

A PROPÓSITO DE LA ESCRITURA TUMBADA (MUY INCLINADA)

POR DORIS GATHIER¹

Bol. 12 AGC, 1994

1. INTRODUCCIÓN

En una primera parte, hemos interrogado la tradición grafológica sobre las hipótesis de interpretación y los síndromes gráficos de la escritura tumbada. Ahora vamos a justificarlos a partir de los principios fundamentales de la grafología clásica: el simbolismo del espacio, la construcción de las formas y los principios del movimiento expresivo y representativo.

En primer lugar, daremos los resultados de una investigación realizada sobre cien escrituras tumbadas, a fin de tratar de confirmar la validez de los síndromes gráficos y del acercamiento sistémico, lo cual nos permitirá revisar los significados ya expuestos y verlos a la luz de este nuevo enfoque.

Previamente, bajo la óptica jaminiana, asociaremos las especies al aspecto general de la escritura y, en un acercamiento más moderno, trataremos sobre la asociación-disociación de la Programación Neuro-lingüística y de su relación con la morfología y la física.

2. ESTUDIO SISTÉMICO

Digamos, en primer lugar, que consideramos la escritura como un sistema complejo y dinámico, que evoluciona siempre, el cual debe analizarse bajo una perspectiva sistémica e interactiva². Si se modifica un elemento del

¹ Traducido por J. M. Escolá.

² Ver nuestro artículo sobre el método interactivo en "Grapho", diciembre 1992.

sistema, éste queda en entredicho en su totalidad. Quizá Crépieux-Jamin se refería a ello cuando escribía: "En cuanto se intenta discernir el sentido de un detalle, todo el método grafológico emerge y se impone, a riesgo de equivocarse"³.

Nuestra hipótesis inicial se basa en el hecho de que al forzar un sistema, externa o internamente, se le obliga a reorganizar sus fuerzas para adaptarse y, entonces, puede estudiarse mejor su estructura, tanto si se consigue como si se fracasa. Esa es la razón principal por la que psicólogos, psiquiatras y médicos han realizado sus progresos estudiando las enfermedades mentales o físicas.

De nuevo encontramos en Crépieux-Jamin una confirmación de esta hipótesis cuando escribe: "Cada vez que un signo grafológico se manifiesta con intensidad, podemos estar seguros que genera interesantes resultantes de orientación"⁴. El estudio de la escritura tumbada, considerada como un modo de la escritura exagerada, debería darnos resultados significativos, puesto que puede ser fácilmente una dominante de la escritura examinada, a causa de esta característica tan definida.

3. INTERACCIÓN DE LAS ESPECIES

Para verificar esta hipótesis de la interacción de las especies, hemos sacado de nuestros dossiers de selección de personal cien escrituras tumbadas. Las hemos buscado al azar y, para ello, hemos necesitado ver 430 escrituras para encontrarlas, lo cual representa un porcentaje del 23%. En este grupo, hemos encontrado 25 escrituras de mujeres y 75 de hombres. De ellas, 69 eran de cultura francófona y 31 anglófona.

³ CREPIEUX-JAMIN: *Les éléments de l'écriture des canailles*, pág. 20.

⁴ CREPIEUX-JAMIN, op. cit., pág. 22.

Se trata de un muestreo de escrituras de adultos, de entre 20 y 55 años (la media estaba en torno a los 40 años), con algunos más hombres (60%) que mujeres en los especímenes de partida.

Estas personas buscaban empleo y eran probablemente más dinámicos que pasivos.

Presentaremos ahora los resultados del aspecto más frecuente de nuestro muestreo y de las especies que tienen un grado de correlación más elevado con nuestra especie en estudio. Se trata de escrituras de letras estrechas (95%) y angulosas (90%). Las escrituras pequeñas (74%) y ligadas (70%) son frecuentes, al igual que las prolongadas hacia arriba o hacia abajo, o ambas (65%). Más del 50% de las escrituras tienen el final de la "m" invertida hacia la izquierda.

