

CAPITULO IV

LA FORMA EN LA ESCRITURA

La arquitectura gráfica lleva aspectos notorios de nuestra personalidad. Hay por un lado la preocupación por la forma, el recreo en los adornos, el cuidado depurado estético, la originalidad, las exageraciones.

En la forma se descubre la originalidad creadora de los artistas y la vulgaridad extravagante de los insignificantes que hacen suyo el dicho popular "mucho ruido y pocas nueces" que son el símbolo de formas pretenciosas y encubridoras de una personalidad inferior o víctima de un fuerte sentimiento de inferioridad desviado en su superación o compensación. La vanidad, la autenticidad, se encuentran aprisionadas en las formas gráficas.

Es tal vez el aspecto gráfico de más interesante análisis, más difícil de estudiar con reglas fijas, pues todos sabemos que del artista al loco, del hombre genial al demente hay tan sólo una mínima distancia, cuando no se encuentran en el mismo punto. Aspecto, por tanto, delicado, pero al mismo tiempo apasionante.

Vamos a organizar la escritura partiendo de conceptos claros, antónimos o sinónimos, para su mejor ensamblaje mental.

Según nuestro propósito vamos a agrupar la escritura en los siguientes tipos, partiendo de su forma:

- Curva.
- Angulosa.
- Cuadrada.

- Arcadas.
- Guirnaldas.
- Armoniosa.
- Inarmónica.
- Sencilla.
- Complicada.
- Simplificada.
- Caligráfica.
- Tipográfica habitual.
- Tipográfica accidental.
- Tipográfica en mayúsculas.
- Adornada, rebuscada.
- Bizarra o extraña.
- Elegante o distinguida.
- Vulgar.

Seguidamente damos la definición y la interpretación de las diversas variantes de escritura.

ESCRITURA CURVA (Figura 30).

La escritura está formada normalmente por trazos angulosos y curvos. Predomina la curva cuando se suavizan incluso las zo-



FIGURA 30

Una muestra de ESCRITURA CURVA, corresponde al actor NICOLAS DUENAS, y es una muestra de su gracia y expresividad, de su capacidad de adaptación, de sus buenos modos.

nas obligadamente angulosas. Las letras "b", "r", "v", etc., sin perder legibilidad suavizan o varían sus ángulos por gestos más suaves.

En general:

Indica extraversión. Es un gesto suave y conciliante que encierra gracia, dulzura, suavidad y arte. Es un movimiento en el

que se quiere ver lo femenino. Puede compararse a un vals por su candencia.

Positivo:

Da a la personalidad simpatía y atractivo, bondad y buenos modos. Se evitan las asperezas. Suele ir acompañado de don de gentes. Naturalidad y benevolencia, Es rasgo propio de la imaginación—sin curvas no se conciben los procesos imaginativos representativos—y de la memoria (M. Ras). Plasmabilidad y adaptación al medio. Sentimiento estético.

Negativo:

La curva en escritura blanda, lenta, descendente, indica pereza, desidia, negligencia y sensualidad. También ofrece excesiva influenciabilidad, para bien o para mal, del ambiente. Produce personalidades superficiales, amantes de las diversiones y de la frivolidad. Puede reforzar la melancolía.

ESCRITURA ANGULOSA (Figura 31).

Contrariamente a la curva, que acabamos de estudiar, el ángulo tiende a endurecer las curvas y los óvalos obligados de la escritura. El profesor ARGOS la define como escritura en forma de dientes de sierra. Y es que su característica principal es el predominio del ángulo en base, aunque en sus formas extremas se convierte en un punzante "puerco espín".

A handwritten signature in a highly angular, sharp script. The signature reads "Miguel Primo de Rivera". The letters are composed of straight lines and sharp angles, with very little curvature. The signature is written in black ink on a white background.

FIGURA 31

Escritura ANGULOSA, en la firma del General Miguel Primo de Rivera. Es un claro exponente de fuerza, de energía. La razón se impone al sentimiento. Hay marcialidad, objetividad en los juicios y también alguna intransigencia.

En general:

Señal de introversión. Fuerza y dureza. Según G. Moretti indica también la tendencia a huir del sacrificio cargándoselo a los demás. Se dan dificultades en la adaptación al medio. Se le da sentido de virilidad. Y en el terreno musical se le compara con una marcha militar, dura, austera.

Positivo:

Indica firmeza, energía y decisión. La razón se impone al sentimiento y generalmente se une también a la objetividad de criterio. Hay marcialidad, dureza en el trabajo, exigencias para consigo y los demás y tendencia a la imposición. Fuerte individualidad, falta de flexibilidad, intransigencia. Rigidez.

Negativo:

Dentro del ángulo pueden encerrarse sentimientos de crueldad, agresividad y despotismo. Es típico en esta escritura el resentimiento, la envidia y el espíritu vengativo que busca revancha a las ofensas que le han inferido (ángulos en base, G. Moretti). Este grafismo es propio de personas irritables, "gruñonas" y con espíritu de contradicción.

Veis hace una salvedad al referirse al ángulo en la escritura femenina, que traduce maravillosamente la personalidad de las hijas de Eva, sutil observación que compartimos:

"Necesidad de ocultación parcial de tendencias naturales. Deseos de que los demás se adapten a nuestros gustos, deseos, caprichos o necesidades."

ESCRITURA CUADRADA (Figura 32).

Pueden darse los óvalos cuadrados, pero a veces solamente afecta a la base de la escritura. En cualquier forma el cuadrado tiene el mismo significado.

