

PEDRO JOSÉ FOGLIA

*Grafología General*  
*Volumen I*

INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO  
DE LA GRAFOLOGÍA

 Lugar  
Editorial

## ESTUDIO DE LOS MÁRGENES

Dentro del Orden, al subaspecto Disposición le corresponde el análisis de los "Márgenes" que limitan el soporte (hoja de papel). En ella simbolizamos el espacio y el tiempo en donde desarrollaremos la acción, nuestra vida; manifestaremos también la relación entre nosotros y los demás, el Yo social. Veremos el comportamiento frente a los límites de este espacio simbólico, las actitudes del escribiente y extraeremos importantes conocimientos del mismo. En este recuadro imaginamos cuatro márgenes: un margen superior (en la zona superior) un margen inferior (zona baja opuesta al anterior), un margen izquierdo y un margen derecho.

### *Módulo*

Tomaremos como existencia de margen el 10% de la altura de la hoja (margen superior-inferior) y algo menos del 10% de la amplitud de la misma, el 5% para los márgenes izquierdo y derecho. Algunos autores como PEDRO G. D'ALFONSO, consideran 1,50 a 2 centímetros para estos últimos márgenes.

### *Margen superior*

En él observamos la consideración, la deferencia que el individuo guarda con la persona a quien escribe. La familiaridad se acepta únicamente con los parientes cercanos, amigos íntimos, no con personas que no se conocen o tienen confianza. De esta forma advertimos la educación y los buenos modales, el respeto, la distancia mínima de cortesía que debe observar el escribiente.

### *Margen inferior*

Este margen tiene una característica distinta a los otros tres, debido a que depende de si el texto finaliza en la hoja inicial o si es necesario continuar en otra.

En ese momento se produce un inconveniente, una dificultad

que el escribiente debe resolver en forma inmediata; el espacio que resta sin escribir, es el margen. Por éste observaremos el comportamiento, el autocontrol, la disciplina, la capacidad o la incapacidad para detener el escrito a tiempo tomando o no, las precauciones de manera coherente. Todo ello nos advierte de las actitudes del sujeto, de la reflexión y de la agilidad mental frente a los cambios y o situaciones adversas e inesperadas.

### *Margen izquierdo*

Corresponde este margen al pasado, a nuestra génesis, el origen de la vida, la familia, el punto inicial o de partida; es todo lo que representa al claustrero materno, al refugio, la seguridad, los recuerdos de la primera infancia, el "ánima" de JUNG, lo consciente.

### *Margen derecho*

Este margen representa el futuro, aquello que anhelamos y que aún ignoramos, el punto final o de llegada. El tú y los otros, la influencia de la "imago" paterna, agresividad, el "animus" de JUNG, lo no consciente.

### *Ausencia de márgenes*

Cuando el escribiente invade todo el espacio de la hoja con su escritura, se considera ausencia de márgenes.

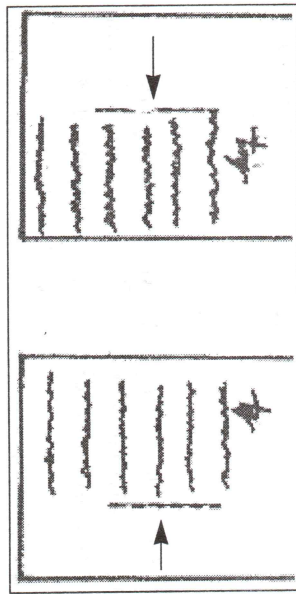
La Escuela Italiana entiende que es una invasión del espacio ajeno, la francesa interpreta, en cambio, que esta falta de márgenes expresa la necesidad del sujeto de aprovechar al máximo la superficie de la hoja, esta ocupación integral —más aun con la escritura pequeña y concentrada— dará una personalidad propensa a la aversión y a la mezquindad.

### Márgenes excesivos en general

Hemos visto que los márgenes señalan los límites del espacio simbólico en donde desarrollamos la acción, cuando éstos aparecen amplios en demasía, indican anomalías que padece el individuo y que influyen en sus propias limitaciones. Estas pautas pueden ser autoimpuestas y exageradas en sus autocríticas, dando lugar a la falta de confianza en sí mismo.