No es extraño que sea tan poco frecuente encontrar escrituras grandes (6%), yuxtapuestas (25%) o en arcadas (6%). En cuanto al script, sólo lo hemos encontrado en tres escritores.

Es frecuente el movimiento fluido y dinámico (75%), hecho que ya había constatado Gobineau en sus investigaciones. Por definición, la escritura no puede ser "barrée" ni "cabrée" (movimiento bloqueado u obstaculizado).

La escritura "à boules" (grandes óvalos)⁵ destaca por el predominio de la zona media, letras anchas, redondeada, baja, estática y con predominio de la inclinación vertical y es, en cierto modo, la antítesis del aspecto predominante en la escritura tumbada y en la prolongada hacia arriba y hacia abajo. Efectivamente, está ausente de nuestro muestreo y es más frecuente en la mujer, según Gille-Maisani o Riley (no podemos dar porcentajes), mientras que la especie que nos ocupa predomina en los hombres (75%).

El hecho de que sea también con frecuencia estrecha y angulosa, o en la mitad de los casos, con las "m" invertidas, nos parece una confirmación

⁵ MONIQUE RILEY, "Du diagnostic graphologique sur un type d'écriture à facture contemporaine". "La Graphologie", núm. 195, pág. 63.

provisional de nuestra hipótesis de la interacción de las especies. Evidentemente, sería deseable un muestreo más numeroso. Es como si el sistema global de la escritura compensara el desequilibrio de la inclinación y la abertura hacia la derecha cerrando los codos (letras estrechas) y manteniendo el cuerpo tenso (angulosa) o poniendo el freno (m).

4. MODOS DE LA ESCRITURA TUMBADA

Una investigación teórica sobre el aspecto general de la escritura que puede asociarse con la escritura tumbada, además de la escritura exagerada, nos ha permitido efectuar las siguientes hipótesis:

4.1. La escritura tumbada, asociada a la escritura lanzada, es evidentemente un modo de la escritura impulsiva. En este caso, el Movimiento predomina sobre la Forma y ello justifica los significados de impulsividad, agresividad y entusiasmo que se le atribuyen.

4.2. También podemos considerarla como un modo de la escritura invasora en el sentido que las letras invaden el terreno de las siguientes, igual que las jambas, que se mezclan con las hampas de la línea inferior, o también, en cuanto a la página, las "colas de zorro" invaden el margen derecho. Ello explica la hipótesis de celos que se ha dado para la escritura tumbada, al tratarse de una invasión en el plano de los sentimientos y de las relaciones íntimas, a condición que aparezcan signos de posesividad y de inseguridad afectiva que lo confirmen.

4.3. La escritura tumbada también es, en cierto modo, un modo de la escritura abierta y el equivalente, en el eje horizontal, de la escritura "crénelée" (abertura de la letra en el eje vertical). De ahí su interpretación de receptividad e influenciabilidad, así como capacidad de asimilación, según Torbidoni. Esta escritura tiene un exceso de abertura hacia la derecha, mientras que la escritura "crénelée" lo tiene hacia arriba. A este síndrome se añaden la escritura en guirnaldas (abertura en la forma de enlace) y la pastosa o sucia (abertura de los bordes del trazo).

4.4. También puede considerarse como un modo de la escritura "unilateral", según la terminología de Faideau, especialmente si es de inclinación regular,

por tanto, con un ritmo de polaridad deficiente, según el concepto de Roda Wieser. De ello resulta una carencia de amor-ágape y, en consecuencia, revela un carácter egoísta.

Resulta paradójico que esta escritura se asocie al egoísmo, teniendo en cuenta que es la resultante de un movimiento que va hacia la derecha. Ello no debería sorprendernos, puesto que la mayoría de las especies exageradas pueden interpretarse en sentido opuesto a su significado habitual, a causa de un fenómeno de compensación. (La escritura anillada oculta frecuentemente una agresividad subyacente, la escritura muy pequeña oculta un gran orgullo, etc.).

