



CAPACITARTE

Es ser líder de tu vida



Recomendamos que en caso de realizar el test H.T.P o cualquier test de personalidad, los resultados sean analizados por un psicólogo. Lo expuesto a continuación es información brindada para comprender las interpretaciones de un profesional en el tema.

Análisis del TEST H.T.P.

Muchas empresas dan bastante importancia a la personalidad de los candidatos a un puesto, en especial si ese puesto requiere tener ciertas capacidades como trabajo en equipo, capacidad de organización, trabajar bajo presión, etc. Para ello, a veces la entrevista no es suficiente, y recurren a otros métodos para averiguar qué tipo de personalidad tiene el candidato. Si hace unos días os hablábamos de la grafología en los procesos de selección, hoy tenemos otra prueba que os podéis encontrar cuando vayáis a una entrevista de trabajo: el Test HTP.

El **Test HTP** (Casa-Árbol-Persona o por sus palabras en inglés house-tree-person) se basa en la técnica gráfica del dibujo, y muestra cómo somos y cómo nos gustaría ser, además de nuestro estado de ánimo. Fue creado por el psicólogo John Buck en 1947 e incluye dos pasos:

- El dibujo de una casa, un árbol y una persona.
- Un cuestionario relacionado con el dibujo. Se suele pedir también a la persona que explique lo que ha dibujado.

En este test proyectamos cosas de nosotros mismos relacionadas con nuestra personalidad de las que puede que ni siquiera seamos conscientes. No se trata de hacer un dibujo artístico, ni siquiera tiene que estar bien hecho, simplemente hay que hacerlo como salga en ese momento y es completamente libre. Se realiza después de la entrevista y puede ir acompañado de otros test de personalidad.

Antes de seguir leyendo: ¿por qué no dibujas una casa, un árbol y una persona en un folio?

No vamos a detallar cada interpretación de los dibujos (sería un artículo muy extenso), pero si vamos a ver algunos aspectos generales del conjunto del dibujo:

La ubicación de cada elemento proporciona la siguiente información:

- La parte **superior** de la hoja indica dignidad, nobleza o alegría. También tiene relación con las ideas, la imaginación...
- La parte **central** tiene que ver con el mundo afectivo y lo cotidiano. Indica objetividad, autocontrol, aunque le puede dominar lo sentimental y pasional.
- La parte inferior representa el instinto, lo material, los impulsos...
- La zona de la **derecha** tiene que ver con el futuro, los proyectos de cada uno, la necesidad de contacto con la sociedad...
- Por último, el lado **izquierdo** representa el pasado.

La dimensión general representa la autoestima y la vitalidad:

- Si es **muy grande** (no cabe en el marco del papel), se puede interpretar como una persona con amplias miras pero desprecio por el detalle, y con una personalidad presuntuosa, orgullosa y engreída.
- Los dibujos **grandes** (ocupan todo el marco del papel), indican la necesidad de salir de nosotros mismos, y una personalidad extrovertida y generosa, aunque también podría indicar vanidad.

- Si el tamaño es **normal**, indica una personalidad normal, con una correcta relación con el resto, con vitalidad, y feliz con la vida que le ha tocado vivir.
- Si es **pequeño**: (un 25% de la hoja), es una persona sencilla que inhibe sus impulsos y tiene sentimiento de inferioridad.
- Si es muy **pequeño**, entonces estaremos ante un tacaño, temeroso y tímido, pero con una gran capacidad para la especialización.

La dirección de los elementos del dibujo también se puede interpretar:

- Si está proyectado hacia la **izquierda** (por ejemplo la persona mirando hacia ese lado), indica distanciamiento y lucha entre lo que se quiere ser y lo que realmente se es.
- Si se proyecta a la **derecha** es porque quiere cambiar las cosas (consciente o inconscientemente), lograr independencia. Además es un indicador de persona sociable y de fácil comunicación.
- Cuando la dirección es **ambivalente** es porque el sujeto tiene una personalidad dividida.
- Por último, una dirección **desigual** indica que esa persona puede ser hiriente con las personas más allegadas, pero simpático con los desconocidos.

El dinamismo del dibujo habla sobre la capacidad de adaptación y de afectividad:

- Dibujos **torpes**: problemas en las relaciones.
- Dibujos **ágiles**: facilidad en las relaciones, son personas dinámicas de trato fácil.
- **Proporcionados**: conformidad entre el sujeto y el medio.
- **Deformes**: dificultad de contacto y relación con el medio.

La presión tiene que ver con el nivel de tensión y la energía:

- **Deficiente** (interrupción del trazo): falta de energía, timidez y cohibición.
- **Fina**: delicadeza en el contacto con los demás. Carácter retraído e introvertido.
- **Firme** (presión normal): vitalidad física, carácter firme, seguridad en sí mismo.
- Presión **pronunciada**: potencia física que raya la brutalidad.

Por último, el trazo representa la determinación en la toma de decisiones y la seguridad del individuo:

- Líneas **rectas**: fuerza, vitalidad e introversión, predominio de la razón y frialdad en los sentimientos.
- Líneas **curvas**: persona extrovertida, sensible e imaginativa.
- Líneas **angulosas**: introversión.
- Líneas en **zig-zag**: agresividad, personas que no controlan sus emociones.
- **Círculos**: egoísmo.

Al igual que en la grafología, estas **indicaciones son solo orientativas**, es decir, los indicadores muestran que probablemente esa persona sea así, pero no es una afirmación definitiva en ningún caso. Debe hacerse un análisis del conjunto del dibujo, y valorar otros factores u otros test que se hayan hecho a la persona.

Como veis, lo que dibujamos o escribimos puede decir mucho de nosotros, por eso en los procesos de selección son habituales este tipo de pruebas. Sin embargo, de nada sirve tratar de hacer el dibujo de una forma determinada para que los indicadores

muestren cosas buenas, porque al final, la evaluación e interpretación de todo el conjunto del proceso, dirán más de ti que cualquier dibujo.



Test del árbol:



1- Introducción

El Test del árbol es, sin duda, uno de los instrumentos proyectivos más simples de efectuar por parte de niños, jóvenes y también adultos. Normalmente no hay las resistencias que pueden aparecer con el test de la familia u otros que representan figuras humanas.

Dibujar un árbol es, a simple vista, inofensivo, inocuo, poco intrusivo, por tanto, suele ser muy bien aceptado, incluso para quienes que no dibujan bien.

Pero detrás de la simpleza del árbol van apareciendo plasmados en el papel los diferentes elementos básicos que configuran la estructura del propio "yo". El árbol toma la personalidad del autor y nos deja contemplar la riqueza de su paisaje personal y sus matices. Es un lienzo único que refleja la verdadera esencia de quien lo ha dibujado.

2- Forma de aplicación

Puede aplicarse a cualquier edad. Necesitaremos papel en blanco, lápiz, goma de borrar y podemos también incorporar lápices de colores.

Se invita al entrevistado a que efectúe el dibujo de un árbol cualquiera, el que él desee y se le da la posibilidad de colorearlo si quiere. No hay que darle ninguna idea acerca de cómo debe ser el árbol. El entrevistado debe plasmarlo sin ninguna influencia externa. Si efectúa alguna pregunta o tiene dudas insistir en las instrucciones:

“Puedes dibujar el que tu quieras y como desees”.

No existe límite de tiempo para su ejecución.

3- Elementos nucleares de análisis

a) Raíz y suelo

Las raíces representan un elemento de vital importancia. Tienen la doble función de proveer de alimento y energía al árbol a la vez que le sirven de firme sostén adentrándose en las entrañas de la tierra. Constituyen también el elemento oculto. La transición entre las emociones más íntimas y el mundo exterior. La raíz suele asociarse a la parte más instintiva, de sentimientos más primarios, correspondería a lo que Freud denominó “Ello”.

El suelo constituye el principio de contacto con la realidad. Es el punto desde el que el tronco emerge para sobrevivir en el medio externo.

El trazo de un suelo firme puede asociarse a firmeza, seguridad, convicción en las ideas propias. Contrariamente, cuando el suelo no está presente significaría, inestabilidad, inseguridad, dudas, falta de arraigo, necesidad de encontrar su propio espacio.

Unas raíces proporcionadas y bien dispuestas en la base del tronco suponen seguridad, buen contacto emocional con la familia y sentirse querido. Cuando se omiten y en función del tamaño del tronco, pueden señalar fragilidad, temor, miedo al mundo externo.

b) Tronco

Es el elemento más identificado con el "Yo". En él han de plasmarse la percepción que uno tiene de sí mismo y también el grado de seguridad o confianza que se tiene para afrontar los retos del mundo externo. Los troncos débiles, estrechos, irregulares, bajos o deformes muestran un carácter débil, influenciado, que afronta con temor un mundo externo que es asumido como hostil. Por tanto, el tronco débil puede ser un indicador de problemas emocionales.