En general:

Relieve personal y gusto estético. Crepieux-Jamin lo encuentra en sabios y poetas, y muestra los grafismos de T. A. Edison y el

Yours Very Truly
Thomas A. Edison
1892

FIGURA 32

Escritura y firma de THOMAS ALVA EDISON. J. Crepieux-Jamin lo considera grafismo de sabios y poetas. En el caso de Edison está probado. Es una clara señal de orden y aplicación, cuando la gracia, la armonía y la belleza de formas aparece claramente, como en este caso. Entonces puede decirse que en el cuadro vemos el esfuerzo creador y la productividad en oposición a las dificultades ambientales.

poeta E. Vitta, como ejemplos. Pero también encierra preocupación por la forma y lo superfluo, en parte propio de los poetas, tan esclavos de la dicción y del vocablo. Es sinónimo también de orden y aplicación.

Positivo:

Esfuerzo creador constructivo y productividad. Deseos de claridad y de ser comprendido. Inhibición.

Negativo:

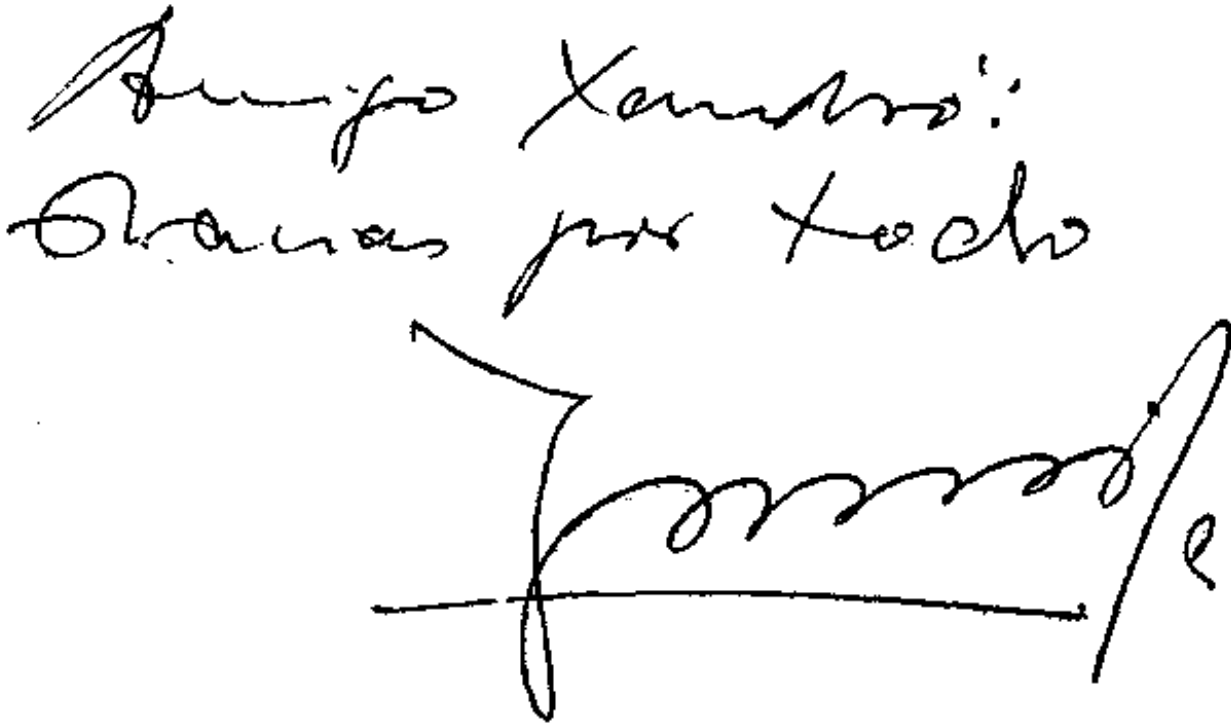
Artificiosidad. Rebuscamiento, espíritu imitativo. Deseos de producir efecto. Apego a los convencionalismos y carencia de espontaneidad. Extravagancia. Desviación en la superación del sentimiento de inferioridad.

Véase también escritura *extraña* con la que tiene muchos puntos en común.

ESCRITURA EN ARCADAS (Figura 33).

A los triunfadores se les pone en la cabeza un *arco* de laurel. Las grandes victorias suelen conmemorarse con *arcos triunfales*.

El arco es reconocimiento, es adulación, es aplauso. En la escritura hacemos *arcada* al formar las letras "m" y "n" minúscula. Mejor dicho en todas las formas gráficas hay una mezcla de arcos y guirnaldas, gesto contrario, representado por la "u" e "y", que se abren por arriba. Decimos, pues, que una escritura es en ARCADAS cuando además de las normales que se forman en las "m" y "n" se advierten en otras partes de la escritura, llegando incluso a la "u", etc.



Amigo Xambró:
Gracias por todo

Jesús Hermida

FIGURA 33

Firma de ARCADAS, correspondiente a Jesús Hermida, periodista, presentador de 24 HORAS y corresponsal de Televisión Española en Estados Unidos. La escritura de Hermida es un claro índice de diligencia, amabilidad, deseos de adaptación al medio, no exento de algún exhibicionismo—arcadas altas en la "d" minúscula—pero también, y en mayor medida, de capacidad creadora, de fantasía y originalidad.

(Escritura reducida de tamaño.)

En general:

Es una de las señales de la introversión. Hay en este gesto mucho de ocultación y reserva. Modales distinguidos por cálculo, que pueden resultar algo afectados. Autodefensa involuntaria. A veces esta autodefensa procede por exigencias de un ambiente hostil al sujeto (Villaverde).

Positivo:

Formas atenuadas o situadas las arcadas principalmente en el principio de palabra:

Diligencia, amabilidad, deseos de adaptación al medio y de ser admirado. Discreción, prudencia. Elegancia en los modos producto de esfuerzos conscientes. Casi siempre implica esfuerzos personales y fuerte autocontrol.