#### Significado

- Complejos de inferioridad, angustia, temores.
- Sugestionabilidad, turbación, autoinhibición.
- Minusvalía, tendencia al aislamiento.
- Tristeza, melancolía, insatisfacción sexual.



Márgenes excesivos

#### Margen superior ausente

La escritura se inicia desde el borde mismo de la hoja, sin dejar distancia alguna de separación, directamente, al ras.

#### Significado

Si el escribiente lo hace con amigos íntimos o con familiares (gran confianza) dará naturalidad, espíritu campechano; de lo contrario, con otras personas, su interpretación es la siguiente: vulgaridad, descortesía, falta de modales, falta de cultura, confianza im-

propia. Algunos autores como MAX PULVER, XANDRÓ, ALLENDE, consideraran además, que en estas personas hay una probable tendencia a la tacañería (ahorra en la utilización de la hoja de papel aprovechándola al máximo).

#### Margen superior pequeño. Inferior al 10% de la altura de la hoja

#### Significado

El comportamiento del individuo con el destinatario de la carta es inoportuno, comienza con alguna reserva pero a poco se toma confianzas que no le han dado. Estas personas no respetan rangos ni jerarquías, tratan de acortar distancias con "acercamientos" inapropiados. Son poco prudentes y ostentosos, tal exhibición está acompañada de alardes sobre aptitudes que no poseen; piensan que de este modo se muestran simpáticos ante los demás, sin percatarse que su mal gusto y ausencias de modos lo ponen en ridículo.

#### Margen superior considerado normal. Mayor al 10% de la altura de la hoja.

#### Significado

Educación, gentileza, cortesía, buenos modales, autodomínio en las formas externas, consideración hacia los demás. Personas prudentes y mesuradas.

#### Margen superior grande - 20% o más de la altura de la hoja

#### Significado

"Consideración y cierta deferencia con la persona a quien se le escribe". M. XANDRÓ.

Estas personas son distinguidas, educadas, es decir de buena cultura, guarda cierta distancia con el medio (poca familiaridad).

El individuo conlleva una actitud de no acercamiento, se aleja, tie-

ne dificultades de comunicación, son correctos pero algo retraídos, silenciosos, poco efusivos. Guardan los protocolos con los superiores y con los inferiores en rango, tienen tendencia al aislamiento.

*Margen superior muy grande. El espacio en blanco es mayor al 25% de la altura de la hoja.*

#### *Significado*

La gran distancia entre el comienzo de la hoja y el inicio de la escritura (muestra una gran cantidad de papel en blanco) llama la atención a primera vista; observamos que el individuo ha meditado mucho antes de comenzar a escribir. Esta falta de decisión nos advierte de su impedimento al acercamiento con los otros, esta ausencia de naturalidad en la sociabilidad produce contrariedad al tener que intimar o tan sólo relacionarse con desconocidos.

#### *Otras acepciones*

- Con letra grande: poco control emocional, propenso a fantasías.
- Con letra pequeña: temores, timidez, retraimiento, carácter apocado. Persona muy torpe para tomar iniciativas.

*Margen izquierdo regular. Un 5 % de la amplitud de la hoja (o 1,5 a 2 cms.).*

#### *Significado*

Se considera regular o normal cuando la distancia al borde de la hoja es igual. También los puntos y aparte son equidistantes formando una línea vertical imaginaria, uno debajo del otro.

Toda la zona que examinamos está ligada al pasado del individuo, la madre, la familia, los hermanos. el hogar. El margen regular indica un control emocional efectivo, también deseos de vivir pausadamente sin grandes ostentaciones, (perfil bajo), pero sin mayores necesidades. Estas personas no malgastan ni el tiempo ni las energías, si está acompañada con escritura muy regular, hábitos rutinarios.

#### *Margen izquierdo irregular N° 1*

El margen de la izquierda es desigual, no guarda las distancias con el borde inicial de la hoja.

#### *Significado*

Inestabilidad, cambios imprevistos, nerviosismo, falta de método en el desarrollo de la tarea. Ambivalencia en los sentimientos (se da y se retrae), indecisiones, pensamientos variables y contradictorios.

#### *Margen izquierdo rígido N° 2*

Este margen llama la atención por conservar una línea vertical rígida, firme, sin vacilaciones.