Quienes han sufrido carencias afectivas o que han sido objeto de maltratos, suelen pintar un tronco con un agujero en medio para simbolizar inconscientemente su vacío emocional.

c) Las ramas y la copa

Las ramas, las hojas y demás elementos de la parte superior del árbol constituyen las estructuras que se alzan sobre el tronco (sobre el "Yo") y revelan la calidad e intensidad de las relaciones hacia el mundo exterior. Puede interpretarse como símbolo de los brazos y de la dirección de las aspiraciones. También del estado de ánimo actual.

Según su forma nos describirán a una persona que se adapta al exterior, se comunica eficazmente con los otros o, por el contrario, adopta una posición de retraimiento y defensa de su propio ego ante las amenazas externas.

En algunos dibujos (en especial, la de los niños pequeños) las ramas pueden ser sustituidas por la copa. En otros aparecen conjuntamente. La copa, según algunos autores (Mauricio Xandró en Tests Gráficos), se relaciona con el **autoconcepto** y el mundo de las ideas. En este elemento se reflejarían además posibles conflictos actuales.

4- Aspectos previos a considerar

Conviene que tengamos claros una serie de conceptos antes de intentar descifrar los signos que nos desvela el Test del Árbol.

1º- La interpretación de un dibujo debería basarse en aproximaciones estadísticas, es decir, en que la presencia de una determinada característica del dibujo se asocia con una elevada probabilidad de presentar un rasgo de temperamento o personalidad concreto. No obstante, en este tipo de test cobran especial relevancia las explicaciones psicoanalíticas al identificar las diferentes partes del árbol (raíces, tronco y ramas) con las estructuras freudianas del ello, yo y superyo.

Independientemente del sistema que utilicemos, hay que ser prudentes en la interpretación de estas pruebas. Los datos deben analizarse en conjunto y no tan sólo individualmente. Hemos de tener en cuenta, además, que el entrevistado es un ser en desarrollo, en constante cambio y no siempre es fácil determinar qué piensa y por qué actúa de determinadas maneras, incluido cuando dibuja. Sin embargo, esta reflexión no debe hacernos perder de vista la gran utilidad de estas pruebas como canal comunicativo y de conexión con el mundo interior.

2º- Las diferentes características del individuo que podemos ir suponiendo del análisis de esta prueba, sólo tiene validez en tanto en cuanto sean complementadas con otras

pruebas u observaciones. Por lo tanto, sólo nos permiten formular hipótesis de trabajo que luego debemos contrastar con otras pruebas. La peculiaridad de cada individuo, de cada caso, hace muy difícil establecer el mismo significado incluso para dibujos muy parecidos. De aquí la necesidad de este tipo de pruebas sean subordinadas o complementarias de otras más objetivas.

3º- Las interpretaciones del dibujo deberán tener en cuenta la edad del individuo. Una misma característica puede tener diferentes significados según la edad.

Dicho esto, en el siguiente cuadro se exponen las diferentes grafías y su posible significado psicológico.

5- CLAVES PARA INTERPRETAR EL TEST DEL ÁRBOL

A) Tamaño del árbol y ubicación en el papel

| Características: | Interpretación: |
|----------------------|---|
| Árbol pequeño | Un árbol pequeño (que ocupa menos de 1/4 de la hoja) se asocia a timidez, retraimiento, temor a lo externo, introversión. También puede indicar fragilidad emocional. |
| Árbol grande | Árbol que ocupa toda la hoja, muestra a una persona normalmente extrovertida, alegre, que no duda en explorar todo el entorno. Probablemente disfruta de la compañía de otros. No obstante, si el dibujo grande muestra un árbol deforme o irreal puede indicar (según la forma), excentricidad, ganas de llamar la atención, baja aceptación de las normas, también agresividad (si aparecen ramas punzantes o formas |

| | |
|---------------------------------|---|
| | rectilíneas ascendentes). |
| Ubicación inferior | El árbol emplazado en la parte baja del papel, dejando mucho espacio por encima se interpreta como inseguridad, conflicto entre la necesidad de protección y autonomía personal. |
| Ubicación centrada | Un árbol situado en la mitad del papel suele ser interpretado como necesidad de sentirse el centro de atención de los demás, pero también (según tamaño y forma del árbol), sensibilidad, capacidad de planificación, meticulosidad, sentido práctico. |
| Ubicación superior | Está en esta ubicación cuando se deja mucho espacio entre la base del árbol y el margen inferior del papel (independientemente si está en posición horizontal o vertical). Dependiendo también de su tamaño y forma, la ubicación superior se asocia a imaginación, al gusto por el mundo de las ideas, a personas soñadoras. En todo caso, preponderancia del idealismo frente a lo material o terrenal. Preferencia por el mundo de la literatura y la filosofía. |
| Ocupando todo el espacio | Entusiasmo, generosidad, extraversión, sociabilidad. El dibujante explora todo el espacio sin temores. No obstante, en combinación con árboles deformes, irreales, con ramas con puntas u otros detalles, suelen señalar a menudo, presencia de agresividad, falta de control (especialmente si hay sombreados muy enérgicos). |

B) Las Raíces

| Características: | Interpretación: |
|---------------------------|---|
| Muchas raíces | Un árbol con muchas raíces (en especial si son proporcionadas) se asocia a un fuerte apego positivo a la familia. Se han establecido unos buenos cimientos para desarrollar una personalidad afectivamente sana. Seguridad hacia el futuro. |
| Raíces deformes | Si las raíces son desproporcionadas respecto al tronco pueden ser síntomas de búsqueda angustiosa de estabilidad emocional; también de curiosidad por lo oculto y predominio de conductas primarias. |
| Ausencia de raíces | La carencia de raíces en el dibujo puede ser síntoma de falta de seguridad en el terreno emocional (especialmente si tampoco se ha pintado el suelo). |

C) El Suelo

| Características: | Interpretación: |
|-----------------------|---|
| | <i>El suelo es la expresión inconsciente del nivel de contacto con la realidad y la forma con la que se afrontan los problemas de la vida.</i> |
| Suelo Firme | El suelo firme, bien trazado y en forma de una o varias rectas, supone capacidad para ver la realidad, claridad de ideas, voluntad de crecer, estabilidad. |
| Suelo Ondulado | Indican adaptabilidad al medio, evitación de enfrentamientos, persona probablemente sensible. Cuando el suelo se dibuja con formas en zig-zag muestran una mezcla de entusiasmo, |

| | |
|--------------------------------|--|
| | necesidad de emprender, pero también, cierta agresividad. |
| Suelo corto | Si el suelo se limita a una simple línea corta y limitada (no mucho más grande que la base del tronco) o ésta es cortada de repente por otros elementos (piedras, jardinera, casa, etc...) muestra introversión. |
| Suelo en forma de cerco | Si adquiere forma circular alrededor del árbol muestra aislamiento, deseo de ocultar. |
| Sobre montículo | Orgullo, narcisismo, deseo de alejamiento de los demás. Si hay trazos en forma de punta (pinchos): actitud rebelde, de protesta, descontento por la situación personal. |
| Sombreado | Objetividad, sentido práctico y tendencia instintiva. Cuando está demasiado resaltado : búsqueda de placer. |
| Ausencia de suelo | Estaría relacionada con inseguridad, fragilidad o desesperanza. |

D) El Tronco

| Características: | Interpretación: |
|---------------------------|---|
| a) Según el trazo: | Tronco recto: Rigidez, autocontrol, disciplina, reservado. Tronco con líneas onduladas: Flexibilidad, sociabilidad. Carácter dócil. Si las líneas son muy retorcidas puede significar sufrimiento emocional, sentimientos de culpabilidad, ansiedad. |
| b) Altura: | Tronco bajo: Carácter internalizante, precaución ante el mundo exterior, sencillez, modestia, acomodación, poco espíritu de superación. Tronco alto (largo): Inquietud por proyectarse hacia el exterior, para crecer, extroversión, |

| | |
|------------------------|---|
| | ambición e idealismo. |
| c) Ancho: | <p>Tronco con ancho proporcionado (según el resto del árbol): Equilibrio, templanza, seguridad en sí mismo, autocontrol, capacidad de planificación. Tronco delgado: Inestabilidad (en especial si el troco es una sola línea), debilidad, inseguridad, timidez, retraimiento, poca iniciativa, pensamiento rígido, debilidad mental (según edad). Tronco grueso: Firmeza, extraversión, autoridad, energía, seguridad en uno mismo. Si es muy grueso puede ser síntoma de rasgos negativos relacionados con la exaltación del propio "Yo" (narcisismo, autoritarismo, agresividad, individualismo, terquedad, obstinación). Tronco más grueso arriba: Se relaciona con personas idealistas, espirituales, con gran capacidad de concentración. Tronco más grueso abajo: Carácter tranquilo, materialista. Tronco ensanchado en el medio: Expresión de posible pérdida de control, impulsividad. Tronco estrechado en el medio: Inhibición, posibles represiones.</p> |
| d) Inclinación: | <p>Hacia la derecha: Se relaciona con patrones extrovertidos, sociables, pero también (según sea el dibujo) con impulsividad y poca reflexión. Hacia la izquierda: Introversión, cerramiento, conservadurismo, rutinario, rechazo de lo novedoso.</p> |
| e) Forma: | <p>Tronco de una pieza: se relaciona a falta de sensibilidad, de empatía, inseguridad, infantilismo, funcionamiento primitivo. Tronco abierto en la base: Impulsividad, inestabilidad emocional, también (según tipo de dibujo) agresividad. Tronco</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>en forma angulosa: Carácter irritable, poco paciente, susceptible, fácil enfado.</p> |
| <p>f) Otros elementos:</p> | <p>Sombreado: Depende de cómo se efectúe puede estar relacionado con sensibilidad artística o, cuando se ha sombreado totalmente quedando el tronco negro, con posibles sentimientos de culpa o remordimientos internos.</p> <p>Agujero en el centro: en jóvenes representa a menudo, vacío interior, fragilidad emocional, problemas personales de tipo afectivo (según edad con padres o parejas). Heridas, manchas: Cuando en el tronco aparecen manchas que se describen como heridas fruto de enfermedad o accidentes en el árbol, puede estar proyectando sufrimiento interno (probablemente de tipo emocional), carencias afectivas y también temores hacia el futuro. Hay que valorar también la posibilidad de malos tratos físicos o psíquicos.</p> |