Negativo:

Formas muy acentuadas, o más marcadas al final de las palabras:

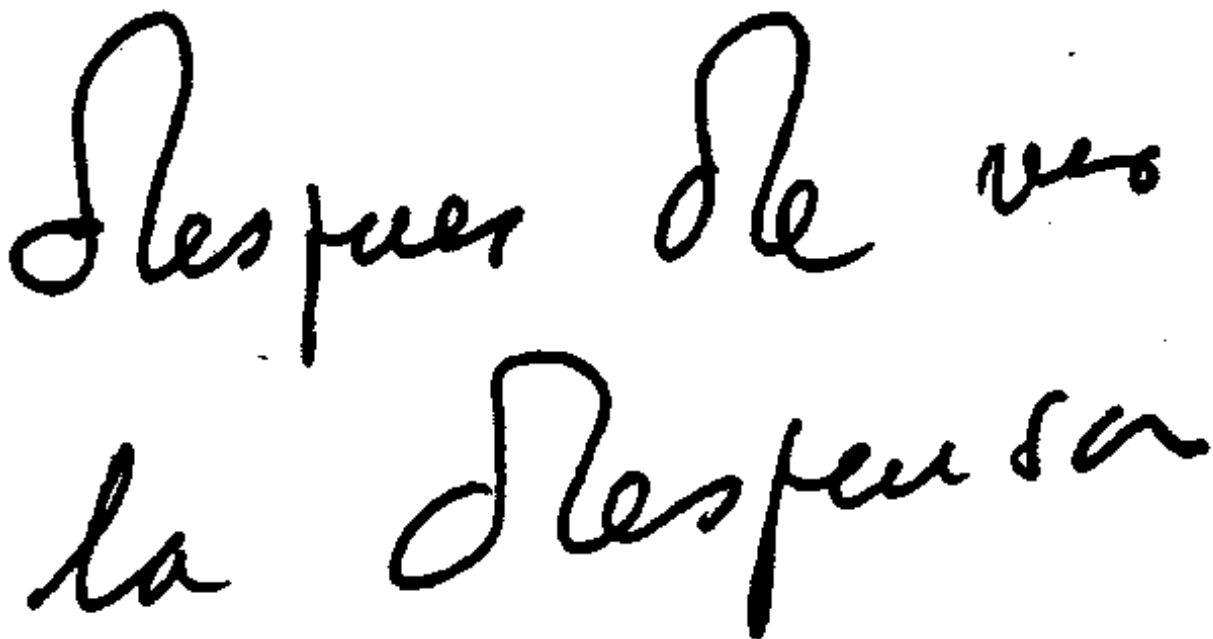


FIGURA 34

ARCADAS en zona superior. Como se ven en la figura 33, y en esta muestra de mi propia escritura, en la que, de vez en cuando, observo esa rara unión de la "d" minúscula a la letra siguiente.

(Grafismo aumentado de tamaño.)

Desconfianza. Egoísmo, arrogancia y carácter adulator que puede descender a lo servil. Cinismo e intriga. Afán de figurar. Suele corresponder también a personas rutinarias y formalistas a las que falta la sinceridad.

Cuando los arcos son altos, en zona superior (Figura 34):

Indican la potencia creadora de la fantasía, la originalidad y el exhibicionismo.

Cuando el arco superior cubre las letras siguientes (Figura 35):



Monsiur V. de Paul, Vicari de Paul
Vicari de Paul
+ St. L. M. 4po

FIGURA 35

A veces el arco superior tiende a cubrir las letras siguientes. Una muestra clara de este arco que los grafólogos clásicos interpretaban de "ala de gallina" que acoge maternal a sus polluelos, indica deseos de ayuda y protección, espíritu caritativo. San Vicente de Paúl—como también lo viéramos en San Pío X—demuestra con su vida abnegada y su obra en favor del necesitado la materialización de la caridad.

Es propio de las naturalezas compasivas, que desean ayudar, proteger y aconsejar a los demás. La figura que mostramos es una bella muestra de esta significación.

Veis dice que las arcadas en la mujer indican:

"Tendencia a cubrir lo natural con las apariencias."

ESCRITURA EN GUIRNALDAS (Figura 36).

Ocurre el caso contrario a la escritura en arcadas. Las letras "m" y "n" se abren por arriba y se pueden confundir con la "u" hasta el extremo de que atentan a la legibilidad y se prestan a no pocas confusiones. Cuando se une a la *i* y la *e* se convierte en una guirnalda o festón continuo, prácticamente ilegible.

¹ He publicado en esta misma Editorial **SEMBLANZA DE SAN PIO X**, donde figura un análisis grafológico y muestras de su escritura, en las que también aparece el arco protector en la zona superior.

En general:

La abertura superior es una de las señales de la extraversión y corresponde a caracteres expansivos y naturales. Quienes hacen guirnaldas tienen fácil y rápida adaptación al medio o a circunstancias nuevas.



FIGURA 36

Firma del gran actor cómico, JUANJO MENENDEZ, donde aparece la escritura en GUIRNALDAS, trazado suave, abierto, de extraversión, facilidad de comunicación, naturalidad y franqueza.

Positivo:

Actividad, dulzura, flexibilidad. Es uno de los reforzantes de la sinceridad. Capacidad para reconocer el valor de los méritos ajenos.

Negativo:

Deseos de captarse las simpatías ajenas. Indolencia y sensualidad. Sibaritismo. Indecisión, vacilación que pueden llevarle a la influenciabilidad del medio.

ESCRITURA ARMONIOSA (Figura 37).

