

PEDRO JOSÉ FOGLIA

Grafología General
Volumen I

INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO
DE LA GRAFOLOGÍA

 Lugar
Editorial

LA INCLINACIÓN EN LA ESCRITURA

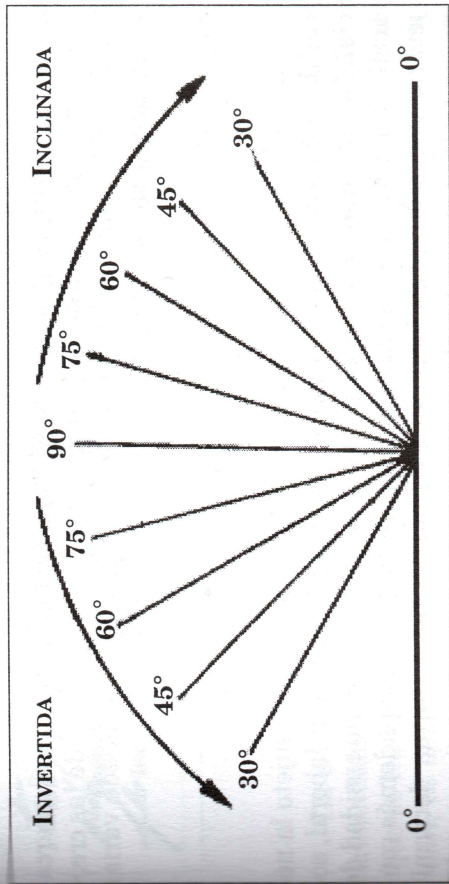


Figura 64

existe entre la disposición de las letras, con la línea horizontal o de base. El acercamiento o el alejamiento entre una palabra y otra se interpretará como una tendencia a la sociabilidad, a la comunicación o a la incomunicación del sujeto con los demás. Estas inclinaciones, dextróginas, sinistróginas o verticales, aparecen en todas las escrituras. La finalización de una palabra y el comienzo de otra, traduce el contacto entre el Yo y el Tú.

Cuando los sentimientos se vuelcan hacia el otro natural y espontáneamente, la inclinación dextrógrina se aproximará a la línea horizontal; las actitudes de retracción y hasta de huida del contacto con los otros será observable en el mayor ángulo formado por las astas de las letras y la línea de base. La frialdad, la cautela, la indiferencia, se advertirá en la verticalidad de las letras siempre con referencia al renglón.

En este capítulo se analizarán e interpretarán escrituras con diferentes tipos de inclinaciones:

- I. Escritura vertical.
- II. Escritura inclinada (*pendente*) hacia la derecha.
- III. Escritura invertida (*rovesciata*) hacia la izquierda.
- IV. Escritura con inclinación desigual.

I. Escritura vertical. Figura 69, pág. 188

Las letras proceden perpendicularmente a la línea de base en toda la extensión del escrito. No se inclinan ni a la izquierda ni a la derecha, los ejes de las letras, por lo tanto, forman con la línea de base un ángulo recto (90°).

Significado

Vertical es un signo de voluntad y de control del equilibrio, juntamente con la inflexibilidad de carácter. Tal inflexibilidad determina como consecuencia el espíritu de libertad, de independencia.

Significado

- | | |
|---------------|---|
| Vertical 90° | Frialdad, reflexión, autodomínio, control de los impulsos emotivos. |
| Derecha 75° | Sensibilidad, meditación, consideración, emotividad. |
| Derecha 60° | Sensibilidad moderada. |
| Derecha 45° | Afectuosidad, ternura, pasión, dulzura, amor. |
| Derecha 30° | Afectuosidad extrema, sensualidad, erotismo. |
| Izquierda 75° | Ocultamiento, disimulo, desconfianza, astucia. |
| Izquierda 60° | Vanidad, orgullo, soberbia. |
| Izquierda 45° | Ideas depresivas, fatiga, cansancio. |
| Izquierda 30° | Escritura con mano izquierda (zurdez). |

En el individuo, MORETTI lo llama "signo modificante". Hemos visto que la línea vertical de las astas de las letras ocupan una posición intermedia entre la izquierda (pasado, madre, familia) y la derecha (futuro, padre, los demás). Es así como el individuo conserva el dominio de sus actos por el mecanismo de control (autocontrol) emocional que regula las tendencias. Ver figura 63, palabras: "empleo", "estable", "paralelo", "esperando", "aprovecho", "etcétera.

II. Escritura inclinada "pendente". Fig. 64

En general, la inclinación se observará de acuerdo al acercamiento o alejamiento hacia la línea de base (horizontal) de las crestas o ejes, formará con la anterior un ángulo, el cual puede variar en su apertura: 65°, 45°, 30°.

