio es exactamente lo que parece: las áreas vacías entre los elementos de un diseño. Cuando se trata de crear diseños propios de aspecto profesional, a veces, lo que *no* se incluye es tan importante como lo que sí se incluye.

Al trabajar en un diseño, consideren no sólo los elementos que incorporen (como las imágenes y el texto), sino también cómo los ordenan y los agrupan en la composición.

Puede resultar tentador rellenar cada una de las pulgadas de tu lienzo digital, pero intenten dar cierto espacio a los elementos para que respiren.



En este ejemplo, se puede ver cómo el cambio de espacio y de agrupación de los elementos crea una sensación completamente diferente en la composición. A la izquierda, el espacio uniforme entre los elementos genera una

sensación de orden y seguridad. A la derecha, los distintos espacios entre los elementos transmiten desorden y confusión.

Fuente: Hubspot.es