La escritura armoniosa participa de gracia, de concisión y equilibrio en las partes. Tal vez sea difícil de definirla, pues según Crepieux Jamin, es uno de los signos más evidentes de superioridad general.

Interpretación positiva:

Sencillez y sobriedad. Carácter armónico y equilibrado. Orden y claridad. Gracia y distinción.

Si Dios quiere,
volvemos a
Madrid a
comienzo de
octubre.
Hasta entonces, un
abrazo para
toda la familia.
Luis

Sres. Belda
Juan de Utrilla 42 -
Calle B-2 A
MADRID-7
Spain

FIGURA 37

Escritura ARMÓNICA correspondiente al escritor LUIS DE CASTRESANA. este grafismo corresponde al mes de octubre de 1970, correspondal en Londres de la Agencia Piresa. Reproducimos otro grafismo de este celebrado escritor en la figura 43.

(Reducido en tamaño.)

Esta forma de escritura únicamente tiene interpretación en el plano positivo, porque es claramente superior.

ESCRITURA INARMÓNICA (Figura 38).

Caracteriza a esta escritura irregularidades de todo tipo y corresponde a un grafismo con desproporciones, discordancias y exageraciones de todo tipo. Crepieux-Jamin lo considera como la más representativa señal de inferioridad general.

Interpretación negativa:

Se hacen patentes en esta escritura la confusión, la complicación y la vulgaridad. El carácter, como la grafía, es inarmónico. El orgullo es pretencioso.

Este tipo de escritura sólo tiene interpretación negativa, pues, como hemos dicho, corresponde precisamente al tipo de escritura que resume la inferioridad.

Estimado profesor: he escu
me dirijo a usted para q
soy realmente.
La verdad es que no h
son las bases de e
es como le escribo, le
reglas por correspondencia
su programa - hoy ha
me le encontrado enfe
Estudio quinto diez

FIGURA 38

Escritura anónima, que consideramos INARMÓNICA. También pueden incluirse en esta definición las graffas números 40, 47, 48, 50 y 51, entre otras.
(Esta no es muy exagerada.)

ESCRITURA SENCILLA (Figura 39).

Se advierte austeridad de las formas, ausencia sistemática de rasgos superfluos de cualquier tipo, los finales de las letras o palabras, así como los rasgos iniciales, superiores o inferiores, mayúsculas, etc., son cortos o ausentes, sobrios.

planes, rótulos y demás trabajos
la letra que mejor nos parezca, (-
damos mucho haciéndola incluído
cándola cuando es un trabajo que
hasta el punto de llevarnos día

FIGURA 39

Una muestra anónima de escritura SENCILLA, cortos finales, letra pequeña, comedida...

(Agrandado el original 1,3 na óvalo.)

En general:

Es propio de personas modestas y naturales. Predomina en ellas la calma y la ponderación.

Positivo:

Gustos sencillos, lealtad y gratitud. Toda una gama de matices que expresan ingenuidad, sinceridad, franqueza y llaneza, simbolizadas en esa grafía escueta, sin alardes.

Negativo:

Insignificancia y mediocridad. Espíritu de imitación y fuertes convencionalismos.

ESCRITURA COMPLICADA (Figura 40).

Múltiples elementos accesorios complican la normal ejecución de las letras. Aunque en toda la grafía se advierten las complica-

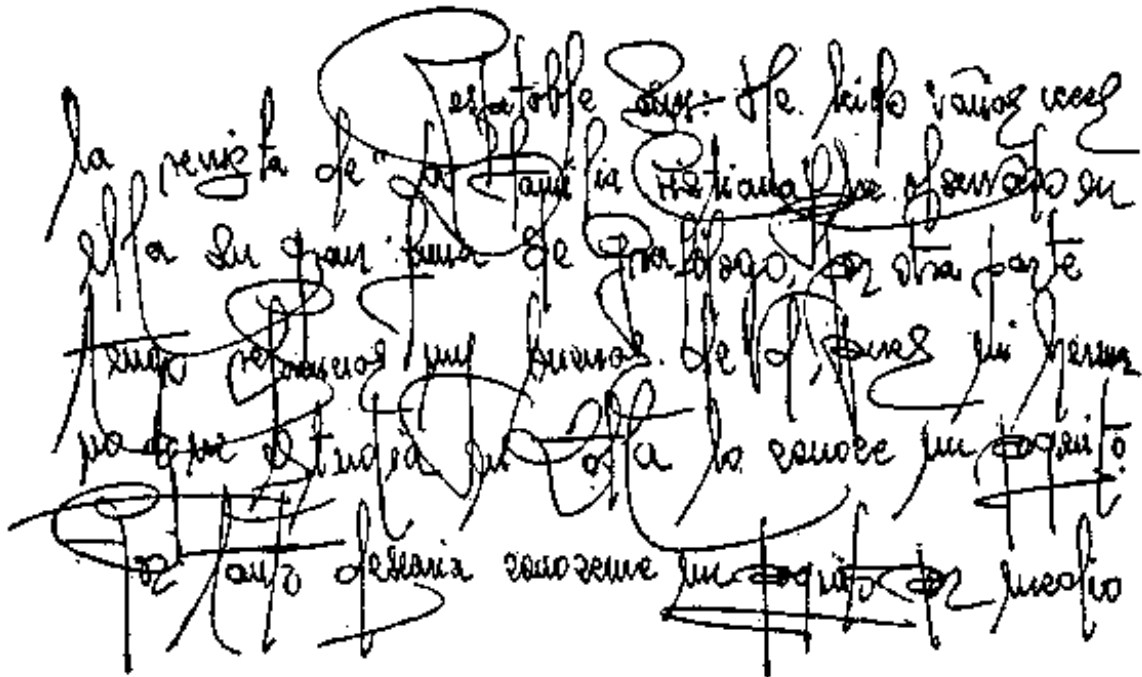


FIGURA 40

Muestra anónima de escritura COMPLICADA, donde la confusión y el embrollo tienen cetro. Exageración que raya en exaltación.
(Muy reducida de tamaño.)

clones, su principal manifestación se opera sobre las mayúsculas y la firma y rúbrica.