#### *Significado*

Inflexibilidad, tiesura, rigor, severidad consigo mismo y con los demás. Dureza en el trato y austeridad en los gastos.

*Margen izquierdo pequeño N° 3. Menor del 5% de la amplitud de la hoja*

#### *Significado*

Actitud de acercamiento al grupo familiar, búsqueda de apoyo; el pasado (la familia) influye en sus determinaciones. El alejamiento con el medio hace que acreciente sus actitudes poco sociables (huraño). Sentido del ahorro y de la economía; tendencia a la introversión.

*Margen izquierdo grande N° 4. El espacio en blanco es del 15 al 20% de la amplitud de la hoja*

#### *Significado*

Personas extrovertidas, sociables, poco prudentes en los gastos. Poco responsables en el cumplimiento de sus deberes y obligaciones.

### Margen izquierdo decreciente N° 5

El margen va estrechándose a medida que avanza el escrito.

#### Significado

Organización defectuosa en el desarrollo de la acción. Temor al futuro y a los demás, apego inconsciente a la figura materna. Problemas de comunicación con el medio, es más introvertido de lo que aparenta, falta de confianza en sí mismo.

#### Otras acepciones

- Con escritura lábil (poca presión). Debilidad física.
- Con escritura descendente. Pesimismo, derrotismo.

### Margen izquierdo creciente N° 6

A medida que avanza la escritura va ensanchándose.

#### Significado

El sujeto trata de independizarse de la influencia del pasado familiar, carácter impulsivo y entusiasta. A medida que avanza en el desarrollo de la acción aumenta su vivacidad e impaciencia. Deseos de concretar lo que se propone en forma rápida, su entusiasmo e ilusiones pueden hacer que cometa errores por precipitación e imprudencia.

Personas que pueden llegar al despilfarro de sus fortunas.

### Margen izquierdo en zig-zag N° 7

Se observan movimientos de avance y retroceso.

#### Significado

En lo económico el individuo tiene inestabilidad en su forma de

vida: gasta en demasía o se frena en la misma forma. Lucha, vacilaciones, cambios impulsivos, se reprime por deseos que no puede satisfacer.

### Margen izquierdo cóncavo N° 8

Se inicia con un margen extenso que luego se va estrechando y finalmente vuelve a dejar el mismo margen amplio del comienzo.

#### Significado

En lo económico, el individuo trata de modificar una tendencia a gastar desordenadamente, pero luego de un proceso de reflexión la hace menos rígida. En cuanto a la relación con los demás, tiene fluctuaciones del mismo tipo.

### Margen izquierdo convexo N° 9

Se inicia con un margen izquierdo regular luego se va ensanchando para finalmente volver a tomar la misma distancia del principio.

#### Significado

Desde el punto de vista de lo económico, la forma de vida tiene a la expansión, pero esta tendencia es reprimida para ir moderándose.

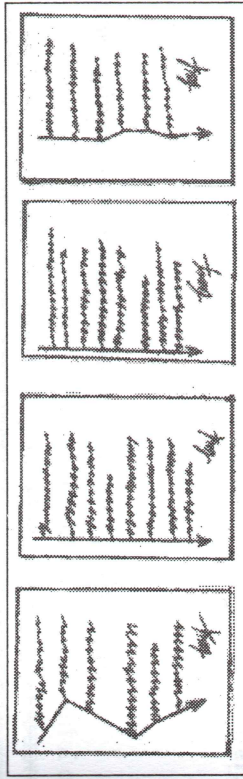
N° 1 – Margen izquierdo irregular.

N° 2 – Margen izquierdo rígido.

N° 3 – Margen izquierdo pequeño.

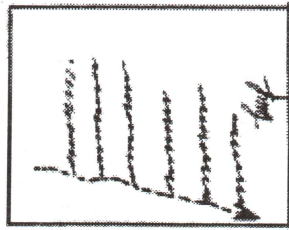
N° 4 – Margen izquierdo grande.

N° 1                      N° 2                      N° 3                      N° 4

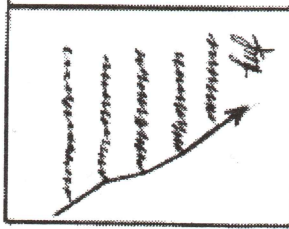


- N° 5 - Margen izquierdo decreciente.
- N° 6 - Margen izquierdo creciente.
- N° 7 - Margen izquierdo en zig-zag.
- N° 8 - Margen izquierdo cóncavo.
- N° 9 - Margen izquierdo convexo.
- N° 10 - Márgenes tipográficos (encuadrados como en libros).

