

Material Imprimible

Curso de Bordado

## Módulo 1

### **Contenidos:**

- ¿Qué es el bordado?
- Materiales para bordar
- Creatividad y diseño

**¿Qué es el bordado?**

---

El bordado es una artesanía que consiste en la ornamentación de una superficie flexible (tejidos, papel, pieles...) con hebras, con el empleo de una aguja, pues no en todos los casos se utiliza bastidor, y que representa una de las artes más antiguas de la Humanidad. Se cree que el arte del bordado nació en China, donde se utilizaban motivos de la naturaleza (soles, lunas, montañas) o mitológicos (los famosos dragones) para la ornamentación de las vestimentas de los altos dignatarios, con efectos cromáticos extraordinariamente armoniosos.

### **Materiales para bordar**

**El bastidor:** el objetivo de usar un bastidor es mantener la tela tensa para facilitar el trabajo de bordado.

Los hay de diferentes formas, medidas y material: madera, plástico, silicona, fibrofacil, bambú. Están disponibles en varios diámetros en función del tamaño del bordado. Mediante el tornillo superior podemos apretar y tensar la tela.

Para colocar la tela en el bastidor sacaremos el aro exterior del bastidor aflojando el tornillo que lo mantiene en su sitio y pondremos la tela a bordar con el derecho hacia arriba sobre el aro interior, de manera que el dibujo quede centrado sobre el mismo. A continuación, colocaremos de nuevo el aro superior en su lugar, puede suceder que al colocar este aro debemos aflojar primero un poco más el tornillo para que entre bien, ya que al añadir la tela el diámetro de la circunferencia se incrementa ligeramente respecto a cuando lo sacamos. Una vez colocado, volveremos a apretar el tornillo para que la tela quede bien fijada.

Estiraremos bien la tela desde los bordes. La tela tiene que quedar muy bien tensada.

Si el bordado es mayor que el tamaño del bastidor iremos desplazándolo a medida que vayamos avanzando, desde el centro a la parte más externa. Desplazarse de esa manera ayuda a que la tensión de los hilos que forman el bordado quede compensada y no se deforme el tejido.

También se puede bordar sin bastidor.

Podemos sujetar el tejido perfectamente en las manos utilizando los dedos índice y pulgar de la mano contraria a la que sujeta la aguja. Los dedos deben sostenerlo de manera firme pero suave, evitando apretarlo demasiado, la posición de los mismos debe ser relajada.

Cuando bordamos de esta manera, el uso del dedal es muy aconsejable, ya que nos permite empujar la aguja fácilmente, sobre todo si los tejidos son gruesos y/o resistentes; lo colocaremos en el dedo medio de la mano que sostiene la aguja y podemos utilizar la base o los laterales del dedal para empujarla.

**Los Hilos:** los hilos nos van a permitir dibujar sobre la tela y son el alma del bordado. Se puede utilizar cualquier tipo de hilo (algodón, lana, metálico, lino...) no hay límite. Antes de emprender cualquier proyecto, deberemos plantearnos qué tipo de hilo es el más adecuado para el tejido que vayamos a utilizar, para los efectos que queremos conseguir y para el colorido que más se ajuste a lo que deseamos.

Existen multiplicidad de tipos de hilos para bordar, en realidad, puede usarse cualquier tipo de hilo, pero el algodón, la lana y la seda constituyen la base de casi todos los estilos de bordado clásico.

No hace falta señalar la importancia que tiene utilizar hilos de calidad. Un proyecto de bordado exige una dedicación que podría verse perdida si el hilo que utilizamos no es de color sólido (pierde color cuando se lava) o se rompe con facilidad.

**Los hilos más utilizados son:**

- Mouliné es el hilo más utilizado para bordar. Formado por 6 hebras se pueden separar y utilizar solos, en grupos de 2, 3 o más obteniendo así distintos efectos. Suele ser de algodón y está disponible en una gran variedad de colores, degradados, metálicos. Marcas Anchor o Dmc. Una vez que comienzas a utilizar la

madeja para evitar que se haga un lío lo ideal es enrollar en un organizador de hilos. Los puedes comprar de plástico en tu mercería o bien hacerte unos con cartón o cartulina.

- Perlé es un hilo de algodón compuesto por 2 hebras que no se separan. Disponible también en una gran variedad de colores. Viene numerado según el grosor; cuanto mayor el número más fino el hilo.
- Hilo para bordado chino es un hilo de poliéster.
- Hilo de coser de algodón.

### **Para tener en cuenta:**

Cuando cortamos el hilo, las hebras no deben ser excesivamente largas, deben tener entre 45-50 cm de longitud, para evitar que los hilos pierdan brillo o consistencia por el roce producido por el paso de los mismos a través del tejido.

### **Telas:**

Se puede bordar sobre todo tipos de telas siempre y cuando no sean muy elásticas.

