



LA INTEGRACION DE LOS RASGOS GRAFOPSIKOLÓGICOS

J. TUTUSAUS

BOLETÍN NÚMERO 3, Año 1987

Gardner Murphy, expresidente de la American Psychological Association y la Eastern Psychological Association, se ha especializado en la teoría de la personalidad y la mayor parte de su obra es una seria muestra de erudición y eclecticismo. Su línea está en la de Allport y Rogers, o sea en un enfoque bisocial e integrado de la teoría de la personalidad. En su obra "Personality: A Biosocial Approach to Origins and Structure", pág. 692 hace la siguiente afirmación: "LOS GRAFOLOGOS TRABAJAN A TRES NIVELES: GLOBAL, CARACTERISTICO E INTEGRAL."

Esta frase resulta lapidaria porque marca la distancia entre la grafología del signo fijo y aislado y la grafología molar, globalista y dinámica. Para Murphy lo global y lo característico de la escritura se valora teniendo en cuenta la integración.

La integración según Murphy es la interdependencia funcional de las partes o el amalgamamiento de las distintas partes de cualquier organismo. Si todas las partes de un sistema fueran exactamente iguales, existiría una homeostasis completa, y con una homeostasis completa no se presenta ninguna acción. La acción es inseparable de cualquier tipo de avance. Para Murphy el universo está compuesto de objetos diferentes que deben interactuar deben ser interdependientes y DEBEN INTEGRARSE.

La concepción globalista de la Grafología, sostenida esencialmente por los grafólogos alemanes sobre la base de la "síntesis de orientación", "ritmo de espacio, forma y movimiento", "características generales del grafismo", "complejos grafológicos" (Pfanne), "grado de unicidad", "niveles de tensión e inhibición", etc., es la base para un progreso auténtico de esta ciencia.

Sobre la integración e interacción de los "signos", 52 "especies" o características gráficas, incluso Marco Marchesan, que propone un método muy analítico y aparentemente rígido y cerrado y al que se acusa con frecuencia de utilizar el "signo fijo", por desconocimiento de la interactividad en su "esquema psíquico", dice lo siguiente en su obra "Psicología della Scrittura", Segni e Tendenze con Orientamento Psicomatico, pág. 431/434: "El conocimiento de la consistencia real de los rasgos característicos proyectados en diversos signos ofrece abundante material para reconstruir el ciclo de la dinámica funcional de la personalidad, pero ¿cómo comenzar? ¿Es posible describir la personalidad sin orden alguno? ¿Es posible establecer un orden convencional, que no corresponda al ciclo de la dinámica funcional? A todo esto debe responderse negativamente."

"Coexisten frecuentemente en la misma personalidad impulsos contradictorios y aún diametralmente opuestos; también existen impulsos que no modifican a otros, que proporcionan un sentido preciso a un comportamiento que, considerado aisladamente, no admite un significado más verdadero y existen otros impulsos que se coordinan, se funden y determinan un nuevo tipo de comportamiento."

"A veces un defecto resulta sublimado por otra tendencia. Hay tendencias que resultan bloqueadas por otras; por ejemplo, puede suceder que la brutalidad sea bloqueada por la gentileza, que la agresividad sea bloqueada por un complejo de inferioridad, por la prudencia, la visión preventiva y el sentido crítico, características que en caso de falta de dinamismo psíquico, se convierten en graves inhibiciones de la personalidad, y así sucesivamente."

"En tales casos, si no se comparan las tendencias que asumen una relación entre sí y sus significaciones como en los aludidos casos, se obtiene un cuadro absolutamente falso de la personalidad."

"El motivo fundamental es que, cuando se provoca una tendencia, se produce una reacción inmediata debida a la tendencia provocada, ya que la provocación va acompañada de olas sucesivas que afectan a toda la personalidad, se llega a un punto en que no es la tendencia provocada que resiste, sino el Yo, unitario e indivisible, el cual responde no con la sola tendencia provocada sino con todas las tendencias que la acción externa ha provocado indirectamente."

