

LETRAS REFLEJAS

INTRODUCCIÓN

Definición grafológica de Letra

Cada uno de los signos gráficos (cualquier trazo que tenga una particularidad que permita identificarlo con un sentido psicológico).

Significación psicológica

Cada letra representa al Yo y, por lo tanto, el espacio y tiempo que le damos al propio yo.

Recordar las diferentes zonas de la letra

Zona Superior ocupada por las hampas, los puntos y acentos, las barras de las "t" y parte de las mayúsculas.

Hay 7 letras que suben: b, d, h, k, l, l, t, f.

Significación psicológica

Patrimonio de la actividad intelectual, la imaginación, la fantasía, la creatividad, etc.

Zona Inferior Ocupada por las jambas y partes descendentes de las mayúsculas o de las letras.

Hay 7 letras que bajan: g, j, p, q, y, z, f.

Significación psicológica

Necesidades instintivas, biológicas o corporales, necesidades orgánicas, motoras, etc.

Zona Media ocupada por todas las vocales minúsculas y por las letras m, n, r, c, ñ, s, v, w, x.

Significación psicológica

Sentimiento, sensibilidad, presente., etc.

LETRAS REFLEJO

Son las que se prestan por su estructura y por su ubicación en el espacio gráfico (zonas) a evocar signos psicológicos, de comportamiento o de estado físico.

Aunque todas las letras minúsculas tienen sus particularidades, y las mayúsculas también, se ha estudiado y comprobado que algunas son más importantes que otras.

LETRAS MINÚSCULAS MÁS SIGNIFICATIVAS

Letras más significativas de la Zona Media

LETRA "i"

Test de atención y precisión.

La regularidad

En la regularidad de la forma, su exactitud o sus inarmonías, vemos, la precisión y atención.

- Punto regularmente situado (fig a): atención y precisión
- Puntos irregulares (fig b): imprecisión y falta de atención

Grado de altura

Vemos el grado de oscilación entre materia y espíritu, las tendencias a lo espiritual o el predominio de los instintos.

- Punto muy alto (fig c): utópico, misticismo.
- Punto alto (fig d): idealista, espiritualista.
- Punto a altura normal (fig e): equilibrio espíritu- materia.
- Punto bajo (fig f): práctico, realista.
- Punto caído (fig g): debilidad física, depresión.

Grado de avance

El punto hacia la derecha o izquierda nos muestra la personalidad introvertida, la decisión- indecisión, de cara a la realización de proyectos.

- Punto a la izquierda (fig h): introvertido, indeciso.
- Punto en el centro (fig i): reflexivo, prudente.
- Punto a la derecha (fig j): apasionado, decidido.

Diversas formas que adopta el punto de la i

El relieve personal y la profundidad se aprecian en estas variaciones.

- Punto en forma de acento (fig k): vivacidad de los reflejos
- Punto en forma de ave en vuelo (fig l): fantasía desbordada.
- Punto en forma de circulo (fig m): originalidad
- Punto ausente (fig n): olvidos, distracciones.
- Punto ligado a la letra siguiente (fig o): dotes deductivas, dinamismo.

LETRA "r"

Determina la mayor o menor capacidad de canalizar adecuadamente la energía, la persistencia en el esfuerzo y la proyección de la voluntad en la obtención de las metas propuestas.

Tendencia o deseo de persistir o perseverar en lo emprendido

Busca la iniciativa, realización de lo planeado

Ejemplos de "r" según la:

DIMENSIÓN: indica el grado de seguridad que se pone en la realización de tareas.

- Pequeña:** sentimiento de debilidad o minusvalía.
- Grande:** amor propio en la realización de tareas.
- Estrujada:** inhibición en la realización de tareas.
- Alargada:** seguridad en la realización de tareas.

PRESIÓN: indica la energía para superar obstáculos y ejecutar trabajos

- Fuerte:** fuerza para realizar tareas.
- Débil:** falta vitalidad para realizar su actividad.

FORMA: indica la distinta manera de efectuar las tareas.