Significado

La inclinación nos advierte en qué forma siente el sujeto la necesidad de contacto con los otros, con el medio familiar, laboral, social. De esta manera, rápidamente visualizaremos la intensidad de acercamiento o no; este examen de la grafía permitirá además conectar sobre la sexualidad del escribiente, no en forma determinante pero sí como el rechazo o la repulsión, que en este caso determinará un desplazamiento sinistrógiro acompañado por otros signos (escritura pastosa, sucia), zona de letras reflejas de la sexualidad anormales (g, d) y algunas jambas extrañas en su diseño. Naturalmente cuando la inclinación se realiza en forma invertida ya indica una anomalía de acuerdo al modelo caligráfico. Los distintos grados de inclinación se relacionan con la pasionalidad, egocentrismo, sociabilidad o incomunicación. Las manifestaciones afectivas se expresan de diversas maneras; para conseguir lo que desean se valdrán de la mentira y de las exageraciones, si conviene a sus planes se mostrarán agradables, simpáticos y aduladores. No son equilibrados sino pasionales e incontrolados, propensos a los celos y a la envidia.

Síntesis de la inclinación gráfica

- Escritura vertical, se relaciona con el equilibrio.
- Escritura inclinada (dextrógiro), con la afectuosidad.
- Escritura invertida (sinistrógiro), con la repulsión.
- La escritura inclinada corresponde a la derecha de los 90°.
- La escritura invertida corresponde a la izquierda de los 90°.

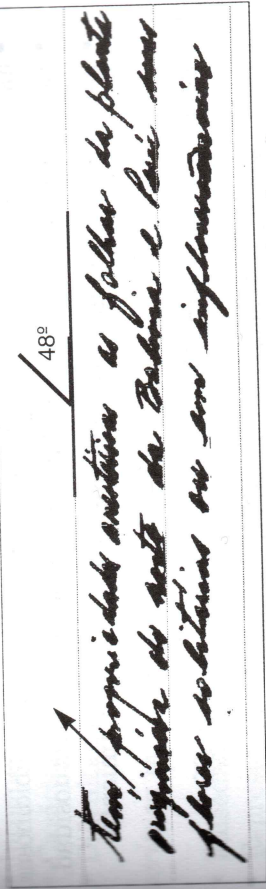


Figura 65: Escritura inclinada (dextrógiro) "pendente"

La escritura inclinada a la derecha pertenece a individuos extremadamente afectivos pero de una afectividad egoísta, requieren que se les brinde y demuestre consideración. Toman más de lo que dan, es decir, que hasta su sexualidad busca más el placer personal que el de su pareja. Algunos autores señalan que por la persona amada son a veces capaces de realizar grandes sacrificios y hasta disfrutar con los sufrimientos que le son provocados por ella. (tendencia al masoquismo psíquico o erótico).

Para CRISTOFANELLI esta grafía es la imagen y la manifestación de la particular modalidad afectiva del que da y se abre al otro, pero fundamentalmente para recibir. Todos los grafólogos concuerdan sobre las indicaciones de este signo: búsqueda del objeto y del Tú en función del sujeto; necesidad de contacto, extroversión, pero siempre con grandes acentuaciones de egocentrismo y pasionalidad.

Inclinación y sexualidad

Es importante observar la relación que existe en las escrituras muy inclinadas, menos de 30° y los deseos sexuales. El individuo puede llegar a no controlar su tendencia lasciva, dando lugar a actitudes turbulentas y peligrosas. Son propensos a la homosexualidad, tanto masculina como femenina, no son confiables—por lo ya expresado— en cuanto a la fidelidad con su pareja.

- Escritura inclinada y curva: simpatía, amabilidad, sociabilidad.
- Escritura inclinada y angulosa: resistencia, oposicionismo, combatividad.

- Escritura muy inclinada, gruesa: sensualidad, tendencias libidinales.
- Escritura ligera, curva e inclinada: cariño, amor, afectuosidad.
- Escritura inclinada y estrecha (masculina): afeminamiento.

III. *Escritura invertida (Rovesciata), sinistrógira. Fig. 66*

La escritura invertida es aquella cuya inclinación se vuelve hacia la izquierda, tomando como límite los 90°; para algunos autores, el grado máximo de inclinación sinistrógira se ubica entre los 60° y 45°.

Significado

La escritura invertida es una grafía "anti modelo caligráfico", revela la existencia de disturbios en la orientación de los sentimientos afectivos del individuo. Este movimiento invertido muestra un retroceso frente a la realidad, huye de ella refugiándose en ideas utópicas, viven de cara al pasado, a los recuerdos y a las nostalgias. La desadaptación interfiere evitando todo acercamiento y vinculación con el medio social, aunque para ello deba crear situaciones conflictivas. La cuota de afecto que necesitan es enmascarada por una fría reserva que reprime negativamente los sentimientos que provocan: actitudes extrañas, irritables y egoístas. La sexualidad tiende a la indiferencia y a la frigeidez.