E) Las Ramas y la Copa

| Características: | Interpretación: |
|----------------------------------|---|
| <p>Ramas hacia arriba</p> | <p>En general se asocia a optimismo y extraversión. También con el plano de las ideas y las aspiraciones. Unas ramas ascendentes que se proyectan hacia el cielo pueden ser muestra de ansias de crecer, de interactuar con el mundo. No obstante, si las ramas acaban en forma de punta o muestran dientes de sierra pueden señalar impulsividad, agresividad, el entorno externo es visto como hostil y hay que defenderse</p> |

| | |
|---|--|
| Ramas hacia abajo | Las ramas caídas tienen un primer significado como expresión de un estado decaído, pesimista, de desamparo o desasosiego. Sin embargo, cuando son dibujadas con cierto refinamiento y detalle (tipo sauce llorón) pueden estar asociadas a personas refinadas, detallistas, muy sensibles y con tendencia a la tristeza. |
| Ramas ascendentes y descendentes simultáneamente | Persona influenciable, con poco criterio, inestable, sumisa. Se considera muestra de la presencia simultánea de euforia y desaliento que debe interpretarse según las otras claves. Si las ramas se cruzan con predominio de formas angulosas : impulsividad, tendencia a la crítica ajena, baja tolerancia a la frustración, conductas externalizantes. |
| Ramas y ramificaciones delgadas | Dependiendo de la edad: sencillez, sensibilidad. Si son extremadamente finas : cerramiento afectivo, timidez (especialmente si no hay hojas). |
| Ramas y ramificaciones gruesas | Si son proporcionadas al árbol y bien dibujadas: seguridad, confianza en el futuro, ideas claras, constancia. Si se bifurcan : se relacionan con buenas capacidades imaginativas y plásticas (siempre que se efectúe dentro de un dibujo proporcionado en sus diferentes elementos). |
| Ramas abiertas | Extraversión, tendencia a analizar el entorno con iniciativa. También (según forma del trazo) impulsividad. |
| Ramas cerradas | En general, introversión, cerramiento, necesidad de auto-protección frente al mundo exterior. |
| Ramas cortadas | Debe interpretarse dentro del dibujo en su conjunto ya que |

| | |
|--|--|
| | puede tener distintos significados. A menudo se asocia a: baja auto-estima, complejo de inferioridad, problemas de relación afectiva, pero también a terquedad u obstinación. |
| Ramas que surgen del tronco | Suelen estar presentes en los dibujos efectuados por adolescentes . Desde un perspectiva psicoanalista se explica como una manifestación de la sexualidad en desarrollo. Puede también expresar la necesidad de buscar su propio camino (búsqueda de la propia identidad) a partir del "Yo" representado por el tronco. |
| Copa pequeña (en relación al árbol) | Introversión, timidez, miedo al exterior |
| Copa grande (en relación al árbol) | Extraversión, imaginación, interés para relacionarse con el mundo exterior, idealismo. Si es muy grande : Dificil control de la fantasía, narcisismo, vanidad, exhibicionismo. |
| Copa proporcionada | Equilibrio entre introversión y extraversión, reflexividad, realismo, gusto por los detalles, equilibrio. |
| Copa con trazos ondulados | Si son proporcionados y suaves: Adaptabilidad, paciencia, comprensión, gusto por las actividades tranquilas. Cuando las ondulaciones se presentan muy concentradas: Retraimiento, protección hacia el exterior, necesidad de mantener el propio espacio, sociabilidad muy selectiva. Si la copa aparece aplastada en su parte superior: Sentimientos de desesperanza, sumisión e indefensión ante la presión del mundo externo. |
| Copa en forma angulosa | Según el trazo exacto: Introversión, terquedad, tendencia a la polémica, impulsividad. |

F) Otros Elementos

| Elemento: | Interpretación: |
|----------------------------|---|
| Follaje | <p>No suele encontrarse en los niños más pequeños e incluso en adultos. Su presencia, según la edad, puede indicar, buen nivel de inteligencia, capacidad de concentración, gusto por los detalles, aptitudes plásticas, vivacidad, deseo de actividad. También (según el dibujo) perseverancia, pensamiento obsesivo. Si el follaje es irreal, carácter caprichoso, gusto por la fantasía, desconexión con la realidad, necesidad de disimular ciertas características de su personalidad. Cuando se dibujan hojas cayendo del árbol: temperamento sensible, timidez, melancolía, inestabilidad, susceptibilidad. También (según dibujo): impulsividad, baja tolerancia a las frustraciones, dependencia emocional de los otros.</p> |
| Presencia de Frutos | <p>Cuando se han dibujado frutos reales (cerezas, naranjas, manzanas, etc...), simbolizan la productividad, las ganas de madurar, el deseo de dar y hacer felices a los demás. En general se asocia a personas muy sociables, altruistas, generosas y trabajadoras. En adolescentes también se relaciona con la necesidad de mostrar las propias capacidades y la búsqueda de resultados inmediatos. Si los frutos se dibujan en el suelo: sentimientos de decepción, añoranza, inquietud, temor, agitación emocional.</p> |
| Pequeños animales, | <p>Deben interpretarse dentro del dibujo en su conjunto. Los</p> |

Sol y otros

pequeños animales suelen pintarlos quienes cuentan con buen soporte afectivo, preocupados por los sentimientos y cuidados hacia los. El **sol** algunos autores lo entienden como el símbolo del padre. Cuando aparece en el dibujo significaría que se reclama su presencia para que se ocupe de forma más activa del árbol (que representa el "Yo").



Test de la casa:



1- Introducción

El dibujo de la casa puede asociarse a la expresión gráfica de un fuerte sentimiento interno como es el de la necesidad y deseo de vivir protegido por la seguridad de la casa y evitar los peligros del mundo exterior.

Así, los individuos representan o proyectan sobre el papel su propia forma de vida, los vínculos afectivos que le unen a su familia y también su relación con el mundo exterior.

Al igual que ocurre con otros test proyectivos, suele ser bastante bien aceptado al considerarlo poco intrusivo y relativamente simple. Hay quienes pueden mostrar algunas resistencias excusándose en su poca habilidad con el dibujo. Cuando esto ocurra hay que tranquilizar al entrevistado y hacerle ver que, en todo caso, no vamos a

juzgar la calidad de su dibujo y que puede efectuarlo como mejor le parezca.

Sea como fuere, el test de la Casa, puede aportarnos información valiosísima acerca de los diferentes aspectos del temperamento así como de su mundo emocional y la forma con la que se relaciona con el ambiente externo.

2- Aplicación del test

Es muy simple. Basta con dar las indicaciones para que efectuar el dibujo de una casa. Puede ser cualquiera que él desee pero debemos procurar no influenciarlo de ninguna manera con algún comentario o respuesta.

Las instrucciones verbales pueden ser algo así como: "Dibuja una casa cualquiera, como se te ocurra. Hazlo como mejor te parezca".

Si se desea, después puede ser coloreada.

Deberemos disponer de papel en blanco (A4), lápiz (nº2), lápices de colores (en caso de dar la opción de colorearla), goma de borrar y un sacapuntas.

No hay tiempo límite y el dibujo se dará por concluido cuando así lo determine el niño.

3- Consideraciones generales

1º- La interpretación de un dibujo debe basarse en aproximaciones estadísticas, es decir, en que la presencia de una determinada característica del dibujo se asocie con una elevada probabilidad de presentar un rasgo de temperamento o personalidad concreto. Desde el psicoanálisis se apuntan también ciertas interpretaciones basadas en su teoría. No obstante, en ninguno de los dos casos, se trata de una ciencia exacta y, por lo tanto, hay que ser prudentes en la interpretación de estas pruebas.

De todas formas, esta reflexión, no debe hacernos perder de vista la gran utilidad de estas pruebas como canal comunicativo y de conexión con el mundo interior.