- "r" con dos ángulos bien marcados** (fig 307): excelente canalización de la energía.
- "r" en la que se acentúa el primer ángulo** (Fig 308-309): esfuerzo consciente por canalizar adecuadamente la energía y lograr los objetivos deseados. No siempre lo logra.
- "r" en la que se acentúa el segundo ángulo** (fig 310-311): Llega a la realización, tiene iniciativa.
- "r" con ángulos agudos** (fig 312): la energía se canaliza mal, se malgasta en descargas eléctricas, en explosiones, irritabilidad.
- "r" en forma de triángulo** (fig 313): impaciencia, vivacidad, actividad. canalización irregular.
- "r" en forma de monte curvo** (fig 314): pereza, pone poco esfuerzo
- "r" con doble bucle** (fig 315): bueno para la relación humana, ventas, etc.
- "r" en forma de pinza** (fig 316): busca el máximo aprovechamiento con el mínimo esfuerzo.

ÓVALOS

Definición grafológica:

El óvalo es la máxima expresión de la curva, es el centro del campo gráfico por ser el eje de intersección de todas las zonas.

Significación psicológica:

Es el núcleo íntimo, individual. Representa la plasmación del propio "ego". Símbolo del "yo". Expresan la percepción sensorial, la memoria visual.

ASPECTOS A CONSIDERAR

➤ **APERTURA:**

- FORMA Y LUGAR DE LA APERTURA
- FORMA Y LUGAR DEL CIERRE

➤ **FORMA DEL ÓVALO:**

- VARIACIONES DEL ÁNGULO
- LA CURVA Y SUS VARIANTES
- DEFORMACIONES

➤ **APERTURA**

Definición grafológica:

Es la abertura de los óvalos.

Significación psicológica:

la forma de abrir o cerrar los óvalos de las letras "a", "o", "g", "d", "q", puede ser un indicador del grado de abertura o expansión de afectos, o de reserva, de retención de estímulos afectivos, de sinceridad o insinceridad en las manifestaciones afectivas.

Expresa una actitud de sintonía entre el Yo y el Tú, la confianza en sí mismo y en el entorno.

TIPOS DE APERTURA:

Hay dos grupos de apertura que son los "óvalos abiertos" y "óvalos cerrados".

ÓVALOS ABIERTOS

Significación psicológica:

Son un buen signo de receptividad, de ternura y de espontaneidad del sentimiento. La personalidad íntima se comunica con los otros, se exterioriza.

ÓVALO ABIERTO POR ARRIBA Y POR LA DERECHA MODERADAMENTE (fig. 346)

Definición grafológica:

Los óvalos de las vocales "a" y "o", además de los otros óvalos que lo tienen "d", "g", "q", se abren precisamente por el lado de la derecha o por la parte superior.

Significación psicológica:

Franqueza, abertura de sentimientos, expansión. Espontaneidad.

ÓVALO MUY ABIERTO POR ARRIBA (fig 347)

Definición grafológica:

Cuando se abren de una forma muy exagerada los óvalos por arriba de la "o" se convierte casi en una "u", que es el elemento principal por considerar.

Significación psicológica:

Fallos en la reflexión. Charlatanería. Necesidad de manifestar las propias emociones y contar sus cosas. Hablar por los codos. Abertura a toda clase de influencias.

ÓVALO ABIERTO POR LA IZQUIERDA (fig 348)

Definición grafológica:

Los óvalos aparecen abiertos, pero precisamente por el lado de la izquierda.

Significación Psicológica:

Ocultación de la verdadera intención que el sujeto tiene al hablar. Tendencia a callar lo propio y a divulgar lo ajeno.

ÓVALO ABIERTO POR ABAJO (fig 349)

Definición grafológica:

Los óvalos de las letras se trazan al revés, es decir, en dirección de las agujas de un reloj (movimiento regresivo).

Significación psicológica:

Hipocresía, deslealtad. expresa sentimientos de ternura o de amistad que son fingidos o simulados.

ÓVALO ABIERTO A LA IZQUIERDA Y BUCLE EN LA DERECHA (fig 350)

Definición grafológica:

El óvalo se abre por el lado de la izquierda, pero en el lugar opuesto, a la derecha, aparece un bucle que estorba en cierta medida la entrada de aire por el lado de los demás o de la derecha.