En general:

Simbolizan esas coafusiones y complicaciones la fantasía, la imaginación y la exageración. Se da gran importancia a detalles nimios. Mucha elaboración mental.

Positivo:

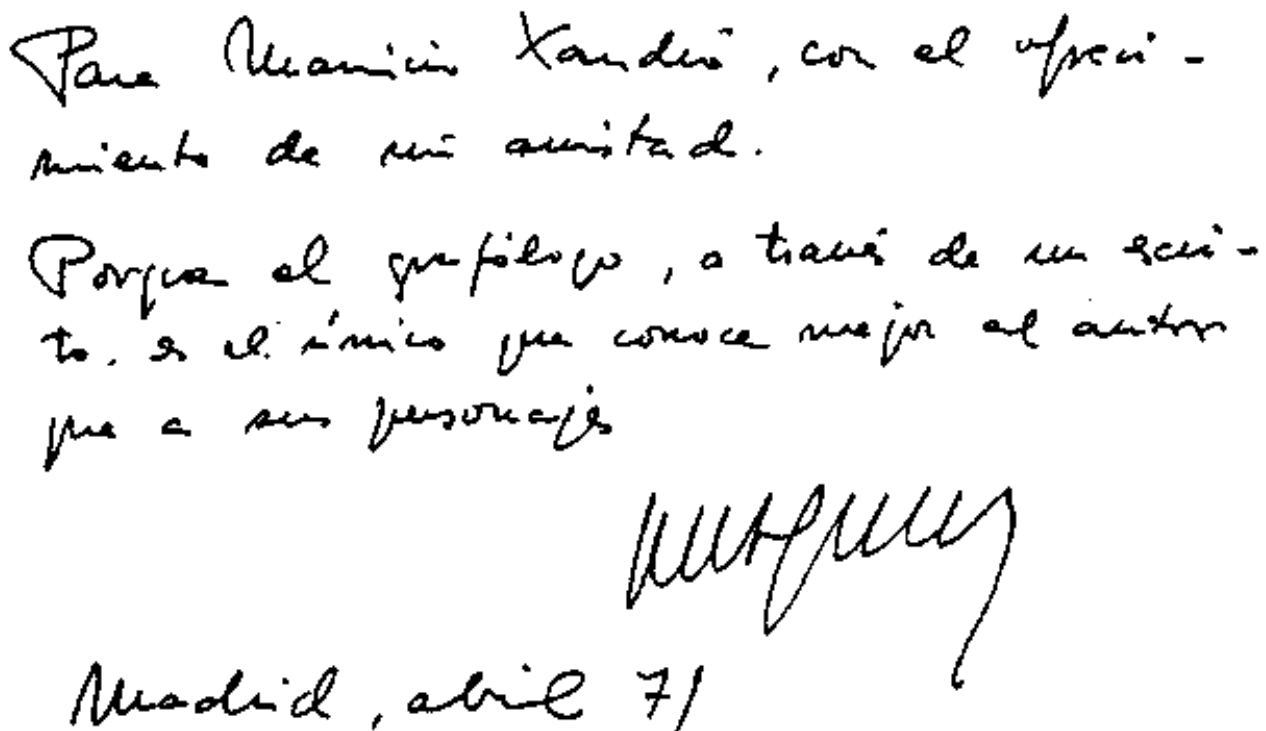
Coquetería, vanidad. Mucha actividad y movilidad, con poco rendimiento práctico. Implica un extraordinario desgaste imaginativo representativo, pues simboliza en cierto modo vivir las jornadas por anticipado.

Negativo:

Frivolidad y presunción. Pueden encajarse perfectamente en estas formas pretenciosas la mentira por vanidad, la intriga y la confusión. Si las complicaciones son muy exageradas pueden llegar a la exaltación y el desarreglo imaginativo. Dispersión de fuerzas y multiplicidad de intereses.

ESCRITURA SIMPLIFICADA (Figura 41).

Se reducen los rasgos a su más simple expresión. Incluso se simplifican algunas partes sustanciales que por ello no pierden la



Para Manuel Xandú, con el agraciamento de mi amistad.

Porque el que filosofa, a través de un escrito, es el único que conoce mejor al autor que a sus personajes.

Madrid, abril 71

FIGURA 41

Escritura SIMPLIFICADA, donde sin perder legibilidad los trazos son austeros, simples, inteligentes. Texto y escritura del dramaturgo y escritor ANTONIO GALA. Se refuerza la fe en sí mismo y el convencimiento de su mérito en el tamaño grande de la firma con relación al texto.

(Reducida de tamaño.)

legibilidad, elemento de medida y contraste en este aspecto. Decimos que una escritura está perfectamente simplificada, en tanto en cuanto se respete la legibilidad. Supresión de trazos secundarios o ciertos perfiles. Generalmente las mayúsculas son tipográficas.

En general:

Concisión y visión de conjunto, rapidez en la asimilación y la comprensión del mundo circundante. Cultura y originalidad. Análisis y facilidad para simplificar las cuestiones que aborda. Adaptabilidad al ambiente.

Positivo:

Se apoya esta grafía en la ley del mínimo esfuerzo para el máximo rendimiento. La razón se impone a la imaginación. Canalización práctica de la energía, actividad contundente. Sencillez, claridad, síntesis y objetividad. Personalidad definida, sin alardes.