2º- Los datos deben analizarse en conjunto y no tan sólo a partir de elementos individuales. Hemos de tener en cuenta, además, que los individuos son seres en desarrollo, en constante cambio y no siempre es fácil determinar qué piensan y por qué actúan de determinadas maneras. Es posible que muchos de los elementos que aparezcan en el dibujo sean a causa de circunstancias recientes y temporales vividas y no como consecuencia de la presencia de un rasgo de personalidad concreto y estable.

3º- Las diferentes características que podemos ir suponiendo del análisis de esta prueba, sólo tienen validez en tanto y en cuanto sean complementadas con otras pruebas u observaciones. Por lo tanto, sólo nos permiten formular hipótesis que luego debemos contrastar con otras pruebas. La peculiaridad de cada caso, hace muy difícil establecer el mismo significado incluso para dibujos muy parecidos. De aquí la necesidad de este tipo de pruebas sean subordinadas o complementarias de otras más objetivas.

4º- Las interpretaciones del dibujo deberán tener en cuenta la edad de la persona. Una misma característica puede tener diferentes significados según la edad.

4- Claves interpretativas

A) Características generales de la casa

| Elemento: | Interpretación: |
|--------------------|--|
| Casa grande | Suele asociarse a alegría y bienestar. Quien la dibuja probablemente es extrovertido, con capacidad para mostrarse afectuoso y amigable. Su casa es acogedora y está siempre abierta para sus amigos. Es síntoma, también, de que la casa es interiorizada como confortable y cálida. No obstante, todo ello |

| | |
|--|---|
| | debe confirmarse según la disposición y forma de los demás elementos del dibujo. |
| Casa pequeña | En este caso podemos encontrarnos con la expresión de necesidad de recogimiento, introversión, necesidad de autoprotección contra el mundo externo. Timidez, dificultad en las relaciones con sus iguales, miedos y/o sentimientos de inferioridad. Todo ello vendrá confirmado por el tamaño relativo y la presencia y forma de los otros elementos. |
| Casa alta | Cuando la casa representada es excesivamente alargada en su altura pueden ser signos de necesidad de crecer, de hacerse mayor de alcanzar la vida adulta. |
| Casa baja | Las casas que son bajas, con escasa distancia entre suelo y techo respecto a su amplitud, se asocia a sentimientos de opresión, angustia, preocupación, malestar en el domicilio actual, especialmente si se presentan sin la línea del suelo o se presentan deformadas o inacabadas. |
| Casa en dos niveles | Sensible, observador, detallista y con buena relación familiar y exterior. |
| Dibuja un castillo o casa con aspecto de castillo | Puede interpretarse de diferentes formas. Por un lado podemos estar delante un individuo con gran imaginación que le gusta soñar y crear lugares y personajes, pero también puede denotar un carácter fuerte con ansia de poder. De la disposición de los demás elementos dependerá la interpretación. Puede significar protección y huida del mundo real, necesidad de defenderse de elementos externos que son vistos como peligrosos o |

| | |
|------------------------------------|--|
| | indeseables. |
| Dibujo casa de campo | Suele estar relacionada con deseos de búsqueda de tranquilidad, vida apacible y huida del mundo urbano lleno de ruidos y prisas. Puede también indicar sensibilidad, gusto por las artes plásticas y necesidad de huir de lo material. |
| Casa dibujada en la lejanía | Si se representa con un tamaño pequeño y rodeada de paisaje con riqueza de detalles, puede significar sentimientos de tristeza, añoranza o "alejamiento emocional" con respecto a la familia. Puede simbolizar desesperanza debido a un cambio reciente o alejamiento y/o pérdida de algún ser querido. También puede denotar una sensibilidad especial y la necesidad de huida del mundo cotidiano. |
| Casa vallada o con cerco | A medida que el cerramiento de la casa sea más evidente, tanto más debería ser el nivel de introversión y desconfianza hacia el exterior expresado. Si además nos encontramos con formas puntiagudas en las vallas o muros, puede significar defensa agresiva, es decir, la disposición a defender a toda costa nuestro territorio de la invasión de extraños. |
| Casa con jardín | En general es un signo positivo si su distribución es proporcional al tamaño de la casa. Puede simbolizar el gusto por los espacios abiertos, las actividades al aire libre, la naturaleza y los animales. Es propio de niños con personalidad extrovertida (si no aparecen verjas o muros), con sensibilidad y apertura hacia los demás. |

B) Análisis de los diferentes elementos

1) La Puerta

La Puerta representa el acceso a la vivienda es el elemento que regula la entrada a nuestro espacio vital, pero también es la salida y el contacto con el mundo exterior. Su presencia, forma y tamaño nos va a dar información vital acerca de cómo se proyectan las relaciones con el ambiente.

| Elemento: | Interpretación: |
|---|---|
| Casa sin puerta o puerta muy pequeña | Salvo a que se deba a un despiste del dibujante, el omitir la puerta significa un bloqueo, una necesidad de romper las relaciones con el mundo externo, introversión, aislamiento de las presiones externas que son vividas como agresivas o indeseables. También timidez y necesidad de autoprotección. Necesidad de disponer del propio espacio sin interferencias de otras personas. |
| Puerta muy grande | Suele asociarse a necesidad e incluso dependencia de los demás. La persona se percibe con limitaciones para desenvolverse en la vida cotidiana, buscando y necesitando de la ayuda del entorno para seguir adelante. También puede indicar generosidad extrema, personas sin secretos, atolondramiento o falta de previsión. |
| Puerta cerrada, paños y cerraduras | En general puede asociarse a introversión, evasión del mundo exterior. También necesidad de proteger su ámbito más íntimo. Hay que tener en cuenta que es |

| | |
|---|---|
| | <p>bastante habitual que la puerta se presente cerrada dado que la representación de una puerta abierta requiere de mayor habilidad en el dibujo. En general y dependiendo de la edad, los síntomas de introversión serían más evidentes si la puerta además presenta cerradura, paño o elementos que refuerzan su solidez (piedras, hierros, etc...). En este último caso además podemos especular con sentimientos de culpabilidad y un cierto temor a ser visto o juzgado.</p> |
| <p>Puerta abierta</p> | <p>Persona abierta, extrovertida, con capacidad y gusto por las relaciones sociales y la comunicación. Probablemente con seguridad en sí misma y confianza en el entorno.</p> |
| <p>2 puertas</p> | <p>Cuando se ubican en dos laterales diferentes de la casa pueden simbolizar la confrontación entre los padres o dos personas del círculo familiar que amenaza ruptura.</p> |
| <p>Puerta discreta ubicada al lado o con dificultad para verla</p> | <p>Persona selectiva. Que escoge detalladamente a sus amistades. Suspica, prudente, que le cuesta dar confianza a los extraños. También denota prudencia, sentido crítico y de difícil apertura hacia personas ajenas a su entorno más próximo.</p> |

2) Las Ventanas

Las ventanas suele decirse que representan los ojos de la casa dado que a través de ellas se contempla lo que sucede exteriormente. Pero también constituyen un elemento a partir del cual podemos ser observados en nuestra intimidad por agentes externos. En

definitiva la presencia, forma y tamaño de las mismas nos van a dar pistas de cómo vive y se comunica el individuo con el medio externo.

| Elemento: | Interpretación: |
|---------------------------------------|---|
| Casa sin ventanas | Puede indicarnos que la persona tiene la sensación de que no puede afrontar la realidad externa. Se siente aprisionado en su ambiente familiar e íntimo. Puede que hayan carencias afectivas, rigidez en la educación parental o excesiva sobreprotección. Si además se observan barrotes o cruces en la ventana, la casa es sentida con desagrado o rechazo. |
| Ventanas grandes o abiertas | Son propias personas curiosas, con apertura hacia el mundo exterior, con necesidad de aprender, capacidad de observación y sin miedos a las valoraciones de los demás. |
| Ventanas pequeñas y/o cerradas | Según su tamaño y forma pueden significar protección hacia los demás, introversión, necesidad de apartarse de los ojos indiscretos que puedan observarnos y prudencia en la relaciones con otras personas. |
| Ventanas muy adornadas | La presencia de tiestos con flores, visillos de cortinas u otros se relaciona con una personalidad detallista, con gusto por la calidez de la casa, sensibilidad, sentido estético y/o con la necesidad de causar buena impresión. Dependiendo de la edad y el dibujo en su conjunto, puede también indicarnos buenas capacidades |

| | |
|--|--|
| | intelectuales. |
| Ventanas simples con pocos detalles | Reflejan poco interés por la relación social aunque no la rehúsen. También relaciones superfluas, basadas en intereses inmediatos más que en lazos afectivos estables. |
| Ventanas mal alineadas | Dependiendo de la edad, puede indicar impulsividad, falta de atención, dificultades en el área viso-motriz. También inseguridad, falta de motivación, problemas de aprendizaje y organización, poco interés en la relación social o ésta se produce de una forma inadecuada (agresividad, falta de empatía, etc...). |

3) El Techo

El techo o tejado de la casa suele asociarse con la parte superior del hombre, es decir, la mente o el espíritu. Representan las inquietudes superiores como pueden ser: la creatividad, la fantasía, la conciencia, el sentido moral, social, ético o incluso religioso.