Significación psicológica:

Habilidad y tacto para decir lo que se piensa ocultando lo que convenga. Cierta tendencia a inducir a engaños.

ÓVALOS CERRADOS

Cuando los óvalos aparecen cerrados, debemos fijarnos en el punto donde se efectúa el cierre del óvalo.

Significación psicológica:

reflexión, observación.

Actitud de reserva, de retención de afectos. Puede ocultar o silenciar todo, o una parte de su sentimiento.

ÓVALO CERRADO A LA DERECHA Y ARRIBA (fig 351)

Capacidad para guardar un secreto, para controlar las emociones y los conflictos. Actitud defensiva y cerrada frente a extraños.

ÓVALO CERRADO POR LA IZQUIERDA (fig 352)

Silencio reflexivo, Actitud calculadora e interesada. Disimulo de intenciones, falta de sinceridad. Introversión.

ÓVALO CERRADO POR LA BASE (fig 353)

Tendencia a ocultar o mantener en reserva intenciones o sentimientos cuya manifestación no sería prudente para las intenciones del sujeto.

ÓVALO CERRADO CON BUCLECITO O ANILLO EN LA PARTE SUPERIOR (fig 354)

Capacidad para intrigar. Inteligencia verbal y comercial.

Sabe jugar con su silencio, sabe callar a tiempo e insinuar sin demostrarse abiertamente. Tendencias egoístas y egocéntricas, narcisismo.

ÓVALO CON PEQUEÑO BUCLE INTERNO (bucle inicial ubicado en la parte superior) (fig 355)

Búsqueda de afectos y elogios, deseos de que los demás le mimen.

RASGO INICIAL LARGO, QUE FORMA EL BUCLE DE CIERRE (fig 356)

El sujeto busca ayuda en los demás para subir y triunfar. Amistad interesada.

ÓVALO CERRADO CON BUCLE FINAL (fig 357)

Habilidad para los negocios. Cálculo. Diplomacia. Desconfianza.

ÓVALO CERRADO CON DOBLE ANILLO (fig 358)

Capacidad para negociar. Ocultación. Trata de evitar que otros aprovechen las ventajas que el sujeto se reserva para él.

ÓVALO CERRADO POR UNA DOBLE VUELTA (fig 359)

Diplomacia, mentira, manifestaciones interesadas.

ÓVALO CERRADO Y EMPASTADO (fig 360)

Stress, fatiga.

ÓVALOS CERRADOS CON NUDOS

El nudo está destinado a "atar", "inmovilizar" la acción de quienes pueden estorbar los fines que persigue.

➤ FORMA DEL ÓVALO

- **Variaciones del Ángulo**

- FORMA ANGULOSA (fig 361)

Constancia, fuerza, energía, intransigencia.

- ÁNGULO POR ARRIBA (fig 362)

Frialdad, rencor.

- ÁNGULO POR ABAJO (fig 363)

Actitud defensa del propio "Yo" contra los ataques externos. Agresividad.

- ÁNGULOS VARIABLES EN UN ESCRITO (fig 364)

Capacidad para variar según las oportunidades, aptitud para entender al otro.

- **La curva y sus variantes**

- PERFECTAMENTE CURVADO (fig 365)

Altruismo. Emotividad, sociabilidad. Ingenuidad, falta de malicia.

- MÁS CURVADO POR ARRIBA QUE POR ABAJO (fig 366)

Credulidad. Olvida con facilidad los enojos.

- MÁS CURVADO POR ABAJO QUE POR ARRIBA (fig 367)

Paciencia, dulzura y bondad.

- EN FORMA REDONDA (fig 368)

Diplomacia, falsedad, desconfianza. Poca emotividad. Carece de vivacidad, lento en su manera de reaccionar.

- EN FORMA DE ESPIRAL (fig 369)

Egocentrismo, narcisismo, sensibilidad, emotividad, indecisiones.

- REALIZADO DE FORMA LISA (fig 370)

Respeto de la propiedad ajena, franqueza.