Negativo:

Sequedad y aridez interior. Exagerado utilitarismo. Avaricia. Pobreza en la fantasía y el sentimiento.

ESCRITURA CALIGRÁFICA (Figura 42).

Recuerda mucho el modelo caligráfico. Generalmente no se introducen modificaciones personales o de hacerlo son éstas muy pequeñas y conservan el aspecto de caligrafía.

En general:

Falta de relieve e iniciativa personal. En cierta medida ocultación del propio yo. Subordinación. Introversión. Habilidad manual y gusto por la ejecución de trabajos.

Positivo:

Deseos de orden, de claridad, precisión y organización. Atención y cuidado en cuanto hace. Obediencia y rectitud.

Aproposito muy gustosa esta ocasion que coincide con estas fiestas próximas para desearte muchas felicidades en todos los aspectos.

Adjunto le envío un sobre con mi direccion para que me mande su resultado a casa.

FIGURA 42

Grafismo de forma CALIGRÁFICA, con algunas pequeñas introducciones de tipo personal, que demuestran pulcritud en los trabajos, sometimiento, etc.

Negativo:

Artificiosidad y rigidez. Rutina y amaneramiento. Falta de personalidad definida, pedantería, poca evolución humana. Prejuicios morales y profesionales. Exagerada disciplina. Insignificancia. Deseos de producir efecto. Desviación en la superación del sentimiento de inferioridad.

ESCRITURA TIPOGRÁFICA EN LAS MAYÚSCULAS (Figura 43).

Las letras mayúsculas se hacen en la misma forma que las letras de imprenta, escuetas, simples, tipográficas.

En general:

Lucidez de ideas. Cultura amplia. Cuidado.

Londres. 7 diciembre 61

Muchas gracias por tu carta del día 2;
y enhorabuena por la jefatura de 'Vida Vasca';

Te autorizo encantado a que entresaque
lo que quieras de 'Un puñado de tierra' para
tu revista. No escribo nada nuevo ahora
para 'Vida Vasca' porque realmente es tiempo
tiempo. Aparte de la crítica diaria que
envío a 'Pueblo', tiempo que acabo quemando
el segundo tomo de mi filología novelística para
mi editor inglés. Entresaca ahora lo de
'un puñado de tierra'; el año que viene
te mandaré algo inédito. Y un millón
de gracias por acordarte de mí.

Un abrazo,
Luis

FIGURA 43

Escritura en la que las mayúsculas son TIPOGRÁFICAS, correspondiente al escritor, biógrafo y novelista LUIS DE CASTRE-SANA, que mereció al Premio Nacional de Literatura por su novela EL OTRO ÁRBOL DE GUERNICA, posteriormente al cine. La cultura, el amor o el vicio de la lectura—si puede llamarse así—se clarifican en estas formas que recuerdan los caracteres de los libros, las letras de imprenta. Austeridad franciscana en esa falta total de inflados y sobrantes.

Positivo:

Aprovechamiento de la energía representativa y control de la fantasía.

Negativo:

Puede ser signo de sequedad espiritual.

ESCRITURA TIPOGRÁFICA ACCIDENTAL (Figura 44).

Tanto las mayúsculas como las minúsculas adoptan la forma de los tipos de imprenta o máquina de escribir, pero se hace úni-

condiciones "Precisas" ob-
como mínimo. Franca-
rellenar ese espacio,
, lo es el océano.
consultantes (i que'
este caso, por ejem-
los encuentros jut-44

FIGURA 44

Escritura de forma TIPOGRÁFICA total. Conviene descubrir si este grafismo es HABITUAL o ACCIDENTAL, pues esta es la única señal variante que debe tenerse en cuenta en la interpretación.

(Aumentado en tamaño.)

camente en el relleno de impresos, instancias, formulación de pedidos, y siempre que se desee destacar alguna nota claramente sin peligro de falsas interpretaciones, pero dicho tipo de escritura no afecta al grafismo íntimo y personal. Puede ser bien en letras minúsculas y mayúsculas, o todas en mayúsculas.

En general:

Hay un deseo de claridad de hacernos entender sin posibilidad de error.

Positivo:

Clara puntualización de los hechos. Enemigo de confusiones y embrollos.

Negativo:

Naturaleza propensa a los escrúpulos.

ESCRITURA TIPOGRÁFICA HABITUAL (Figura 44).

La misma forma de -escritura anterior—Tipográfica accidental—en mayúsculas todo el escrito o en minúsculas y mayúsculas, pero recordando el modelo de imprenta o máquina de escribir. Decimos que esta escritura es habitual cuando se hacen todos los escritos con ella: apuntes, cartas íntimas, etc.



FIGURA 45

Grafismo original en el que los caracteres tipográficos reciben además de la adulteración una fuerte carga de personalidad. Siempre el grafismo tipográfico roba espontaneidad, aunque, como en este caso, tenga también una aureola de claridad y de autenticidad, pues hay un formulismo externo que tiene su peso. Preocupan las formas, la apariencia, lo exterior. Escritura de RACINE.

En general:

Deseos de claridad. Preocupación por la forma. Represión del yo. Crepieux-Janiin descubre que ejecutan así su escritura importantes artistas del Renacimiento: Miguel Ángel, Tiziano, Leonardo de Vinci, Rafael... Pero en realidad se trata de escrituras muy personalizadas (Figuras 45 y 46). Corresponden a Racine y Leibniz, respectivamente. No cabe duda que se admite en este tipo de grafía el sentido estético. Pero no olvidemos que hay varias formas dentro de la escritura tipográfica, en ellas se puede esconder el artista y también el estafador profesional, porque hay una clara adulteración de lo natural.