| Elemento: | Interpretación: |
|-------------------------------------|--|
| Techo simple de 2 vertientes | Es el más habitual. Si no presenta deformidades o elementos anómalos se relaciona con un perfil realista, bien conectado con el mundo de las ideas. |
| Techo excesivamente grande | Techos que sobresalen en exceso por los costados o de tamaño muy superior respecto al de la casa, pueden indicar temperamento o personalidad excesivamente idealista o soñadora con poco contacto con la realidad. |

| | |
|--|--|
| Casa sin techo, poco definido o mal conectado con la casa | Ausencia de capacidad para la creatividad y/o fantasía. Puede también relacionarse con escaso nivel cognitivo, trastornos del aprendizaje y/o retraso mental. |
| Techo con buhardilla | Puede considerarse una manifestación de capacidad para la imaginación y fantasía. También el gusto por evadirse de la rutina diaria y dejar volar la imaginación. |
| Techo con tejas o muy elaborado | Persona creadora, racional, con gusto por el mundo de los ideales y el pensamiento. A medida que el dibujo es más detallista, mayores son estos atributos. Probablemente gusto por la lectura y/o las artes plásticas. |
| Techo plano o muy ancho | Normalmente sugiere problemas en el seno familiar. Sensación de estar oprimido por los conflictos o a causa de demasiada exigencia y/o severidad con él. |

4) Las Paredes

Algunas teorías afirman que las paredes representan la fortaleza del "yo" y la personalidad del individuo que las dibuja. No está suficientemente documentada su interpretación en niños por lo que sólo aportaremos unas ideas muy generales acerca de cuál puede ser su significado.

| Elemento: | Interpretación: |
|----------------------|--|
| Paredes altas | En la línea de lo comentado en las características generales de la casa, podemos hipotetizar que paredes altas, elevándose |

| | |
|---|--|
| | <p>hacia arriba suponen una proyección, la necesidad de expandirse, crecer. También puede significar fuerza, incluso agresividad, lucha con el medio externo como forma de sobrevivir. Si la pared no presenta ventanas entonces hay además egoísmo, exclusión de los demás en el propio crecimiento, ambición sin tener en cuenta las necesidades de los demás. Si las paredes altas se acompañan de estrechez en el edificio, contornos mal definidos o distorsionados, podemos pensar que pese a la necesidad de expansión hay incertidumbre, fragilidad, quizás también carencias afectivas.</p> |
| <p>Paredes bajas</p> | <p>Introversión, expresión de opresión, impotencia, agobio, malestar e inseguridad en su entorno más próximo. Si además no hay ventanas, éstas son pequeñas o con barrotes se potencian estos rasgos.</p> |
| <p>Paredes rotas, con remiendos o agujeros</p> | <p>Suelen ser indicadores de problemas crónicos en el seno familiar y que amenazan con posibles rupturas dolorosas.</p> |

Es ser líder de tu vida

5) La Chimenea

La Chimenea constituye un elemento muy característico en los diferentes dibujos de la casa. Tradicionalmente se ha relacionado el humo con una manifestación de calidez, afecto, recogimiento, etc... Pese a que es un elemento no demasiado frecuente en las casas urbanas, sigue apareciendo sistemáticamente en muchos de los dibujos, por tanto, debemos buscarle una interpretación.

| Elemento: | Interpretación: |
|----------------------------------|---|
| Casa sin chimenea | En general podemos asociarlo con alguien de temperamento un poco frío, distante, o quizás que está en un núcleo familiar con pocas vinculaciones afectivas. De todas formas estos extremos deberán confirmarse con otros datos. |
| Hay chimenea pero no humo | Puede ser síntoma o indicio de falta de comunicación en el seno de la familia, lo que puede deberse a carencias afectivas o sufrimiento emocional (celos, pérdida de algún familiar relevante, etc...) |
| Chimenea humeante | Su significado es de buenas relaciones familiares, ambiente tranquilo y acogedor |
| Dirección del humo | En general suele afirmarse que el humo que sube verticalmente hacia arriba es indicador de una personalidad idealista, mística, con gusto por el mundo de las ideas y los pensamientos. Cuando se dirige a la izquierda se especula con la presencia de nostalgia, necesidad de rememoración del pasado, perfil tradicionalista y/o conservador. Finalmente si el humo va hacia la derecha se trataría de una persona idealista, amante de lo nuevo, aventurero, extravertido, con gusto para los viajes y los proyectos renovadores. |
| Humo muy denso | Se ha relacionado esta característica como indicador de tensión, problemas en el ámbito familiar o en el terreno personal. Se trataría de un deseo inconsciente de canalizar esa energía negativa y desprenderse de ella lanzándola hacia el exterior. |

6) Otros elementos

En la siguiente tabla se expondrán otros elementos igualmente importantes en la evaluación del dibujo o Test de la Casa.

| Elemento: | Interpretación: |
|-----------|--|
| El jardín | Se ha comentado anteriormente que, en general, es un rasgo positivo siempre que su disposición, tamaño y forma sea adecuada al tamaño de la casa y no presente muros o verjas en exceso. Es un espacio donde se puede expresar toda la imaginación, por tanto, dependiendo de la edad, la presencia de los diferentes elementos de un jardín (árboles, flores, agua, etc...) podemos hipotetizar acerca de la comprensión del entorno e intereses. |
| El camino | El camino supone una prolongación natural de la puerta de la casa y, por tanto, un espacio que nos permite adentrarnos en el mundo externo pero también nos facilita el regresar a casa. El camino suele estar presente en los dibujos. Un camino lineal hacia abajo es propio de personas de carácter abierto y que saben escuchar a los demás, aceptando sus sugerencias y los consejos de otros. Un camino ondulado se asocia a un carácter más exigente, orgulloso, que prefiere buscar soluciones propias antes que se las impongan. También inteligencia selectiva, curiosidad, capacidad de exploración y gusto por los detalles. Finalmente un camino bifurcado (de dos o más direcciones), se relaciona con individuos abiertos y comunicativos, pero a la vez |

| | |
|--|--|
| | <p>más prudentes, con cierta incapacidad para elegir debido a posibles temores por defraudar a sus seres queridos. Cuando en el camino se dibujan pedras pueden escenificarse los obstáculos o problemas que se encuentran en la salida de casa hacia el exterior.</p> |
| <p>Pequeños animales, agentes meteorológicos...</p> | <p>Deben interpretarse dentro del dibujo en su conjunto. Los pequeños animales suelen pintarlos personas con buen soporte afectivo, preocupados por los sentimientos y cuidados hacia los otros (están más presentes en los dibujos de las mujeres). Son habituales los pájaros y las mariposas (deseos de volar, de sentirse libre y apartarse de los problemas cotidianos). En menor frecuencia pueden aparecer hormigas u otros insectos. La presencia del sol algunos autores lo entienden como el símbolo del padre. Cuando aparece en el dibujo significaría que se reclama su presencia para que se ocupe de forma más activa de los suyos. Por su parte la presencia de nubes, lluvia o tormentas pueden interpretarse como la escenificación del temor o miedo a determinadas situaciones que pueden producirse.</p> |
| <p>Cables eléctricos , Antenas TV u otras instalaciones</p> | <p>Este tipo de detalles, denotan individuos perfeccionistas, a veces obsesivos o tercos, que prefieren tener muy estructuradas y previsibles sus rutinas. No les suelen gustar las improvisaciones y prefieren un ambiente estructurado, ordenado. Pueden ser también un síntoma de gran capacidad de observación y/o buen funcionamiento cognitivo.</p> |

Test de la figura humana:

1- Introducción

El dibujo de la Figura Humana pertenece al conjunto de las denominadas técnicas proyectivas en las que la persona no tan sólo se limita a efectuar un simple dibujo sino que se espera que plasme de forma indirecta, la esencia de su propia personalidad. También podemos hipotetizar, según los elementos y características del dibujo, acerca de sus capacidades y competencias cognitivas e intelectuales.

Sin duda, junto con el **Test de la Familia**, la **Casa** y el del **Árbol**, el de la Figura Humana es uno de lo más conocidos y utilizados.

2- El Dibujo de la Figura Humana según MACHOVER

La aplicación consiste en presentarle al examinado una hoja de papel blanco, un lápiz y una goma de borrar y se le pide simplemente que “dibuje una persona”.

Mientras el sujeto trabaja, el examinador irá tomando notas disimuladamente de su identificación, del tiempo aproximado que emplea en dibujar cada parte del cuerpo y el sexo que dibujó primero, de los comentarios que realiza mientras dibuja...

Cuando termina se le da otra hoja y se le pide que dibuje otra figura humana del sexo contrario.

Si dibuja tan solo la cabeza se le pide amablemente que complete su dibujo. Si se mostrara reacio a dibujar, se le explica que el dibujo solo tiene que ver con una prueba psicológica y no con la calidad del dibujo.