- **Deformaciones**

- DE FORMA APLASTADA (fig 371)

Sumisión, opresión de su personalidad, incertidumbre y luchas consigo mismo.

- DE FORMA OPRIMIDA (fig 372)

Orgullo, inhibición, falta de seguridad en sí mismo inseguridad, incomodidad en lo social.

- CON PROTUBERANCIA EN LA DERECHA (fig 373)

Deshonestidad, poco respeto a la propiedad ajena, astucia sin escrúpulos.

LETRA "m"

Armonía o disarmonía entre el yo profundo, familiar y social.

LETRA "s"

- Estudio de la voluntad y la energía (ángulo superior)
- Amplitud de criterios
- Conciencia moral

Apertura

- ABIERTA EN LA BASE: criterio amplio, apertura de ideas.
- CERRADA EN LA BASE: criterios estrechos, cerrados. Cerrada a la innovación.

Forma

- CURVADA: tendencia a la pereza, abandona las tareas antes de su culminación.
- ÁNGULO ARRIBA: energía activa en pos de sus metas
- ÁNGULO EN LA BASE: escrúpulos, obsesión.
- COMO "i" SIN PUNTO: desprendimiento y altruísmo.

Letras más significativas de la Zona Superior

LETRA "t"

Es una cruz que marca dos rumbos: el vertical (desde arriba hacia abajo) al trazar el hampa, y el horizontal (de izquierda a derecha) al poner la barra.

HAMPA: energía que la persona tiene para afirmar su personalidad.

BARRA: capacidad de voluntad del sujeto, como la persona avanza sobre los obstáculos.

HAMPA

- RECTA Y FIRME: firmeza, rectitud, afirmación personal.
- RECTA Y BASE ANGULOSA: firmeza, testarudez.
- RECTA Y BASE CURVA: firmeza sin brusquedad.
- CURVA: amabilidad, tolerancia, debilidad.
- SOBREPASA LA BASE DE LA LÍNEA CON BASE ANGULOSA: reacciones tajantes.
- NO ALCANZA LA BASE DE LA LÍNEA: timidez, inhibición.
- RASGO INICIAL LARGO: necesidad de apoyarse sobre experiencias pasadas.

BARRA

Altura

Dice de la sumisión (baja) o imposición (alta).

- POR ENCIMA DEL TRAZO VERTICAL (fig 285)

Tendencia a rebelarse contra lo establecido, a imponer su voluntad a los otros.

- SITUADA ALTA (fig 286)

Dotes de mando e imposición.

- EN EL PUNTO MEDIO (fig 287)

Puede someterse o imponerse a los demás según convenga a su puesto de trabajo.

- BAJA (fig 288)

Sumisión, ocupaciones dirigidas.

Grado de Avance

- A LA IZQUIERDA, FUERA DEL PALOTE (fig 289)

Introversión, temor.

- EN EL LADO DE LA IZQUIERDA, SIN SEPARARSE DEL PALOTE (fig 290)

Prudencia y reflexión excesivas. Dudas y vacilaciones.

- CENTRADA (fig 291)

Reflexión, autocontrol, objetividad.

- A LA DERECHA (fig 292)

Decisión, acción.

- MUY A LA DERECHA (fig 293)

Impulsividad, irreflexión, impaciencia.

Dimensión

- CORTA (fig 294)

Represión, autocontrol, utiliza la fuerza de forma racional.

- LARGA (fig 295)}

Impaciencia, iniciativa, tendencia a abarcar más de lo posible.

Dirección

- HACIA ARRIBA (fig 296-297)

Oposición al ambiente, tendencia a discutir, tener razón.

- HACIA ABAJO (fig 298-299)

Terquedad, se aferra a sus ideas y creencias, voluntad que decae.

- HORIZONTAL (fig 291)

Sabe reconocer sus errores, ecuanimidad.

Regularidad

- SIN BARRAS (fig 300)

fallos en la voluntad, poco impulso en pos de sus logros.

- CON BARRAS IGUALES Y REGULARES (fig 301)

Persistencia, constancia.

- BARRAS IRREGULARES (fig 302)

inmadurez volitiva, carácter variable.