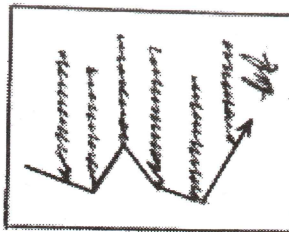
N° 5



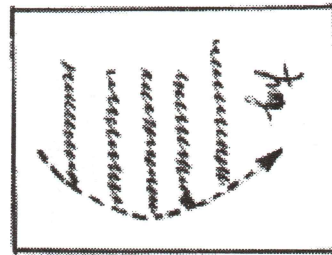
N° 6



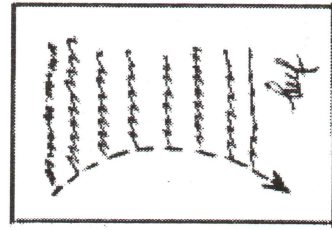
N° 7



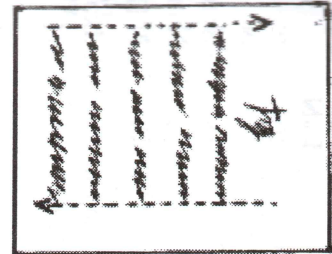
N° 8



N° 9



N° 10



Márgenes tipográficos (encuadrados como en libros) N° 10

Significado

Deseo de originalidad a fin de destacarse, hipersensibili-

dad, como así también, posibilidad de neurosis.

Supresión total o casi total de márgenes - N° 11

El primer contacto muestra desorden, invasión total del soporte, falta de espacio entre las palabras, etcétera.

Significado

Malos modales, dificultad en la relación con la persona a quien se escribe, poco respeto por las jerarquías, avasallamiento, vulgaridad.

Márgenes de forma trapezoidal - N° 12

Significado

Inorganización en el tiempo-espacio.

Margen derecho muy grande - N° 13

Cuando el espacio en blanco es mayor al 20% de la amplitud de la hoja.

Significado

La ampliación tan visible de este margen presupone poco esfuerzo o voluntad para lograr los objetivos; esta falta de energía es causada algunas veces por temor, pesimismo y tendencia a la introversión. Todo esto está ligado a las indecisiones del individuo quien permanentemente requiere el apoyo de su grupo familiar (madre). Influencia del Super Yo demasiado severo, sentimientos de desamparo y posible libido en regresión.

*Margen derecho con fluctuaciones (irregular) - N° 14.*

El movimiento es oscilante llega bien al borde de la hoja y en otras, se aleja.

*Significado*

Temores, conducta indecisa, contrariedad para darse con los demás; este margen corresponde a personas que no saben tomar una decisión firme frente a situaciones adversas o a quienes debe evitar personalmente, falta de control en sus emociones.

*Margen derecho llegando bien al borde de la hoja - N° 15.*

*Significado*

Seguridad en sí mismo, no teme al futuro, relación estable con el medio, se brinda a los demás. Persona equilibrada y espontánea en todo lo que manifiesta.

*Margen derecho regular o normal - N° 16.*

Aproximadamente 5% de la amplitud de la hoja.

*Significado*

Autocontrol, moderación, prudencia, reflexión, persona que domina sus impulsos, sus emociones.

N° 11. Supresión total o casi total de márgenes.