La segunda parte del dibujo tiene que ver con “las asociaciones”. El examinador toma el dibujo representa el mismo sexo que el representado y dice: Muy bien; Veamos ahora si inventamos un relato acerca de esta persona como si fuera un personaje de teatro o

novela. Según la edad del sujeto se le realizarán varias preguntas sobre el mismo que tienen que ver con las actitudes del paciente hacia sí mismo y hacia los demás.

a) **Fundamentos Teóricos**

“La personalidad –dice Karen Machover- no se desarrolla en el vacío, sino a través del movimiento, del sentir y del pensar de un cuerpo determinado”

Los métodos gráfico-proyectivos han nacido gracias a la necesidad de explorar las motivaciones de las conductas que no se pueden manifestar por la comunicación directa entre personas.

Una intensa experiencia ha demostrado que los dibujos de la figura humana representan una profunda e íntima expresión de la personalidad del que dibuja.

Cuando un sujeto trata de “dibujar una persona” debe resolver diferentes problemas y dificultades buscando un modelo a su alcance.

b) **Interpretación de los dibujos:**

El test de Machover, puede aplicarse a niños, mujeres y hombres.

El supuesto básico verificado por la experiencia clínica, es que la figura humana dibujada está en íntima relación con los impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones características del individuo. En cierto sentido la figura dibujada es la misma persona.

3- Indicadores Generales:

1-Integración pobre

Hace referencia a una dificultad manifiesta en agrupar debidamente las diferentes partes del dibujo. El dibujo tiene uno o más elementos separados (no se unen al resto del dibujo). El indicador se da en pacientes clínicos, agresivos y, en general alumnos con problemas. Es, por tanto, un indicador de inmadurez, pobre coordinación e impulsividad.

2-El Sombreado

Según diferentes expertos se trata de un indicador de **ansiedad y angustia**. El grado de sombreado correlacionaría con la intensidad de la angustia. **Sombreado de cara**. Es bastante inusual en cualquier nivel de edad. En el caso de que el sombreado es muy denso hasta el punto de que cubre los rasgos faciales se asocia a individuos con problemas de conducta, agresividad o seriamente perturbados. Cuando el sombreado es parcial (afecta sólo a una parte de la cara) parece reflejar ansiedades específicas referidas a los elementos que han sido sombreados o a sus funciones.

Sombreado del cuerpo y/o extremidades. El sombreado del cuerpo indicaría ansiedad por el mismo. Áreas de preocupación por alguna actividad real o fantaseada, pero no es posible diferenciar la causa (brazos: robar, agresividad, masturbación. Piernas: por el crecimiento físico, la talla, la sexualidad.

Sombreado de las manos y/o cuello. Preocupación por alguna actividad real o fantaseada con las manos. Problemas emocionales, timidez o agresividad, robo. Respecto al **cuello**: esfuerzos por controlar sus impulsos, alternancia de conductas impulsivas y de retraimiento.

3- Figura

Acorde a su sexo; indica que se identifica y estereotipa las conductas de su sexo.

No acorde a su sexo; indica conflictos o ambivalencias en la identificación sexual.

Si es una figura **de perfil**; indica una evasión del medio

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>ambiente y problemas con el entorno.</p> <p>La figura de frente; indica un deseo de enfrentamiento a las exigencias del medio ambiente, tiene franqueza y es socialmente estable.</p> <p>Si tiene un fondo; indica necesidad de apoyo para reducir la inquietud o ansiedad de conflictos con el medio ambiente.</p> |
| 4- Tamaño de la figura | <p>Si es grande, indicará una exaltación del ego, tiene una infravaloración del medio ambiente, tiene propensión a la fantasía y autodomínio interno.</p> <p>Si es normal, con altura de 12 a 20 cms. aproximadamente, indicará un equilibrio emocional.</p> <p>Si es pequeño, indica sobrevaloración del medio ambiente, un posible ocultamiento, pasar desapercibido por el medio ambiente y una reacción sumisa.</p> |
| 5-Simetría del dibujo | <p>El exceso de simetría puede interpretarse como rigidez.</p> <p>La rigidez del dibujo puede manifestarse como una defensa ante el medio ambiente.</p> <p>Los dibujos muy simétricos, indican perfeccionismo y exhibicionismo.</p> <p>La asimetría de las extremidades está muy presente en individuos agresivos, sujetos con lesión cerebral, alumnos de educación especial. No presente en buenos alumnos o en personas tímidas. En algunos casos puede deberse a torpeza motriz, escasa coordinación viso-motora o a una lateralidad</p> |

| | |
|--|--|
| | contrariada o cruzada. |
| <p>6- Posición de la figura</p> | <p>Si se ubica en la parte superior de la hoja, indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de la fantasía.</p> <p>Si está abajo indicará pesimismo, inseguridad, tendencia a la depresión, y presencia de poca actividad física.</p> <p>Si está en la derecha indica problemas con la autoridad, negativismo, y resistencia al cambio.</p> <p>Si está en la izquierda indicará inhibición, también manifiesta inseguridad, evasión e introversión.</p> <p>Si está en la parte superior izquierda revela una tendencia a retraerse del entorno, necesidad de apoyo y emotividad.</p> <p>Si está en la parte superior derecha revela la capacidad para enfrentarse de manera activa al entorno.</p> <p>Si está en la parte inferior izquierda muestra posibles fijaciones con los conflictos ocurridos en etapas anteriores.</p> <p>Si está en la parte inferior derecha muestra la voluntad y la capacidad de disciplina, pero a la vez la obstinación.</p> <p>Si está centrado, y en el medio de la hoja, indica equilibrio emocional, facilidad para adaptarse al medio ambiente, y toma de decisiones positivas.</p> |
| <p>7-Transparencias</p> | <p>Se detectaron dos tipos de transparencias. Un primer tipo era efectuado por quienes siguen el patrón de dibujar primero un esquema básico de la persona (a forma de esqueleto) para ir después vistiéndolo. Un segundo grupo, dibujaba normalmente la figura pero después se concentraban en una parte concreta para efectuar la transparencia (por ejemplo</p> |

dibujar el estómago, órganos sexuales u otros). Este segundo tipo de transparencia es similar al sombreado. Indica ansiedad y preocupación por la región particular del cuerpo revelada por la transparencia. Por lo general, las transparencias aparecen con mayor frecuencia en población patológica que en población general.

4- Tema del dibujo:

Se debe indagar si la figura dibujada es un estereotipo, una persona específica, o una imagen de sí mismo.

Si se dibuja un personaje ridículo como la representación de una persona, indicará evasión ante los sentimientos de inferioridad física. Por lo general, son figuras más pequeñas y estarán hacia el lado introvertido (izquierdo) de la página.

Si la figura dibujada es de mayor edad podría indicar identificación con los padres.

El contenido que implican los detalles del cuerpo y el arreglo de la vestimenta de la figura se interpretan según el significado que se les dé.

La interpretación del dibujo puede hacerse ordenadamente siguiendo un esquema que comprende distintas zonas:

1-Cabeza

La cabeza es el centro más importante para la localización del "yo". Está acentuada en los que quieren señalar la importancia del poder intelectual, dominio social y control de los impulsos corporales. Por ser la única parte del cuerpo que se halla consistentemente expuesta a la vista, está envuelta en la función de las relaciones sociales. Las mujeres tienden a dibujar cabezas más grandes, brazos más cortos, manos más

pequeñas, piernas más cortas y pies más pequeños de lo que lo hacen los hombres; la razón tal vez sea que las mujeres en nuestra cultura sólo tienen que ser más bonitas y los varones deben ser fuertes física y sexualmente. Los que dibujan la cabeza como último rasgo de la figura humana, usualmente padecen trastornos en las relaciones interpersonales.

Si la cabeza es grande puede interpretarse como sobrevaloración de la inteligencia por frustración, aspiración intelectual frustrada y tendencias grandiosas.

Si la cabeza es pequeña indica problemas con el medio ambiente y signo de dependencia.

Si la cabeza se dibujó borrosa indica timidez y retraimiento.

Si la cabeza es alargada puede ser indicador de agresividad.

Si la cabeza está muy marcada puede indicar ser una persona dominante y líder.

Si la cabeza se dibuja de perfil, y el cuerpo está de frente, indica evasión del medio ambiente, y problemas para tomar decisiones.

2- La cara

Es la parte más expresiva del cuerpo, generalmente es lo primero que se dibuja. Es el aspecto social por excelencia del dibujo y el centro de comunicación y deberá ser proporcional.

La persona que omite los rasgos faciales indica una delineación agresiva a su entorno, y es evasivo en cuanto a su carácter en las relaciones con quienes le rodean. Si se omiten los rasgos faciales indica que sus relaciones con la gente son pobres y hostiles.