Forma

- EN FORMA DE CÍRCULO (fig 303-304)

Capricho, hace lo cómodo, evita esfuerzos.

- LIGADA A LA LETRA SIGUIENTE (fig 305)

Persistencia, dinamismo, deducción.

- DOBLEMENTE BARRADA (fig 306)

Duplica los esfuerzos, saca fuerzas de flaquezas.

Presión

Fuerza de la voluntad.

LETRA "d"

Unión de un óvalo con un hampa. Se da un óvalo y una prolongación a lo alto.

Significación Psicológica

El *óvalo* representa la parte femenina y el *hampa* la parte masculina.

El Hampa ascendente de la d minúscula marca la:

- Manera de moverse en la esfera del ideal
- Firmeza de principios
- Vida de la fantasía
- Fuerza del misticismo
- Originalidad en las ideas

Ejemplos de hampas de la d

- NORMAL (fig 235)

Fantasia y creatividad en términos normales.

- CON BUCLE SUPERIOR (fig 236)

Fantasia, idealismo, espiritualismo.

- CON BUCLE SUPERIOR LIGADO A LA LETRA SIGUIENTE (fig 237)

Son capaces de idear y transmitir la idea, de asimilar y enseñar.

- CON ARCO SUPERIOR (fig 238)

Tendencia exhibicionista, fantasía creadora vigorosa.

- CON CURVA SIN CERRAR, MIRANDO A LA IZQUIERDA (fig 239)

Freno o represión en las representaciones.

- CON ENROSCAMIENTO EN ESPIRAL (fig 240)

Egoísmo, adornan mucho sus ideas, exhibicionismo.

- EN VARIOS BUCLES (fig 241)

Dificultades frenar la fantasía. Mucha imaginación.

- EN FORMA DE LÁTIGO (fig 242)

La interpretación depende de la largura del rasgo final.

Corto y bajo: deseo de realizar lo que planea

Corto y alto: dotes de mando

Largo y alto: tiránica imposición

- AVANZANDO DESDE LA CURVA (fig 243) Originalidad y creatividad.

- AVANZANDO A LA DERECHA DESDE EL ÁNGULO (fig 244)

Dureza, acción, respuestas violentas a las contradicciones.

- PROYECTADA HACIA ARRIBA (fig 245)

Idealismo, altruismo.

- HECHA EN DOS VECES (fig 246)

Disociación del yo íntimo y el ambiente social, familiar, profesional.

- VUELTA A LA IZQUIERDA EN FORMA DE ARCO (fig 247)

La voluntad domina los sueños.

- VUELVE A LA IZQUIERDA Y CAE BAJO LA LÍNEA (fig 248)

Tendencia a la depresión, descorazonamiento.

- EN DOS VECES, CON ÁNGULO SUPERIOR (fig 249)

Susceptibilidad, irritabilidad.

Letra más significativa de la Zona Inferior

LETRA "g"

Definición grafológica

Óvalo en la zona media, prolongado con jamba buclada hacia la zona inferior.

Significación psicológica

Es la letra "g" permite el estudio en el terreno instintivo.

Arranca del óvalo y desciende. El "yo" (representado en el óvalo) se sumerge en el plano erótico (zona inferior).

Es la "g" la que mejor se presta a descender, ascender y ligar con la letra siguiente.

Son varios los elementos a considerar al estudiar las jambas de las letras "g".

EJEMPLOS DE JAMBAS SEGÚN:

El grado de Presión

La libido, se manifiesta en la presión vigorosa al escribir.

- NORMALMENTE FORMADA Y PRESIONADA (fig 317)

vitalidad normal.

- CON TEMBLOR O MERMA DE PRESIÓN AL FINAL DEL DESCENSO (fig 318)

impotencia sexual, persona inmadura.

- De PRESIÓN DÉBIL, ESTRECHA (fig 319)

Poca fuerza vital, timidez sexual.

- CON EL PIE INTERRUMPIDO O ROTO (fig 320)

Frustración sexual, temor a la impotencia.