FIGURA 46

Otra muestra ilustre de escritura con aire tipográfico, correspondiente a LEIBNIZ. La lógica entremezcla los caracteres, que no son totalmente tipográficos, aunque algunas letras los recuerden.

Positivo:

Memoria visual. Asimilación, cultura y erudición. Trata de llegar a un ideal rígido y previamente estructurado sin auténtica superación, por mimetismo. Fuerte control de sí. Reserva.

Negativo:

Espíritu de imitación, rebuscamiento. Persigue el relumbrón más que lo auténtico. Desviación de la auténtica superación o compensación del sentimiento de inferioridad. Le preocupa más

la forma que el fondo de las cuestiones. Disimulo, fingimiento. Explosiones y baches en el control de sí. Mentira y ocultación.

ESCRITURA ADORNADA, REBUSCADA (Figura 47).

Formas adornadas, rebuscadas sin exceso—no confundir con la complicada o la bizarra—, cierta pretensión en el trazado de las letras, algunos rasgos superñuos, adornos innecesarios, principalmente en las mayúsculas.

En general:

Imaginación, originalidad y seducción.

Sr. Mauricio Xandros 56
Madrid

Querido Sr. mío:

Espero de Ud amigo mio buena apreciacion, Si es malo mi caracta no vacile en decirlo claro

Estoy acostumbrado a las grandes emaciones que experimenta el viaje barco, tren, motor, avion etc

Sus actividades, para su mas facil orientacion son viajes, congreso etc

FIGURA 47

Grafía ADORNADA o REBUSCADA, donde el garabato de las mayúsculas justifica su clasificación entre personas con fuerte elaboración mental, superficialidad, etc.

(Muy reducida.)

Positivo:

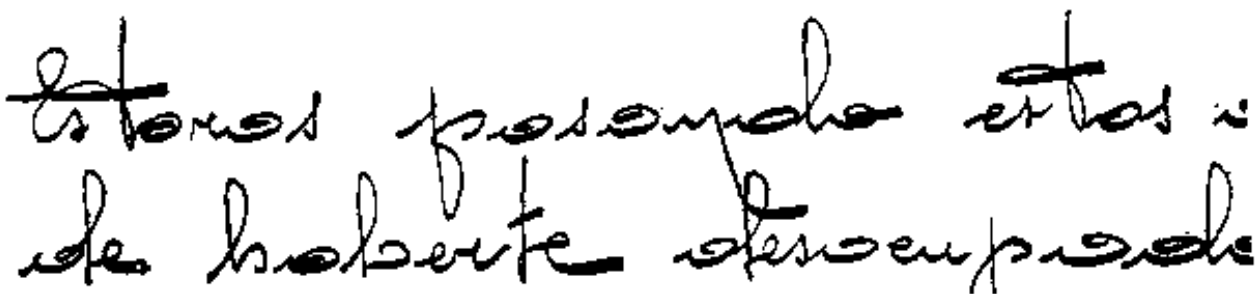
Elaboración del pensamiento. Gracia, elegancia, modales atractivos y simpatía. Habilidad manual y de expansión. Deseos de agradar. Culto de la forma.

Negativo:

Admiración de sí mismo. Vanidad, coquetería y superficialidad. Frivolidad, preocupaciones por la forma más que por el fondo. Suficiencia y fatuidad, incluso tiene cabida en esta letra la extravagancia y la excentricidad, cuando el rebuscamiento es exagerado. Ideas de grandeza. Falta de sinceridad.

ESCRITURA BIZARRA O EXTRAÑA (Figuras 48 y 51).

Trazado extravagante (C.-Jamin), extraño, como en clave, muchas veces puede ser ilegible. Adornos fuertes, grandes, incom-



Estos poseen estas
de haberse descompuesto

FIGURA 48

Escritura BIZARRA o EXTRAÑA (extravagante de Crepieux-Jamin), donde la extraña forma de las vocales y el masivo final, junto con la parsimonia y maduración del trazado, la pueden incluir entre los grafismos extraños. Otra figura aún más extraña es la que ofrecemos en la figura, 51.

prensibles. La originalidad raya en extravagancia. Es preciso tener sumo cuidado en aplicar las interpretaciones, pues en este tipo de escritura es donde se puede confundir a un sabio genial con un loco ingenioso. En el aspecto de la forma éste es el lindero entre lo original y personalísimo y lo patológico. Y más de una vez ambas cosas se unen en una misma personalidad. ¿Quién duda que pueden darse locos geniales?

En general:

Fantasía. Independencia, no se deja influir por tendencias o modas ambientales. Ostentación. Deseos de llamar la atención. No será raro que se trate tan sólo de una forma de snobismo.

Positivo:

Capricho, originalidad. Capacidad creadora. Fuerte y acusada personalidad. Obsesión por lo inédito.

Negativo:

Deificación de la forma. Superficialidad, extravagancia, orgullo y jactancia. Inadaptación. Huye de lo normal y cotidiano. Insumisión. Exaltación y posible desequilibrio representativo o desarreglo imaginativo. Desviación en la superación o compensación del sentimiento de inferioridad. Ridiculez.



FIGURA 49

Escritura ELEGANTE o DISTINGUIDA, corresponde al presidente KENNEDY, asesinado en Dallas. Hay elegancia en ese sobrealzado, en esos gestos gratos, mezclas de ángulos y curvas, sencillos, progresivos. Véase en la figura 17 la escritura de su hermano EDWARD.

ESCRITURA ELEGANTE O DISTINGUIDA (Figura 49).