La escritura "à boules", su antónimo, revela también egocentrismo y egoísmo, pero en un sentido más narcisista, con una base de oralidad.

4.5. Por último, proponemos que la escritura tumbada sea considerada como un modo de la escritura que denominamos "descentralizada" (fuera del centro), cercana a la especie desproporcionada. En este caso, observamos prolongaciones hacia arriba y hacia abajo, con una zona media pequeña y desequilibrada hacia la derecha, y se observa en sujetos expuestos a pasiones súbitas, que se enamoran con la parte de sí mismos que han proyectado en el otro y que están cegados por sus propios impulsos, proyectando al exterior su ánima o su ánimus. Este modo justifica también las interpretaciones de inestabilidad, dispersión o dificultad de concentración.

Asociada con la escritura sobreelevada o sobrealzada, se acentúa la descentralización en el eje vertical del Yo, con la consiguiente interpretación de orgullo exagerado.

El escritor que no ha encontrado su centro se siente insatisfecho del presente y huye hacia adelante, fuera de sí mismo, en búsqueda de un mundo mejor tras el arco iris.

5. LEY DE LAS FORMAS Y DEL MOVIMIENTO

La hipótesis de egoísmo se confirma también por la teoría del movimiento expresivo y de la ley de las formas. Gaillat⁶ hizo notar que la escritura tumbada es el resultado de un movimiento lanzado hacia la derecha que vuelve hacia atrás. En este sentido, hacemos un paralelismo con el gesto de la escritura anillada, que va igualmente hacia la derecha con un lazo regresivo que se interpreta como un signo de amabilidad interesada y de seducción, al tratarse de curvas.

El gesto de la escritura tumbada es más rapaz con un lazo hacia la derecha, es decir, hacia los demás, ya que regresa hacia la izquierda, como si quisiera mantenerlos prisioneros en sus redes. El escritor necesita ir hacia los demás, pero ello es para atraerlos y mantenerlos atados. Se inclina hacia los demás, pero para tomar más que para dar. Esta actitud no favorece ciertamente la disponibilidad a escuchar a los demás. La frecuencia de la angulosidad permite deducir un egocentrismo con base anal.

Por otra parte, la inclinación de la escritura tumbada puede hacer pensar en un corredor inclinado hacia adelante, preparado para iniciar un "sprint", lo cual representa el espíritu de iniciativa y el ardor en la actividad.

Es la imagen del jinete intrépido que se lanza a la carrera (con escritura dinámica), pero también de la persona abatida que se inclina cabizbaja (Moretti habla de tendencia a la melancolía).

También puede ilustrar la imagen del que se postra ante los demás (con presión ligera y escritura convencional), lo cual justifica la interpretación de sumisión, influenciabilidad y sensibilidad a la opinión de los demás.

6. SIMBOLISMO DEL ESPACIO

El grado de inclinación se sitúa en el eje horizontal del grafismo, según Lewinson o Wittenberg.

⁶ GISELLE GAILLAT, *Ce que révèlent une écriture et un visage*. Hachette, 1986, pág. 134.

A primera vista, al observar una escritura tumbada, lo que llama la atención incluso del profano, es el hecho de que tiene un equilibrio precario, al estar demasiado inclinada.

Desde otra óptica, totalmente subjetiva, en que el escritor se identifica con la imagen del que camina sobre la línea de base y se dirige hacia la derecha, la escritura que se inclina sobre la línea enseña que "el escritor no toma las distancias necesarias con la línea de base (la realidad)", pues pesan los planos de arriba y de atrás (según la terminología propia de Faideau).

Por otra parte, este movimiento acorta las hampas y, por tanto, expresa más sensualidad que idealismo. El sujeto carece de reflexión en sus juicios y le resulta difícil resistir a las influencias y tentaciones que se le presentan" (Faideau).

"Al trazar la jamba, el escritor va hacia la izquierda y vuelve hacia sí mismo, en la zona inferior, por tanto, la materia, el placer. Por ello, la escritura tumbada corresponde a los sujetos apasionados, que necesitan poseer y disfrutar de aquello que poseen" (Gaillat).