El largo (extensión)

Denota el impulso activo. Se manifiesta como potencia libidinosa y capacidad agresiva.

- DE PIE CORTO (fig 321)

libido débil, represión instintiva.

- De LARGO NORMAL CON INTERSECCIÓN CORTA (fig 322)

- De PIE ALGO MÁS LARGO QUE EL NORMAL (fig 323)

tendencias activas y agresivas.

- De PIE MUY LARGO (fig 324)

Mucha actividad sexual.

- MÁS O MENOS LARGA, PERO PLEGANDO HACIA LA IZQUIERDA (fig 325)

Vive de la imaginación y el recuerdo, gozan de una manera egoísta y receptiva.

La anchura

Muestra los deseos, la carga erótica. La fantasía con sueños eróticos.

- QUE ASCIENDE SOBRE EL DESCENSO (fig 326)

Tendencia a disimular sus deseos, a encubrir la intención.

- De PIE ESTRECHO (fig 327)

Timidez sexual, no hay fantasía en el plano erótico.

- CON EL PIE ANCHO (fig 328)

Fantasías de tipo libidinoso. Fuertes necesidades de tipo erótico.

- CON EL PIE BIEN PRESIONADO Y MUY ANCHO (fig 329)

Enfoca la vida desde un punto de vista sexual. Sólo vive pendiente de las apetencias libidinosas.

Los ángulos

El ángulo pone un tinte de represión en el desarrollo normal de la libido.

- De PIE CON ÁNGULO EN BASE Y ESTRECHO (fig 330)

Timidez sexual unida a insatisfacción o frigidez.

- CON ÁNGULO EN LA BASE DEL PIE Y ANCHO NORMAL (fig 331)

Asperezas en el plano sexual. frigidez

- CON DOBLE ÁNGULO (fig 332)

La voluntad mueve la libido. Poca fantasía sobre lo sexual.

- MEZCLA DE CURVA Y ÁNGULO (fig 333)

Regulación de la posibilidad de placer.

La cohesión

Si liga a la letra siguiente es signo de la capacidad de entrega al placer, al amor y a la amistad.

- LIGADA A LAS LETRAS SIGUIENTES (fig 334)

Facilidad para la donación sexual. Entrega sin condicionamientos.

- DESLIGADA DE LAS LETRAS SIGUIENTES (fig 335)

Dificultades en la entrega. Contención libidinosa.

- DESLIGADA CON BUCLE ABIERTO SIN FORMAR (fig 336)

Inmadurez sexual, mala canalización sexual.

- CON RASGO DESCENDENTE SIN BUCLE (fig 337)

Deseos de afirmarse en el plano erótico. Represiones.

- CON PIE EN FORMA DE ESPIRAL (fig 338)

Deseos egoístas de placer, narcisismo.

- CERRADA QUE VUELVE SIN ASCENDER (fig 339)

Mala canalización de los impulsos de libido busca el placer de manera egoísta.

La letra "g" en las diversas formas de desviación

Desviación equivale a regresión. A emprender un camino diferente al normal para llegar a la entrega.

- CON DESVIACIÓN BAJA, BUCLE CERRADO E INTERRUPCIÓN (fig 340)

Egocentrismo. Se ocupa de su propia satisfacción sin tener en cuenta al otro.

- EN FORMA DE OCHO EN EL PIE (fig 341)

Retraimiento, temor, fantasías eróticas.

- QUE DESCIENDE NORMALMENTE PERO LUEGO VA A LA IZQUIERDA (fig 342)

Rechazo a sus deseos instintivos.

- QUE DESCIENDE NORMALMENTE, LIGANDO A LA DERECHA (fig 343)

Tendencia a sublimar los impulsos de la libido hacia fines superiores.

- CUANDO EL PIE SE HACE CURVO (fig 344)

Capacidad de comprensión propia y ajena en los problemas de libido.

- SEPARADA EN SU CONFORMACIÓN PIE - ÓVALO (fig 345 a, b, c)

Problemas en el plano sexual. Busca el alejamiento por no poder superar las propias dificultades.