- El lienzo de algodón fino: es una buena opción para empezar. Es un tejido fino, de trama regular y muy económico fácil de encontrar en cualquier tienda de telas. Tener en cuenta que al lavar encoge así que hay que lavar la tela antes de usarla. Si el bordado es para un cuadrito no es necesario.
- Batista de algodón: es muy finita y delicada. Viene en diferentes colores y suelen ser bastante firmes, no destiñen.
- Lino: se trata de una fibra textil de origen vegetal. Con ella se producen los hilos y, con estos, los tejidos. La textura del lino es inigualable y el resultado, la manera en el que el hilo se desliza y destaca sobre él es incomparable. Pero hay muchos tipos de lino trama abierta y cerrada. El bordado tradicional exige un lino más apretado

en el que no hace falta contra hilos. Y, como siempre, lo fundamental es experimentar y buscar el lino que mejor se ajuste a nuestras necesidades.

- Gaza: es un tejido realizado a partir de algodón, lana, seda u otros materiales. Sus principales características son la ligereza y la delicadeza.
- Gabardina: es una tela que se destaca por ser estrechamente tejida, apretada y trabajada. Puede ser de algodón (la más utilizada en el bordado) de lana o de fibra sintética. Se caracteriza, especialmente, por tener una superficie con tejidos hechos en diagonal. Se destaca por ser una tela muy fuerte, firme y dura.
- Tusor: es un género, que nos ofrece una vista con algo así como arruguitas, clásico de la tela. Aún lo planches, este género tiene esa particular característica y ese es su encanto, un acabado rústico, descontracturado, las caídas del género se presentan absolutamente naturales. El Tusor es un género composición 100 % algodón, con lo cual requiere de prelavado.

### **Agujas:**

Hay agujas que son exclusivamente para bordar, pero, en realidad, puedes bordar con cualquier aguja común, siempre que sea de buena calidad de lo contrario se puede doblar fácilmente o casi imposible de enhebrar.

Existen en diferentes numeraciones según la marca.

Por lo general, los números más utilizados en el bordado son número 5 para hilos de cocer, número 8 para hilo mouline (una, dos o tres hebras) bordado chino y perlé. Número 16 para hilos más grueso, por ejemplo, las 6 hebras de hilo mouliné.

### **Tijeras:**

Necesitarás varios tamaños. Unas grandes para cortar la tela y otras pequeñas de punta afilada y fina para cortar los hilos de bordar. También están las corta hilachas, son económicas y filosas.

**Tip:** no cortes con ella otros materiales que no sean tela, no volverán a cortar igual.

**Quita hilacha:** saca costura para levantar una puntada y

**Pinza de depilar:** para quitar los hilos

### **Creatividad y diseño**

Cuando nos hacemos adultos, nos parece que hemos perdido la creatividad que teníamos de niños, el miedo a hacer cosas nuevas y a equivocarnos. En la escuela nos enseñaron matemáticas, lengua, literatura, geografía, pero las materias que tienen más relación con la creatividad se relegaron a un segundo lugar.

Los investigadores sostienen que la creatividad se puede enseñar y aprender, es decir, no la perdemos con el paso del tiempo, simplemente la dejamos de utilizar.

En la actualidad, cada vez se reconoce más el valor de la creatividad en todos los ámbitos de la vida.

La creatividad se refiere a la capacidad de crear de una persona. Consiste en encontrar procedimientos o elementos que nos permitan realizar labores de forma distinta a la habitual, para lograr un determinado objetivo.

### **Elementos bloqueadores de la creatividad**

En el polo opuesto y como factores que impedirían el desarrollo de la creatividad, pueden destacarse los siguientes:

- Excesiva disciplina formal
- La rigidez intelectual
- El apoyo exclusivo a lo racional
- La presión que se genera por descalificaciones, ridículo o rechazo.

Las condiciones necesarias para que surja la creatividad son la seguridad y libertad psicológica. Es decir, si cada persona se siente comprendida, aceptada y libre de amenazas desarrollará cualidades que le permitirán actuar con entrega personal y, así mismo tendrá libertad para crear, diseñar.

### **¿Cuáles son las mejores estrategias para desarrollar un diseño original creativo para bordar?**

Tener una actitud curiosa y de autoaprendizaje. La idea puede surgir de repente o por una inspiración. Lo importante es anotarlo, luego bocetar, por este motivo siempre tener a mano un cuaderno.

### **¿Dónde buscar inspiración para realizar nuestros propios diseños?**

Lo principal es conectar con nuestros intereses para que realmente pongamos dedicación en lo que vayamos a bordar.

Por ejemplo: un libro, escuchando música, un viaje de placer, una película, investigando, inspirarse en ideas de otras bordadoras, en otros artistas. La naturaleza es una gran fuente de inspiración.