

Los inicios de la grafología

El español Juan Huarte de San Juan realizó una de las primeras obras pre-grafológicas que surgieron en la Edad Moderna, médico y filósofo español (1529-1588) que en su libro “Examen de ingenios para las ciencias”, que postula: “Donde se muestra a diferencia de habilidades que hay en los hombres, y el género de letras que a cada uno responde en particular”.

En Italia, Camilo Baldo (también Camillo Baldi) (1622) Profesor de Filosofía de la Universidad de Bolonia funda junto con otros una Escuela Grafológica en las afueras de París. Publicó: “Trattato come de una lettera misiva si cognoscano la natura e qualità dello scrittore”, “Cómo conocer, por una carta manuscrita, el carácter y naturaleza del autor”. Es el primer libro que relaciona la escritura con la personalidad. Evidenciaba que las personas escriben de modo particular sus cartas personales las cuales son difíciles de imitar. En 1644 aparece en latín una reedición del libro de Camilo Baldo lo que inspira a Marco Aurelio Severinus. Cirujano, profesor de la Universidad de Nápoles publica una obra titulada: “Vaticinator, sive tractatus de divinatione litterali” o Tratado de la adivinación epistolar.

Existieron varios personajes científicos a lo largo de la historia de la Grafología que aportaron en mayor o menor medida en pos de la estructuración y sistematización de la Grafología como ciencia, vamos a citar a algunos de ellos:

Godofredo Guillermo Leibnitz (1646-1716) alemán, se lo reconoce como “el último genio universal”, fue filósofo, lógico, matemático, jurista, bibliotecario, político. Sostuvo que la escritura también expresa casi siempre, de una forma u otra, el temperamento natural”.

Johann Caspar Lavater (1741-1801) de origen suizo, fue filósofo y escritor y su aporte radica en su obra “El arte de conocer a los hombres por la fisiognomía”. La fisiognomía estudiaba los rasgos exteriores (en especial el rostro) y del carácter. Lavater enunciaba la analogía existente entre la apariencia externa, la marcha, el lenguaje y la escritura de los seres humanos.

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) poeta, dramaturgo, científico alemán, amigo de Lavater, que coleccionaba muestras caligráficas, ya adelantaba “La relación íntima entre carácter, la inteligencia, el alma, las sensaciones emocionales del ser humano y su escritura”

Joan Louis Moreau de la Sarthe (1771-1826) Profesor de la Universidad de París contribuyó para las bases de la grafología elemental.

Édouard Hocquart (1787-1870), de origen belga “El Arte de Juzgar el Carácter del Hombre por su Escritura” (1812).

Se considera como el “padre de la Grafología” a Abate Michón (1806-1881) quien propuso el término Grafología, y en honor a su fecha de nacimiento se conmemora el “día del Grafólogo” el 21 de noviembre. La Société de Graphologie de París fue fundada en 1871 por él. La proximidad con el Abad Flandrín contribuyó a despertar su interés por la escritura y la posibilidad de conocer a las personas a través de sus escritos. Fue un abate católico precursor de la grafología, poseedor de una vasta cultura, intuición y sensibilidad. Su primer libro lo escribe junto con Desbarolles, un editor quiromántico cuya perspectiva difiere mucho de la del Abate, ya que contamina la grafología con ideas esotéricas faltas de carácter científico. Esto ocasiona que la sociedad entre ambos finalice.

Principales Obras de Hipólito Michón:

- “El diario del autógrafo”
- “Los Misterios de la escritura” (1872) fue traducido a varios idiomas. (Les mystères de l`écriture)
- “Sistema de Grafología” (1875) con esta obra se establece las bases de la disciplina y se dispone algunos principios como “La escritura es el reflejo visible del pensamiento”. “Toda escritura, como todo lenguaje, es la inmediata manifestación del ser íntimo, intelectual y moral”, “El signo sigue el movimiento del alma y cambia cuando el alma o el estado de ánimo cambia”.
- “El método práctico de la escritura a mano” (1878) donde explicita los vínculos entre la escritura y el carácter.