Formas distinguidas sin exceso, ligeros sobrealzados, gracia y naturalidad. A veces se mezclan la "e" griega o la "a" en alfa.

En general:

Elegancia y distinción. Originalidad de pensamiento. Cultura.

Positivo:

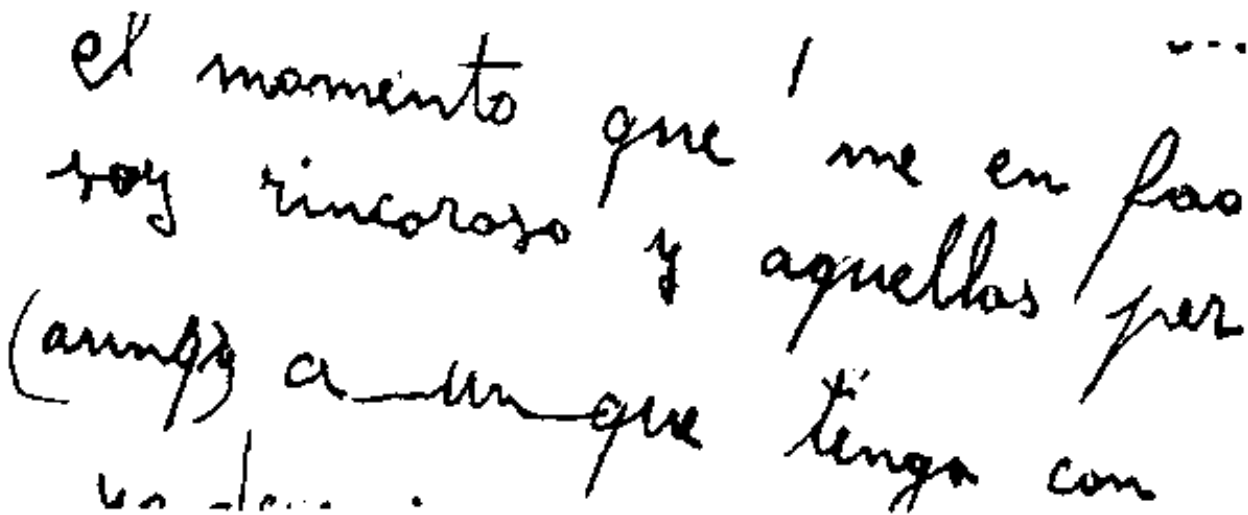
Nobleza y cortesía. Gustos artísticos. Elevación espiritual. Refinamiento en las formas y los gustos. Amor por lo brillante y fastuoso. Atraen las joyas y los objetos brillantes.

Negativo:

Afectación. Rebusque de distinción.

ESCRITURA VULGAR (Figura 50).

Rasgos vulgares en la formación de las letras. No hay gracia ni soltura gráfica. Desproporciones notorias y antiestéticas. Complicaciones y confusión. Suciedad.



el momento que me en fao
soy rincoroso y aquellas per
(amigo) a un que tenga con
un - ...

FIGURA 50

Escritura VULGAR, de un comunicante anónimo, donde todo tipo de reenganches y torpezas se dan la mano.

En general:

Crepieux-Jamin la clasifica como escritura INORGANIZADA y es característica y normal en los niños durante el aprendizaje gráfico. Demuestra una escasa edad gráfica. Representa la ignorancia y la baja cultura.

Negativo:

Torpeza mental. Sentimiento de inferioridad. Desconfianza propia de la ignorancia. Timidez, pasión. Vanalidad.

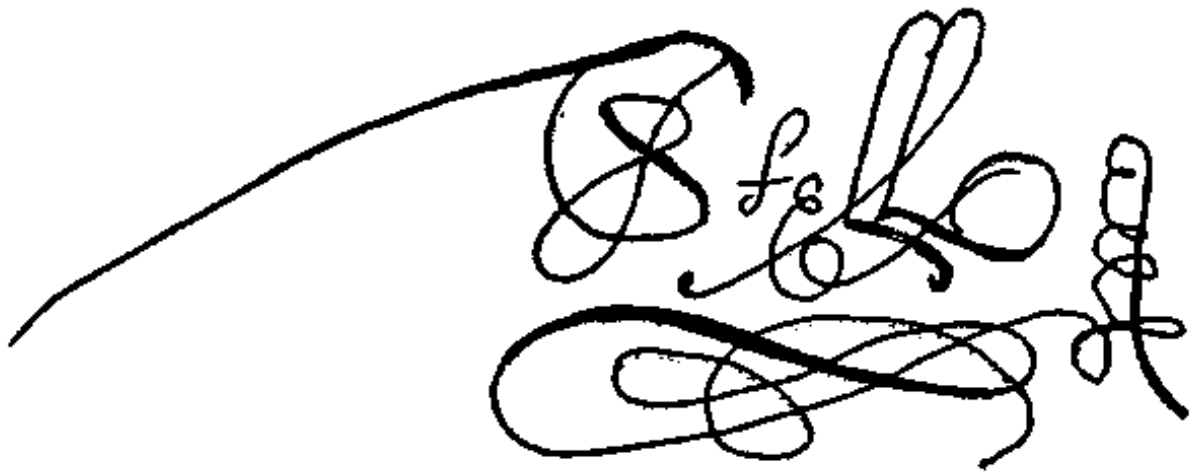


FIGURA 51

Grafismo del siglo XVIII, correspondiente al pintor Stello. No son precisos comentarios, aunque sí tiene dos disculpas que tienen una validez: la época y el arte, ambas de por sí le restan algún valor a la interpretación que pudiera tener en nuestros días, pero no le quita ni un solo rasgo de valor expresivo, pues la vista se asombra de ese garabato increfble, complicado, extravagante y enrevesado.