

Material Imprimible

Curso de Bordado

Módulo 2

Contenidos:

- Círculo cromático

Círculo cromático

Uno de los primeros pasos a realizar antes de comenzar a bordar es elegir la paleta de colores.

El color en el bordado tiene una gran importancia y por eso es esencial definir las paletas cromáticas adecuadas para cualquier proyecto textil: los colores de los hilos + la tela.

Es fundamental conocer algunos de los conceptos básicos de la teoría del color, el círculo cromático y aprender a trabajar con sus doce colores.

El círculo tradicional de 12 colores, el que usan la mayoría de los pintores y otros artistas, es una forma sencilla de visualizar y de entender la relación que tienen los colores entre sí.

Nos ayuda a identificar combinaciones “correctas”, a partir de un modelo visual de fácil uso y comprensión.

Fundamento fisiológico de la teoría del color

Colores primarios: rojo, amarillo y azul. Son, además, colores que no se pueden obtener a partir de la combinación de otros pigmentos.

Colores secundarios: verde, anaranjado y violeta. Se obtienen al mezclar dos colores primarios en partes iguales.

Colores terciarios: brindan las alternativas más interesantes, pues al emanar de la mezcla de colores primarios y secundarios adquieren sutileza y complejidad. Aunque sus combinaciones son prácticamente infinitas, existen seis predominantes y reciben los siguientes nombres compuestos:

- Amarillo/verde
- Amarillo/naranja
- Magenta/naranja
- Magenta/violeta
- Cian/violeta
- Cian/verde

Crear sensaciones con esquemas de color cálidos y fríos

Al igual que el día, el círculo cromático se parte en dos:

- Colores fríos

Van del morado al verde, pasando por la gama de azules. Se asocian a entornos naturales como el mar o el bosque y de ahí su poder para inducir sensaciones de paz. Aplícalos en diseños cuyo objetivo sea comunicar calma y serenidad, tanto en el interior, como al exterior de la persona.

- Colores cálidos

Habitan en la mitad del círculo cromático que va del rosa al amarillo; incluyendo anaranjados y rojos. Son colores vivaces, asociados al calor y al fuego, que transmiten movimiento e incitan a la acción. Utilízalos para estimular y transmitir energía al receptor.

Armonía de colores

La rueda de colores puede ser un recurso cuando elijamos colores para un bordado. Por siglos, los pintores, diseñadores han sacado un sin fin de paletas clásicas de la rueda de colores para crear composiciones equilibradas y visualmente agradables (o llamativas y con alto contraste), y no hay razón alguna por la que nosotros no podamos hacer lo mismo.

- Armonía monocromática: varias sombras, intensidades o tintes de un solo color; por ejemplo, un rango de azules yendo desde el claro al oscuro. Este tipo de esquema es más sutil y conservador.
- Armonía de Análogos: colores que están lado a lado en la rueda cromática. Este tipo de esquema es versátil y fácil de aplicar en proyectos de diseño.
- Armonía de Complementario: colores opuestos en la rueda, tales como rojo/verde o azul/naranja. Los colores complementarios son de alto contraste y alta

intensidad, pero puede ser difícil aplicarlos de forma armoniosa y equilibrada (especialmente en su forma más pura, pues fácilmente pueden chocar en el diseño).

- Armonía de los colores Complementarios cercanos: cualquiera color en la rueda más los dos adyacentes al complementario. Este esquema sigue teniendo un fuerte contraste visual, pero no es una combinación tan inarmónica como la complementaria
- Armonía de Tríada: cualesquiera tres colores que sean equidistantes en la rueda de colores, es decir, formando 120° uno del otro.

Colores neutros o acromático

Entre los colores neutros podemos incluir al blanco, toda la gran gama de grises y el negro. Sin embargo, también pueden ser todos los demás subtonos de los otros colores, los más comunes son el beige, marrón, colores tierra.

Los colores neutros pueden acompañarse con colores vivos para aumentar el impacto del bordado. Tienen la gran particularidad de que son muy fáciles de combinar.

Los tonos neutros no suelen destacarse y por lo general sirven como base, es decir son colores que se eligen para la tela a bordar, de esta manera se pueden lucir bordados de colores vivos.