"Si alguien me pisa un pie, primeramente experimento una reacción de cólera refleja en estrecha conexión con el dolor padecido por el pie, pero rápidamente sobreviene una participación del hecho a todo el resto de mi personalidad y, entonces, ya no es mi pie que resiste, sino yo. Primeramente soy dominado por un reflejo defensivo provocado por el dolor, el cual me conducirá a retirar el pie de la posición en que se hallaba. En una segunda etapa, se producirá una sensación de cólera contra quien me ha pisado; en una tercera etapa considerando las intenciones, la involuntariedad, el estado de necesidad, la situación ambiental, etc. me permitirá darme cuenta de que la persona que tengo enfrente no tiene responsabilidad alguna."

"Del mismo modo, en la parte psíquica, primeramente resiste mi Yo a través de la tendencia estimulada para proveer la necesidad de defensa inmediata; en un segundo momento mi Yo resiste a través de actitudes agresivas contra quien ha provocado mi dolor; en un tercer momento mi Yo toma una posición reflexiva y deliberada, buscando considerar la situación objetivamente, librándome de la pasionalidad propia. En esta tercera fase, la más racional de todas, la toma de posición es fruto del concurso de todas las tendencias personales. "

"Por ello, resulta clara la necesidad de conocer el ciclo dinámico de la funcionalidad psíquica; de ahí el esquema según el cual las diversas tendencias se organizan en primera, segunda o tercera fase, para tomar posiciones en orden a la estimulación que la personalidad recibe del ambiente. Sin el conocimiento de este ciclo dinámico del funcionamiento psíquico, cualquier reconstrucción de la personalidad es extremadamente falaz.

"Está claro que en la escritura las tendencias se proyectan adheriéndose a las ocasiones ofrecidas por el modelo caligráfico y adaptándose al mismo. El modelo caligráfico está lejos de corresponder a la dinámica de la funcionalidad psíquica."

"En la puesta de relieve de los signos y su intensidad, se ha procedido a separar del modelo caligráfico y a recoger y a valorar los trazos caracterológicos existentes en la personalidad que constituyen una colección, un "tejido" o un mosaico con una figuración artística (porque el modelo caligráfico respecto a la personalidad es un artificio), que nosotros debemos finalmente recomponer según el modelo de auténtica dinámica funcional psíquica."

"Todo cuerpo humano sigue, a pesar de la variedad de los rasgos constitucionales, un patrón general válido para todos" los cuerpos humanos y de acuerdo a dicho modelo está dotado de órganos y de funciones; así también el psiquismo, con su grandísima variedad constitucional y formativa, sigue un modelo válido para todos: el ciclo dinámico de la funcionalidad psíquica que, como tal y según idénticas exigencias contributivas por parte de determinadas tendencias psíquicas, existe igualmente en cada individuo, si bien las tendencias, variando de intensidad o sufriendo condicionamientos o interferencias a veces morbosas, diversifican las características de funcionamiento de persona a persona."

ENLACES ICG

Programas de Estudios: <http://www.grafologiauniversitaria.com/masters.htm>

Artículos y material de los Directores: <http://www.grafoanalysis.com/vinals&puente.htm>

Líneas de Investigación: http://grafologiauniversitaria.com/grupos_investigacion.htm

Manuales universitarios: <http://grafologiauniversitaria.com/libros%20celdas.htm>

Blogs: <http://www.grafoanalysis.com/icg-blogs.htm>

TV – Videos: <http://www.grafoanalysis.com/icg-TV-video.htm>

TVE la 2, Caso Anna Permanyer:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/ciencia-forense/ciencia-forense-caso-permanyer/3416120/>

Radio - Audio ICG: <http://www.grafoanalysis.com/icg-radio.htm>

Noticias : http://grafologiauniversitaria.com/NOTICIAS_ICG.htm

http://www.grafoanalysis.com/NOTICIAS_AGC.htm

Referencias en prensa:

<http://www.grafoanalysis.com/icg-prensa-referencias.htm>

ICG Revistas: http://www.grafoanalysis.com/ICG_REVISTA_ELECTRONICA.htm

ICG Información: http://www.grafoanalysis.com/ICG_presentacion.htm

http://www.grafoanalysis.com/ICG_calidad_investigacion.htm

ICG: Vínculos <http://www.grafologiauniversitaria.com/>

<http://www.cienciasforensesuab.com/>

<http://www.policiacientifica.org/>

Facebook: <http://www.grafoanalysis.com/icg-facebook.htm>

www.grafoanalysis.com



volver al Inicio