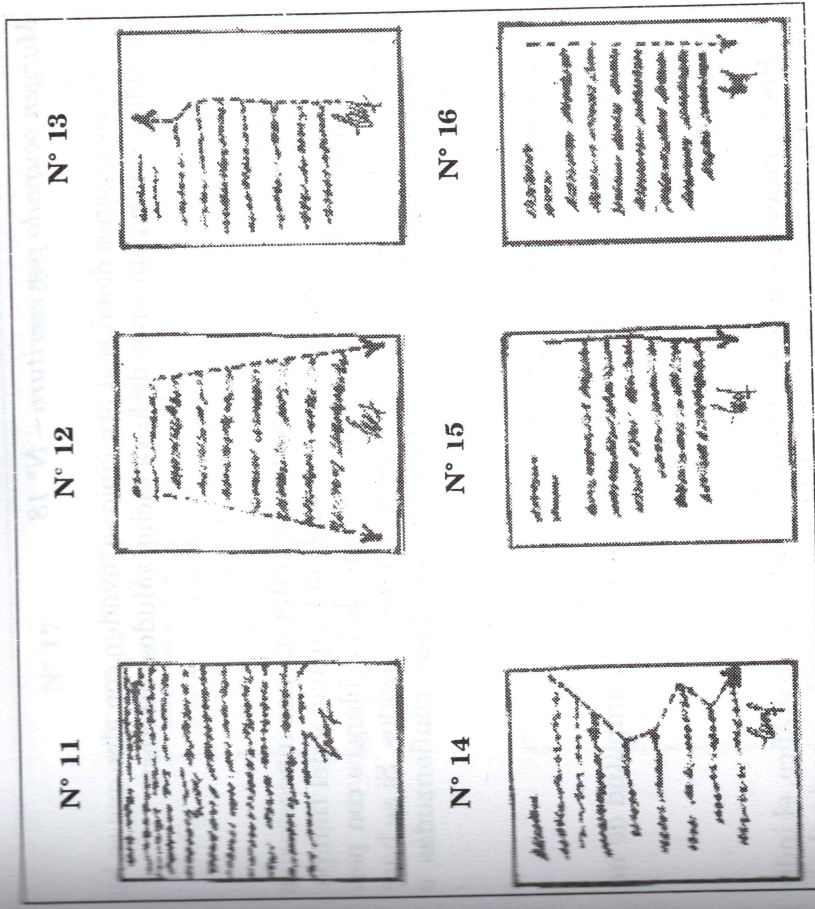
N° 12 Márgenes de forma trapezoidal.

N° 13 Margen derecho muy grande.

N° 14 Margen derecho con fluctuaciones (irregular).

N° 15 Margen derecho llegando bien al borde de la hoja.

N° 16 Margen derecho regular o normal.



*Margen derecho decreciente - N° 17. Disminuye en su amplitud*

Se inicia con un margen amplio, luego irá disminuyendo hacia la derecha hasta finalizar en la parte inferior, reduciendo casi totalmente el espacio en blanco.

*Significado*

Es un movimiento de aproximación hacia el Tú, hacia los otros luego de la frialdad inicial; el individuo tiene disposición para intimar con facilidad, aunque le frenan ciertos temores que debe vencer. Esto es debido a malas experiencias vividas con anterioridad, el acercamiento se produce en forma gradual.

### Margen ocupado por escritura - N° 18

Los márgenes dejados al principio se invaden con algo que se ha omitido o con repeticiones de lo ya dicho, saludos, etcétera.

#### Significado

Posibilidad de fallos de la memoria, reiteraciones innecesarias por ansiedad del escribiente, mal manejo del espacio y del tiempo. Únicamente puede admitirse este "relleno" de los blancos con personas de muy íntima confianza, nunca con desconocidos. Si se hace por costumbre indica: mala educación, personas confanzudas e irresflexivas.

### Margen inferior pequeño - N° 19

Deja el escribiente un espacio aproximado a la amplitud de un renglón.

#### Significado

Buen aprovechamiento del tiempo y del espacio gráfico, el individuo realiza la acción con cierta frialdad, controlándose hasta el último momento.

### Margen inferior grande - N° 20. Mayor a dos renglones.

#### Significado

El individuo ha dejado innecesariamente un gran espacio en blanco. Le agrada disponer a su antojo de las cosas o valores, indica poca prudencia y hasta despilfarro.

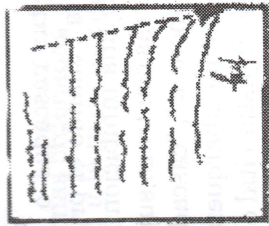
N° 17 Margen derecho decreciente.

N° 18 Márgenes ocupados por escritura.

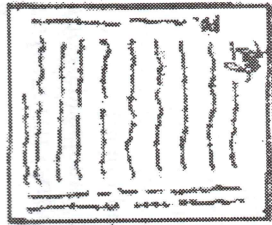
N° 19 Margen inferior pequeño.