Regularidad en la formación de la "g"

Lo que es particularmente significativo de cara a la madurez sexual es que haya una regularidad en la forma, tamaño, presión, etc. de las jambas de la "g" a lo largo del escrito.

MAYÚSCULAS

Se aprecian muy ricos contenidos conscientes.

Representan sobre todo en la firma, al Yo de la persona que escribe, el nivel de ambiciones. Reflejan en relación con las minúsculas (que son los otros), el valor que el sujeto se concede a sí mismo y el que concede a los demás.

Dimensión

La anchura de las mayúsculas expresa el sitio que el sujeto desea ocupar en su medio. La importancia que desea tener socialmente.

La altura indica el rango o nivel de superioridad que el sujeto desea tener. La autovaloración interior (orgullo, ambición, etc)

Mayúsculas grandes en relación a las palabras:

Ambiciosas.

Mayúsculas anchas, infladas:

Conceder más valor a las apariencias, a la posición social que a las personas.

Desea ocupar un amplio espacio y que los demás se ocupen de él.

Mayúsculas estrechas:

Opresión de las emociones y sentimientos. Falta de libertad para expresarse.

Mayúsculas altas, sobrealzadas:

Exaltación del sentimiento de sí mismo y del valor personal (orgullo, sentimiento de superioridad.

Mayúsculas bajas:

con anchura normal y escritura armónica: actitud sencilla, modesta.

con letras estrechas y comprimidas: timidez, complejo de inferioridad.

Mayúsculas alternativamente altas y bajas, anchas y estrechas:

Baja autoestima, inseguridad.

Forma

Mayúsculas caligráficas:

Rutinario, se rige por las normas, costumbres y principios. Falta de espontaneidad.

Mayúsculas tipográficas:

Gusto estético, predominio intuitivo. Capacidad para ir a la esencia de las cosas. Síntesis.

Mayúsculas complicadas:

Exhuberancia del Yo en busca del efecto exterior, vanidad narcisista.

Cohesión

Mayúscula ligada a la letra siguiente:

Espontaneidad para relacionarse con los demás. Fraternidad.

Mayúscula ligada después de un lazo o movimiento centrípeto:

Entrega su sentimiento de manera calculada. Oportunista.

Mayúsculas desligadas:

Necesidad de reflexión antes de actuar. Distancia.

Inclinación

Mayúscula inclinada sobre las palabras: Protector.

SÍNTESIS "LETRAS REFLEJAS"

Definición de Letras Reflejas:

Son las que se prestan por su estructura y por su situación en el espacio gráfico (zonas) a evocar signos psicológicos o de comportamiento, estados físicos y tendencias del espíritu.

Aunque todas las letras minúsculas tienen sus particularidades, y las mayúsculas también, se ha estudiado y comprobado que algunas son más importantes que otras.

ZONA MEDIA

Letras de zona media más significativas

➤ **LETRA "i"**

- **REGULARIDAD:** Precisión y Atención.
- **GRADO DE ALTURA:** Tendencia hacia lo espiritual o hacia lo material.
- **GRADO DE AVANCE:** Extroversión, Introversión.

➤ **LETRA "r"**

Deseo de persistir o perseverar en lo emprendido. Busca la realización de lo planeado

➤ **ÓVALOS**

Definición grafológica

El óvalo es la máxima expresión de la curva, es el centro del campo gráfico por ser el eje de intersección de todas las zonas.

Significación psicológica

Símbolo del yo. La profundidad de la comprensión afectivo-volitiva. La integración consciente-inconsciente.

- **Apertura**

Definición grafológica

Afecta a la abertura de los óvalos

Significación psicológica

Facilidad para la comunicación.

Indicador del grado de expansión de afectos, o de reserva, de retención de estímulos afectivos, de sinceridad o insinceridad en las manifestaciones afectivas.

Tipos:***Óvalos abiertos:***

Receptividad, ternura, espontaneidad del sentimiento. Facilidad para la comunicación.

Se debe tener en cuenta el lugar hacia el que se efectúa la apertura, para saber a quien se abre el escribiente.

Óvalos cerrados:**Definición grafológica:**

Cuando aparecen cerrados, debemos fijarnos en el punto donde se efectúa el cierre del óvalo.

