



CAPACITARTE

Es ser líder de tu vida



LA NACION

Cultura

Arte y moda, unidos por la "magia negra" de Pablo Ramírez¹

Sus diseños, ahora en la Fundación Osde, se reconocen como una pintura



¹ Fuente: <http://www.lanacion.com.ar> / María Paula Zacharías PARA LA NACION, Jueves 25 de febrero de 2016

La relación entre el arte y la moda se pone de relieve en la muestra Magia Negra, que se inaugura hoy en Espacio de Arte Fundación (Suipacha 658, piso 1). La integran las prendas del diseñador local más celebrado, Pablo Ramírez (además, un gran dibujante), y las fotografías de dos egresados de Bellas Artes que llevan la fotografía de moda a otro plano: Luciana Val y Franco Musso. No son piezas independientes, sino que entre los tres pusieron en escena vestidos y capas que son obras en sí mismas, tanto en el papel como en el espacio.

El primer impacto comienza en la calle, desde la vidriera, donde un vestido de mujer-insecto llama la atención por su fantasía tanto como por su infraestructura, y el escenario construido junto con Gonzalo Barbadillo. Es el medio de expresión natural de Ramírez: "Es mi espacio de exposición permanente. Hay gente que nunca entró en la tienda, pero me manda mensajes: «Pablo, paso con el colectivo todos los días y espero que me toque el semáforo para ver tu vidriera»". Por eso, María Teresa Constantin, directora de la sala, hizo la excepción de cederle el espacio que suele ser para un artista diferente del de la exposición principal. Había más razones: el edificio era en los años 40 la mueblería Maple & Co, contemporánea de la tienda Harrods, que en aquellos años convocaba a Antonio Berni, Lucio Fontana, Raquel Forner, Horacio Butler y Emilio Pettoruti para intervenir sus escaparates.

Escaleras arriba, el mundo Ramírez se despliega en 45 trajes en maniqués sobre tarimas organizados en núcleos por colecciones, y 78 fotografías desplegadas en el perímetro de paredes. Al final, un muro con imágenes de colaboraciones (tapas de diarios y revistas), una instalación de capas rojas en el aire, de la colección de *Caperucitas*, y una película que ahonda en la serie que tiende puentes hacia la literatura. *Mujeres Ocampo*, *Mujeres Lorca* y *Chicas Puig* son actrices y otros íconos femeninos que Ramírez asocia con los tres escritores que han sido su fuente de inspiración en diferentes épocas. Entre las Ocampo están Felisa Pinto (que integrará una mesa de debate) y Mercedes Morán, Cristina Banegas y Soledad Villamil son Lorcas, y Cecilia Roth, Celeste Cid y Griselda Siciliani posan como Chicas Puig. Su madre y su hermana, otras Lorcas. "Fue asociación libre", se ríe.

Pensar en series

Las colecciones de Ramírez tienen raíces en la literatura, tanto como en movimientos artísticos del pasado y realidades del presente.

En el origen de la muestra está la investigación que lleva adelante desde hace diez años la curadora, María Laura Carrascal. "Pablo se enmarca en un concepto de diseño de autor: lo que produce tiene uso en la vida cotidiana y un cuerpo como soporte, pero más allá hay un mensaje, tipologías y paletas cromáticas que se repiten, y una mirada particular. Hay algo que se sostiene en el tiempo: alguien ve una prenda suya y la

reconoce, como se reconoce una pintura. Esta muestra es un cruce de disciplinas que tiene su raíz en las primeras vanguardias."

En un sector están las únicas dos series hechas individualmente. Por un lado, seis ilustraciones de Ramírez. Y una serie de fotografías de maniqués desnudos retratados a la manera surrealista por la dupla Val & Musso. "Comparten una mirada crítica del pasado", dice. Comparten, también, esa pasión por las luces y sombras en blanco y negro que describió el dramaturgo francés Paul Morand a fines de los años 20, en la novela que da título a la muestra: *Magie Noire*.