N° 20 Margen inferior grande.

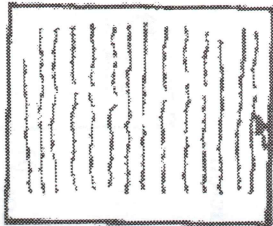
N° 17



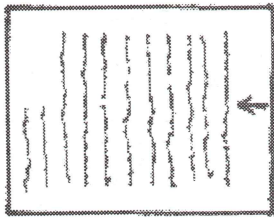
N° 18



N° 19



N° 20



### LOS BLANCOS EN EL SOPORTE

Los espacios en blanco han sido estudiados por: doctor MAX PULVER, L. KLAGES, C. HONROTH, doctor GILLE MAISANI y otros.

Los "cuchillos" o "chimeneas", denominación de los autores franceses, indican un sendero o camino entre la multitud de palabras que se inicia en un renglón y llega hasta otros, por lo menos deben ser tres sin que se interrumpen (ver figuras 9 y 10). Puede suceder que haya más de uno de estos espacios que forman un margen interior dentro de la misma escritura; de acuerdo hacia dónde se dirigen nos advierten de las búsquedas de soluciones que intenta el escribiente.

Si se dirigen a la izquierda, la resolución se espera del grupo fa-



miliar, hacia la derecha de los demás (medio, trabajo, futuro, padre) y si en cambio la chimenea es vertical, el individuo intenta definirlo personalmente.

Para CURT HONROTH (Argentina) "estas 'cascadas' o 'bolsas' se interpretan como expresiones de angustia", cuando el primer espacio excesivo se ha producido por causa de una inhibición momentánea, se verá en los finales de palabras, letras con trazo superpuesto, torcido o desfigurado. Los "cuchillos", "chimeneas", "cascadas" o "bolsas" que se presentan en el texto de manera que abarquen como mínimo tres renglones, son un signo típico de angustia vital o indicio de una constitución neurótica obsesiva.

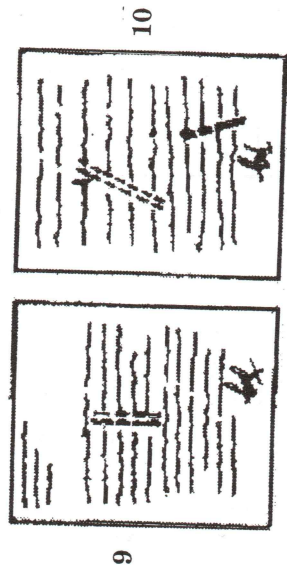


Fig. 9: "Cuchillos" Fig. 10: "Cascadas"

## LA PUNTUACIÓN DE LAS LETRAS

### Minúsculas "i" y "j"

Ambas letras y sus puntuaciones se toman como proyección del pensamiento del escribiente, para ello se atenderán como referencia: el diseño, su situación espacial, baja, alta, atrasada, adelantada, su precisión, etcétera. La puntuación de estas letras conservan correspondencia con la barra de la "t" (minúscula).

*"Pese a su pequeñez, en grafología es muy importante para un análisis idóneo, tener en cuenta la adecuada posición de los puntos de la 'i', como base para juzgar la armonización de la inteligencia con la memoria."*<sup>7</sup>

<sup>7</sup> GRILLO, JUAN A., BOLOQUI, ELVIRA B., GRIECO, CATALINA E., "Grafología, letras reflejas minúsculas", Ed. Gnosis, Buenos Aires (1996).

### 1. Puntuación cuidada

#### Significado

Personas ordenadas, responsables, cumplidoras, detallistas con tendencia a la meticulosidad.

i

### 2. Puntuación descuidada

#### Significado

Desorden de ideas, dispersión del pensamiento, agitación, nerviosismo.

i i i i

### 3. Puntuación alta.

#### Significado

La puntuación alta supone personas idealistas, espirituales y en general las interpretaciones de la zona superior. Pero también un alejamiento de la zona consciente, de la realidad, de lo tangible.

Si los puntos se ubican demasiado altos, a la vez que se acompañan con hampas prominentes dará tendencia a la utopía.

i

### 4. Puntuación baja

#### Significado

La puntuación baja, al contrario de la anterior, se acerca a la zo-