En 1879 Fue el Primer congreso de grafología. Los discípulos de Michón fundan las diversas escuelas grafológicas del mundo la francesa, alemana, norteamericana y la inglesa. La excepción es la escuela italiana es fundada por el Padre Moretti.

Jules Crépieux-Jamin (1859-1940) Se siente profundamente interesado por las investigaciones del abad. Integra los postulados de Michón, clasificando los signos gráficos en géneros, especies y modos. Es el representante de la grafología moderna.

Crépieux Jamin introduce una teoría factible. Se basaban en que a través del análisis del trazo y del rasgo determinaba la individualidad del sujeto como una totalidad que comprendía a la personalidad, al carácter, y a los procesos inconscientes de pensamiento. Aporta también el concepto de “teoría de las resultantes”, donde afirma que la sumatoria de varios rasgos psicológicos genera un nuevo aspecto de la personalidad. La personalidad armónica debe reflejar equilibrio entre inteligencia, voluntad y moral, dando origen a la teoría de la superioridad y la inferioridad gráfica. Posteriormente, Klages continúa esta teoría.

Principales Obras de Crépieux Jamin:

- “L` écriture et le caractère”
- “ABC de la graphologie”
- “Les él,eléments de l` écriture des canilles”

El psicólogo Alfred Binet tomó el análisis de la escritura como una técnica de utilidad a los test de personalidad. De la escuela alemana se destacaron Wilhelm Preyer médico y profesor de anatomía y fisiología que fue quien descubrió que la escritura se origina en la corteza cerebral, en su obra de 1905 titulada “Sobre la psicología de la escritura” concluye que independientemente una escritura se hubiese hecho con la mano derecha o izquierda, el pie o la boca, los rasgos van a ser similares. George Meyer, médico y psiquiatra alemán escribió “Las bases científicas de la grafología”, antes de iniciar su tratamiento solicitaba a sus pacientes que escribieran para analizar el trazo.

El filósofo alemán Ludwig Klages (1872- 1956) fue quién aplico la teoría psicológica de la Gestalt a la Grafología. Esta teoría considera a la personalidad humana como una

totalidad. En cuanto a la grafología, aporta una mirada holística al espacio gráfico valorando a la muestra de escritura como un todo integrado. Introduce el concepto de formniveau o nivel de forma como calidad global de la escritura. Publicó “Problemas de grafología” y “Principios de caracterología” (1910), “Movimiento expresivo y facultad psicomotriz” (1913) y “Escritura y carácter”(1917). En esta obra, Klages brinda un enfoque relacionando la escritura y los movimientos motores y las motivaciones en el acto escritural. Klages ejerce una gran influencia en Max Pulver quien profundiza su teoría relacionando la escritura con el espacio gráfico. Max Pulver (1889-1952) médico, psicólogo suizo, fue colega de Hermann Rorschach y amigo de Carl G. Jung, es quien introduce el psicoanálisis en la grafología. (Freud ya había elaborado el psicoanálisis) y desarrolla la analogía entre el espacio gráfico y el espacio temporal que lo llevan a enunciar la teoría del simbolismo del espacio. Afirma que el sujeto cuando escribe se describe a sí mismo. “La escritura consciente es un dibujo inconsciente”. Es el creador de la escuela simbólica, que se basa en las cinco zonas (superior, inferior, derecha, izquierda y central) aplicable a todo tipo de test proyectivo. Publicó en 1931 su obra “El simbolismo en la escritura”.

Girolamo Moretti (1879-1963) fue un fraile de la orden de los franciscanos, en 191 publica “Manuale di Grafología” bajo pseudónimo, de esta obra se han hecho muchas reediciones como Trattato de Grafología, Inteligenza e sentimento. Fundó junto a otro religioso Padre Lamberto Torbidoni e, Stidio grafológico Fra Girolamo y quien continuó con la obra de Moretti fue Marco Marchesán, psicólogo cuya obra Tratado de grafo psicología se editó en 1950.