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>Las personas tímidas oscurecen los rasgos faciales, y trazan en mayor medida la cabeza dando una importancia al “YO” y una tendencia a reprimir la participación social.</p> <p>Dar énfasis exagerado a los rasgos faciales indica fantasías compensadas con agresividad y dominancia.</p> |
| <p>3- Expresión facial</p> | <p>Es una de las características del dibujo a la cual se le juzga directamente con considerable confianza. Las líneas más frecuentemente marcadas se hallan en el área del plegamiento naso- labial, y en la frente.</p> <p>La gran cantidad de variantes sitúa a los rasgos individuales de la cara como una de las principales fuentes en el análisis del contenido.</p> <p>Los sujetos dan inconscientemente a la figura una expresión de miedo, sorpresa, agresión, admiración etc.</p> |
| <p>4-Ojos</p> | <p>Los ojos, concentran la función social de comunicación social, son el órgano básico para el contacto con el mundo exterior.</p> <p>Los ojos sirven para prevenir al individuo de los elementos amenazantes que le rodean.</p> <p>Si son grandes tiende a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión. Si son pequeños indica problemas de introversión.</p> <p>Si a los ojos no se les dibujan las pupilas indica introversión y problemas de egocentrismo. Además percibe el mundo vagamente, con pequeña discriminación de los detalles.</p> <p>Si los dibuja cerrados indica tendencia a desviarse de la realidad, se cierran al mundo con el propósito de aislarse en su</p> |

propio narcisismo.

Si están **proporcionados** no manifiesta ningún tipo de conflicto.

El ojo **penetrante** indica una actitud socialmente agresiva.

El ojo **grande, oscuro, acentuado** o amenazante indica hostilidad o sospecha.

Hay **diferencias**; las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.

Dibujar **un ojo** vacío indica inmadurez emocional.

Los ojos **bizcos** se manifestarían con mayor frecuencia en individuos con hostilidad hacia los demás y el dibujo se interpretaría como reflejo de ira y rebeldía.

5- Boca

Si la boca es muy **enfaticada** manifiesta ser agresivo verbalmente y tendencia a irritarse fácilmente.

Con **sonrisa forzada** indica que quiere agradar o tener una simpatía forzada.

Si tiene **dientes** indica agresividad.

Si la **lengua** es dibujada, se intensifica la oralidad en un nivel más primitivo.

Si tiene los **labios** completos indica afeminamiento.

Si tiene la **barba** enfatizada indica que tiene tendencias de dominio y problemas de decisión.

Si está **omitida** la boca indica problemas de comunicación con su entorno y timidez.

Si la boca está excesivamente **marcada** puede expresar un capricho a los alimentos, al lenguaje indecente y al mal humor.

| | |
|-------------------------|--|
| | <p>Si la boca se encuentra dibujada por una línea gruesa entrecortada indica agresión.</p> <p>Si la boca está en forma de línea amplia y tornada hacia arriba, dando forma de boca de payaso haciendo muecas, indica que se quiere la aprobación de la gente, o un afecto inapropiado, dependiendo su significado de otros aspectos del dibujo.</p> |
| <p>6- Labios</p> | <p>Los labios contribuyen al tono de la expresión facial. Si son gruesos en la figura masculina se considera un rasgo de afeminamiento</p> <p>Una forma algo más compleja de demostrar el interés por la zona erótica oral es la inclusión en el dibujo de algún cigarrillo, pipa, etc.</p> |
| <p>7- Mentón</p> | <p>El mentón es una zona que se le da poca importancia sin embargo la tiene, es a menudo simbólico cuando se acentúa, se borra, se le da sombreado a esta región puede indicar una fuerte tendencia a ser socialmente poderoso, agresivo y dominante.</p> |
| <p>8-Dientes</p> | <p>Esta característica se encuentra en todos los grupos a excepción del tímido. Pese a que no puede considerarse un signo de psicopatología serio, sí está bien definido que su presencia está mayoritariamente extendida en el grupo de individuos manifiestamente agresivos. De todas formas, la presencia de dientes, por sí sólo, en el protocolo, no puede considerarse como síntoma inequívoco de perturbación emocional y ésta posibilidad deberá valorarse conjuntamente con la presencia de otros indicadores en el dibujo.</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| <p>9- Pelo</p> | <p>El pelo está relacionado con la sexualidad.</p> <p>Si el cabello es abundante indica tendencias narcisistas, deseo de virilidad y de vitalidad.</p> <p>Si está excesivamente sombreado indica agresividad.</p> <p>Si está omitido indica poca actividad física.</p> <p>Su énfasis en la cabeza, pecho, barba o bigote indica una pujanza a la virilidad.</p> |
| <p>10- Nariz</p> | <p>La nariz en los dibujos se considera que tiene un significado sexual</p> <p>Si la nariz es demasiado elaborada puede interpretarse como extrema atención a la opinión y a la sensibilidad.</p> <p>La nariz sombreada o cortada indica temores internos.</p> <p>Si las fosas nasales están muy marcadas y abiertas se considera como un acento específico de agresión.</p> |
| <p>11- Orejas</p> | <p>Las orejas suelen tener poca importancia en dibujos normales, suele omitirse a menudo. Sin embargo cuando se le da un papel sobresaliente en el dibujo por ser demasiado grande, transparencia a través del cabello, sombreado, puede indicar que ha tenido una importancia especial para el que dibuja; puede que sea excesivamente sensible a las críticas o a la opinión social o bien puede reflejar una deficiencia social notable.</p> |
| <p>12- Cuello</p> | <p>El cuello es un último indicador que dibujan los niños. Cuando es de tamaño proporcionado indica que maneja bien su estado de ánimo.</p> <p>Si el cuello es corto y ancho indica problemas con el medio</p> |

ambiente y obstinación.

Si el cuello es largo indica rigidez en el comportamiento, formalidad y moralismo, como también problemas para interactuar.

Si es largo y delgado indica sentimientos de debilidad y problemas para manejar los impulsos.

La omisión del cuello indica inmadurez en dibujos de niños y poca habilidad para manejar impulsos.

5- Rasgos de contacto

La imagen del cuerpo cambia a causa de la enfermedad física o mental, con las frustraciones, las alteraciones de adaptación etc. Los movimientos o contactos con el mundo exterior dan unidad a la imagen corporal. Las personas que han experimentado problemas en su movilidad o en sus contactos con el exterior se hallan atados a las percepciones y sensaciones derivadas de sus propios cuerpos, pueden proyectar una expresión elaborada de la actividad de su fantasía interior; o careciendo de esas compensaciones activas de sus fantasías, pueden dibujar una figura vacía, vegetativa, regresiva y algunas veces hasta tonta, reduciendo la imagen de la personalidad a lo más crudo y esencial.

Los niños y jóvenes muestran más movimiento y tienden a la proyección de estereotipos socio-heroicos, debido a que tienen más fantasía.

1- Brazos

Los brazos suelen tener gran relación con el desarrollo del yo y con la adaptación.

En general la dirección y la fluencia de las líneas de los brazos se relacionan con el grado y la espontaneidad del contacto

interpersonal dentro de su medio ambiente, pero también es importante observar la dirección y tipo trazado del dibujo para comprenderlo.

Si los brazos son **vigorosos** y **extendidos** indica ser una persona ambiciosa y agresiva.

Si están **pegados** al cuerpo indica ser una persona defensiva y con problemas para interactuar con su medio ambiente.

Si son muy **grandes** indica necesidad de protección.

Si tiene un énfasis **muscular** tiende a ser una persona agresiva y con deseos de poder físico.

Si son **cortos** (llegan a la cintura) indica falta de ambición, con sentimientos de inferioridad en su medio ambiente.

Si están en forma de **jarras** indica ser una persona que tiende a ser anárquico y prepotente con la gente débil.

Los brazos extremadamente **largos** (llegan hasta las rodillas) se asocian con la ambición.

Si son muy **extensos** indica ser una persona que manifiesta ser simple, retraído y sin afecto.

Si los brazos están **rígidos** a los lados indica rigidez con su entorno social.

Si son **sombreados** indica ansiedad frente al contacto social.

Si los brazos están muy **reforzados** indica tendencia a la agresividad y deseo de poder.

Si están **doblados** indican actitud hostil y sentimiento de rechazo.

Si están **relajados** y **flexibles** indica ser una persona normal.

2- Manos

Si están **omitidos** en el dibujo del sexo opuesto indica un sentimiento de rechazo por el sexo opuesto.

Si los brazos se dibujan en dimensiones sencillas y aparecen **frágiles** o consumidos indican deficiencia y debilidad de su realidad física.

La omisión de los brazos nunca debe tomarse como un descuido casual. Sin brazos indica conflicto con los demás.

Funcionalmente se relacionan con el Yo y con la adaptación social.

Las manos son el rasgo más comúnmente omitido y luego los pies.

Si están **borrosas** indica falta de confianza en sí mismo y en realizar algún trabajo.

Si están **sombreadas** indica ansiedad en la actividad de contacto social, agresividad e impulsividad. Si aparecen vigorosamente sombreadas indican culpabilidad.

Pueden colocarse detrás de la espalda en una forma evasiva.

Si están muy **pequeñas** indica una falta de contacto con la gente.

Si están en los **bolsillos** indica problemas con la autoridad.

Si están en forma de **manoplas** indica represión agresiva.

El **tamaño** excesivo en las manos indica cierta compensación por debilidad, o reacción contra algún uso indebido de ellas. Si son muy grandes indica tener problemas con su medio ambiente, dificultad para establecer contacto con otros, o agresividad.