Escritura invertida moderada, 60° a 65°

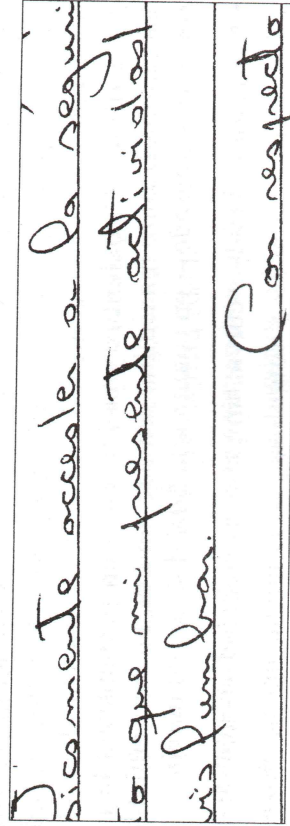


Figura 66: *Escritura invertida, 60°*

- Incomunicación, aislamiento, conflictos con el mundo exterior.
- Carácter huraño, intratable, depresivo.
- Dificultad en la canalización adecuada de la libido.

Escritura invertida (menos de 45°)

- Falsedad, engaño, resentimiento.
- Represión de los sentimientos, especialmente afectivos que provocan rencores.

IV. *Escritura con inclinación desigual. Fig. 67*

Algunas veces es dable observar manuscritos que nos advierten de cambios irregulares e inesperados, seguidos de gran movilidad en la misma palabra. Vemos variaciones opuestas en la inclinación; se inicia a la izquierda, luego vuelve hacia la derecha, las letras van modificando sus impulsos sin ningún orden.

Significado

Tales anomalías tienen como causa una ambivalencia psíquica padecida por el individuo, aunque conserva su coherencia mental, su lucidez y su conciencia. Cuando dos fuerzas tratan de imponerse aflorando al consciente se produce simultáneamente la presencia de dos sentimientos (atracción y repulsión) de dos direcciones opuestas de la voluntad, respecto de un mismo objeto.

La definición (con el triunfo de una de ellas) produce en el grafismo estas variaciones con referencia a la inclinación y a la coexistencia de ambas tendencias (invertida-inclinada). Esta escritura es más frecuente observarla en adolescentes que en personas adultas.

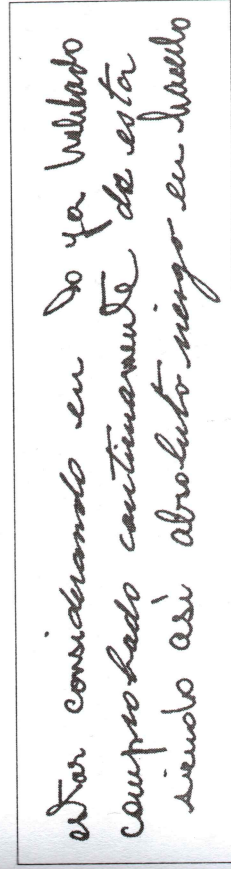


Figura 67: *Escritura con inclinación desigual*

Síntesis de la escritura con inclinación desigual

- Falta de seguridad en sí mismo.
- Inestabilidad por temores.
- Tendencia a la timidez.
- Dificultad para concretar lo iniciado.
- Pensamientos con múltiples ideas a la vez.
- Disposición al autocontrol inmediato.
- Personalidad titubeante.

A

Capítulo 8

La velocidad gráfica y la valoración de la energía psiconerviosa

LA VELOCIDAD GRÁFICA es el tiempo que demora una persona en efectuar un manuscrito.

Significado

Debemos tener en cuenta diversos factores que influyen en la rapidez o lentitud de un escrito; la juventud o vejez son uno de ellos porque no es lo mismo el tiempo que demora un joven que el que demora una persona anciana. Otro es el nivel intelectual. La rapidez será mayor en un universitario que en una persona de educación rudimentaria. También el desarrollo escritural queda en parte supeditado si el escribiente lo hace con una escritura clara, simple, sin adornos artificiales o si es confusa, complicada y con trazos que perjudican la velocidad.

Módulo: entre personas de nivel intelectual alto, se considera normal entre 150 y 200 letras por minuto.

Con menor grado de educación, se considera entre 100 y 120 letras por minuto. Existen además de lo expuesto, otros factores determinantes del impulso en la onda psicomotriz como la fluidez psiconerviosa del sujeto.

Debe tenerse en cuenta además, si el escribiente es de carácter sereno, calmo, reflexivo o si es nervioso, impaciente o irritable.