Significación psicológica:

Reflexión, observación, análisis, razón y pensamiento lógico. Reserva, prudencia, control de emociones, desconfianza, introversión, egocentrismo, falta de adaptación.

- **Forma del óvalo**

- VARIACIONES DEL ÁNGULO
- LA CURVA Y SUS VARIANTES
- DEFORMACIONES

LETRA "m"

Armonía o disarmonía entre el yo profundo, el Yo familiar y el Yo social.

LETRA "s"

- Estudio de la voluntad y la energía.
- Amplitud de criterios.
- Escrupulosidad

Apertura:

- ABIERTA EN LA BASE: Criterio amplio, apertura de ideas.
- CERRADA EN LA BASE: Criterios estrechos, cerrados. Cerrada a la innovación.

Forma:

- ÁNGULO ARRIBA: Energía activa en pos de sus metas.

- **ÁNGULO EN LA BASE:** Tendencia a los escrúpulos y a la rumia de ideas.

ZONA SUPERIOR

Letras más significativas de la zona superior

LETRA "t"

Hampa:

Afirmación del Yo

Barra:

Voluntad. Como se avanza sobre los obstáculos.

Tipos de Barra según:

- **GRADO DE ALTURA:** sumisión o imposición.
- **GRADO DE AVANCE:** introversión, extroversión.
- **DIMENSIÓN:** Contención y represión individual.
- **DIRECCIÓN:** forma de enfrentarse a los demás, de aceptar o rechazar las ideas de los otros.
- **REGULARIDAD:** Constancia y versatilidad
- **PRESIÓN:** fuerza de voluntad.

LETRA "d"

Hampa:

- Capacidad creadora.
- Originalidad.
- Firmeza de los principios.
- Fantasía.
- Misticismo.

ZONA INFERIOR

Letra más significativa de la zona inferior

LETRA "g"

Jamba:

- **GRADO DE PRESIÓN:** fuerza vital, libido
- **LARGO (Extensión):** Potencia libidinosa, capacidad agrsiva.
- **ANCHO:** deseos, fantasías con sueños eróticos.
- **FORMA:** Ángulos: represión // Curva: placer, goce.
- **COHESIÓN:** capacidad de entrega al placer, al amor, a los demás.
- **REGULARIDAD:** Madurez sexual.

La letra "r" minúscula y la canalización de la energía

FIGURAS

307



FIGURAS

312



308



313



309



314



310



315



311



316



LA "r" MINUSCULA Y LA ENERGIA

3'

FIGURAS	FIGURAS	FIGURAS	FIGURAS
346	353	360	367
347	354	361	368
348	355	362	369
349	356	363	370
350	357	364	371
351	358	365	372
352	359	366	373

ESTUDIO DE LA "a" Y EL OVALO

8'

La barra de la "t" minúscula, voluntad en acción

FIGURAS	FIGURAS	FIGURAS
285 	292 	300 <i>tauto</i>
286 	293 	301 <i>tauto</i>
287 	294 	302 <i>tauto</i>
288 	295 	303 
289 	296  	297 304 
290 	298 	305 <i>tauto</i>
291 	299 	306 <i>tauto</i>

LA "t" MINUSCULA Y LA VOLUNTAD

III'

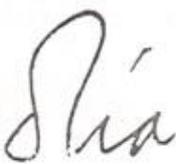
La letra "d" minúscula y la capacidad creadora

FIGURAS

235 

236 

237 

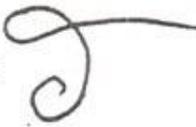
238 

239 

FIGURAS

240 

241 

242 

243 

244 

FIGURAS

245 

246 

247 

248 

249 

DIFERENCIAS EN LA "d" MINUSCULA

12'

La letra "g" minúscula y los impulsos libidinosos

FIGURAS	FIGURAS	FIGURAS	FIGURAS
317 	324 	331 	338 
318 	325 	332 	339 
319 	326 	333 	340 
320 	327 	334 	341 
321 	328 	335 	342 
322 	329 	336 	343 
323 	330 	337 	344 

15'