3- Dedos

Las manos **seccionadas** (brazos sin manos ni dedos) son más frecuente en población clínica, lesionados cerebrales y alumnos de educación especial. También se da una mayor frecuencia en niños tímidos respecto a los agresivos. En consecuencia, parece que este signo refleja sentimientos de inadecuación o de culpa por no poder actuar correctamente o incapacidad para hacerlo.

Son muy importantes por ser el punto de contacto con su entorno social.

Los dedos cortos y redondos indican poca habilidad manual.

Si los dedos están muy sombreados o forzados indican culpabilidad.

La mano con los dedos cuidadosamente articulados, pero cerrada por una línea expresa agresión.

Los dedos alargados indican agresividad. Otra expresión de la agresión se ve en los dibujos con los dedos proyectados como garras.

4- Piernas

Las piernas, al igual que los pies, son fuente de dificultad en muchos dibujos.

El que se halla obligado a guardar cama, el deprimido, el desilusionado o el físicamente imposibilitado puede demostrar resistencia a dibujar las piernas y los pies.

En individuos con trastornos del desarrollo se observan cuerpos grandes con piernas pequeñas, delgadas, como expresión de un sentimiento de declinación o deficiencia.

Si están **enfaticadas** indica problemas depresivos.

5- Pies y zapatos

Si están muy **largas** indica autonomía.

Si están muy **cortas** indica que no sabe tomar sus propias decisiones.

Si están muy **reforzadas** indica tendencia a la agresividad.

Si están **desiguales** indica una necesidad de independencia.

Si están muy **juntas** indica ser muy rígido en su entorno social.

Un estudio de este indicador emocional concluyó que puede interpretarse como un signo de tensión, y un rígido intento por parte del mismo de controlar sus propios impulsos sexuales o su temor de sufrir un ataque de este tipo. Se asocian a rigidez, control frágil y rechazo de la aproximación sexual de otros.

Las mujeres tienden a dibujar pies pequeños y los hombres pies grandes.

Si están muy **enfatzadas** indica tendencias agresivas.

Si están **descalzos** indica signo de agresión.

Si están **alargados** indica ser una persona insegura y por lo tanto tendrá conflictos para tomar decisiones.

Si están **pequeños** indica inseguridad y dependencia.

Si están omitidos indica independencia.

El pie también se refiere a la seguridad personal, posee también implicancias agresivas que parten de su función de impulsar y conducir el cuerpo hacia delante y como un instrumento de ataque (patear).

6- otros elementos y partes del cuerpo

1- El tronco

El tronco a menudo se limita a una unidad cuadrada, redonda, etc.

Si está redondo indica una personalidad menos agresiva

Si está ancho y gordo indica que uno mismo se está proyectando.

Si está muy pequeño y delgado indica sentimiento de inferioridad.

Si está muy grande indica que tiene muchos deseos de superación.

Cuando está más anguloso indica ser más masculino.

El cuerpo especialmente delgado, como representación del propio sexo, usualmente resulta indicativo de descontento con el propio cuerpo y también aparece como compensación mediante una desagradable redondez de la figura.

2- El pecho

El Pecho suele presentar un interés mayor cuando se encuentra sombreado, con borraduras, son síntomas que corresponden a varones sexualmente inmaduros.

El pecho está acentuado comúnmente en el contexto de las personas que tienen una imagen de la madre fuerte y potente, tanto en los dibujos de los hombres como en el de las mujeres.

Los Hombros excesivamente grandes, se encuentran en sujetos ambivalentes, desde el punto de vista sexual, como una sobrecompensación a sentimientos de inadapatación.

3- Vestimenta

La imagen corporal puede ser aumentada, alterada o mejorada por la vestimenta.

| | |
|---|---|
| | <p>Hay dos tipos respecto a los individuos que se preocupan por el vestido: los que visten a la figura con demasiado detalle (narcisistas del vestido) y los que realizan el dibujo medio desnudo marcando los músculos (narcisistas del cuerpo). Ambos grupos son inmaduros y presentan una emocionalidad egocéntrica</p> <p>Los botones se ven frecuentemente en las representaciones de los individuos inmaduros y dependientes y tienen un carácter general de tipo obsesivo.</p> <p>El énfasis en los botones ocurre especialmente en los niños, y más aún en varones.</p> <p>Se usan como indicativos de ropas.</p> <p>Los botones están relacionados con la actitud de dependencia maternal.</p> |
| <p>4- Figuras grotescas (monstruos, payasos u otros)</p> | <p>El dibujo de monstruos o figuras grotescas no parece estar asociado con ningún tipo de conducta específico, sino que más bien refleja sentimientos de intensa inadecuación, y un muy pobre concepto de sí mismo. Los niños que dibujan payasos o vagabundos pueden autoconsiderarse como individuos ridículos de los que los demás se ríen no siendo aceptados por los otros.</p> |
| <p>5- Más de dos figuras representadas</p> | <p>El dibujo espontáneo de tres o más figuras se da significativamente más a menudo en los dibujos de estudiantes de bajo rendimiento.</p> |
| <p>6- Nubes, lluvia, nieve</p> | <p>Mayoritariamente aparecieron en dibujos de pacientes clínicos y en alumnos escasamente adaptados.</p> |

c) Indicadores por omisión elementos corporales:

| | |
|---------------------------------|---|
| 1- Omisión de la nariz | Las conclusiones apuntan a que este indicador se asocia a conducta tímida y retraída con ausencia de agresividad manifiesta. También con escaso interés social. |
| 2- Omisión de la boca | La omisión de este rasgo es siempre clínicamente significativa. Refleja sentimientos de angustia, inseguridad y retraimiento, inclusive resistencia pasiva. Este indicador emocional revela o la incapacidad del sujeto o su rechazo a comunicarse con los demás. Alta incidencia de miedo, angustia, perfeccionismo y depresión. |
| 3- Omisión del cuerpo | Se da más frecuentemente en personas con necesidades educativas especiales, problemas de aprendizaje o lesionados cerebrales. |
| 4- Omisión de los brazos | La omisión de los brazos refleja ansiedad y culpa por conductas sociales inaceptables que implican los brazos o las manos. Otros estudios lo asocian a depresión y retracción de la gente y del mundo de los objetos. |
| 5- Omisión de piernas | Su ausencia es extremadamente rara. Por tanto, su ausencia, no sería nunca accidental sino que podría indicar conflicto en esta área o un trastorno emocional con intensa angustia e inseguridad. |
| 6- Omisión de los pies | Parece, que no está asociado con ningún tipo específico de conducta o síntoma. No obstante, sí parece reflejar un sentimiento general de inseguridad y desvalimiento. |
| 7- Omisión del cuello | Se da significativamente más a menudo en los dibujos de |

pacientes clínicos, lesionados cerebrales y niños con conductas disruptivas. No es frecuente omitir este rasgo en la figura humana.

d) Otros indicadores emocionales no validados

| | |
|---|--|
| 1- Cabeza grande | Parece ser que puede tener diferentes interpretaciones. La cabeza grande es común en los dibujos de los más pequeños. A partir de la etapa escolar se asocia con esfuerzo intelectual, inmadurez, agresión, retardo mental, migraña o preocupación por el rendimiento escolar. Parece, pues, que podría reflejar inquietud por algún aspecto acerca de la adecuación y funcionamiento mental pero no es posible en base a esta prueba determinar cuál de ellos está implicado. |
| 2- Ojos vacíos u ojos que no ven | Asociados con sentimientos de culpa, vaga percepción del mundo, inmadurez emocional, egocentrismo, dependencia, voyeurismo. |
| 3- Mirada de reojo | Se ha sostenido que la mirada de reojo en el dibujo de la figura humana es un indicio de suspicacia y tendencias paranoides, dándose tanto en población clínica como normal. Otras explicaciones apuntan a timidez, temor al mundo exterior, pero también, habilidad para dibujar. El análisis de este indicador debe ser, pues, interpretado en el contexto del dibujo total más que como rasgo independiente. |
| 4- Manos ocultas | Se han asociado con dificultad en el contacto, evasividad, sentimientos de culpa, necesidad de controlar la agresión y |

| | |
|--|--|
| | <p>rechazo a afrontar una situación (pasividad). Del estudio se desprende que algunos individuos ante la dificultad que supone dibujar una mano preferían eludir la tarea ocultando las manos detrás de la figura, cubriéndolas con otro objeto o colocándolas en los bolsillos. Tal conducta no puede ser considerada patológica sino más bien revela un buen juicio. De todas formas, se aconseja interpretar este indicador emocional en base a la presencia o no de otros indicadores emocionales validados (sombreado, dientes...).</p> |
| <p>5- Figura interrumpida en el borde</p> | <p>Parecería que el significado de la figura cortada depende, por lo menos hasta cierto punto, de cuál parte de la figura ha sido seccionada. Así, el corte de las piernas enteras parece reflejar inseguridad, falta de base o de apoyo seguro.</p> |
| <p>6- La línea de base o suelo</p> | <p>Por lo general se relaciona con necesidad de apoyo, inseguridad o necesidad de un punto de referencia. Las líneas de base no pueden considerarse un indicador clínicamente significativo de perturbación emocional.</p> |