Klages hizo notar que "cuanto más pronunciado es el ángulo de inclinación, más parece que las letras se inclinan, como si quisieran acostarse, denotando el deseo de relacionarse con las letras contiguas, renunciando de este modo a su independencia"⁷.

7. PRINCIPIO DE LA EXPRESIÓN

Según Klages, el principio de la expresión no da ningún resultado para explicar la interpretación de la inclinación, puesto que no se puede deducir el ángulo de inclinación personal de la posición del que escribe.

⁷ LUDWIG KLAGES, *Expression du caractère dans l'écriture*.

Por otra parte, Dubouchet⁸, al llamar la atención sobre los perfiles por encima de los plenos para interpretar el grado de inclinación, apela al principio de la expresión y no al de representación, excepto en el caso de escrituras lentas (lo cual es raro).

8. PROGRAMACIÓN NEURO-LINGÜÍSTICA

Un concepto interesante de la programación neuro-lingüística, ya sea el de asociación-disociación o los gestos de abertura y cierre del lenguaje no verbal, podría aplicarse a la dialéctica de la escritura vertical y de la escritura tumbada.

Digamos brevemente que hablamos de una imagen mental que el sujeto asocia y que siente como una emoción. En este estado predomina el sistema parasimpático, lo que favorece el contacto y la intimidad con los demás. No trasciende ninguna sensación al exterior, lo cual permite una mayor objetividad, hecho que también ocurre en el individuo de escritura vertical, quien observa los acontecimientos sin implicarse emocionalmente.

En cuanto al lenguaje no verbal, el estado de asociación está presente cuando uno se inclina hacia adelante, con los brazos abiertos y la sonrisa en los labios.

En estado disociado, el sujeto está contraído físicamente, cruza los brazos y no suscita ninguna relación con el interlocutor.

Por otra parte, quien está en estado asociado está más receptivo a los demás, pero igualmente es más influenciado. Según nuestra hipótesis, el individuo de escritura tumbada suele estar en estado asociado y crea fácilmente una "relación" con los demás, aún siendo más sugestionable.

⁸ JEANNINE DUBOUCHET: "L'inclinaison de l'écriture. Définition et connaissances fondamentales", "La Graphologie", núm. 119, pág. 45-49.

9. FÍSICO

Hemos hecho también una analogía con la física y la meteorología, gracias a esta cita de Hubert Reeves: "El huracán es el estado colectivo de una masa de aire en la que las moléculas están preferentemente orientadas en una dirección".

La escritura dinámica y lanzada con escritura tumbada (modo de la escritura exaltada) es aquella en que todas las letras (las moléculas de la escritura) están preferentemente orientadas hacia la misma dirección (hacia la derecha). Es el huracán de la pasión en el plano psicológico. El eje de inclinación de las letras podría ser un barómetro, un indicador de la fuerza del viento, ya se trate de una ligera brisa (ligeramente inclinada) o de una tempestad (escritura tumbada o "tirailée") en el movimiento interior del alma humana.

10. MORFOLOGÍA

Crépy dice que la escritura tumbada es frecuente en los "retraídos laterales" (rostro estrecho e inclinado) y nosotros añadimos que probablemente también en el tipo reactivo de Corman, hecho que hemos confirmado en algunos sujetos, pero no de manera significativa (desgraciadamente carecemos de la foto de nuestros candidatos). En morfología, la gran inclinación de la frente y las orejas, habitual en los animales y los pueblos primitivos, indica impulsividad y predominio de las sensaciones.

11. MUNDO INFANTIL

Es quizá en los niños donde encontramos la escritura grande asociada a la escritura tumbada, hecho que no hemos verificado, al tener mucho menos contacto con estas escrituras.

A este respecto, apoyamos la hipótesis de Peugeot: "Encontramos a veces en los niños y adolescentes grafismos un tanto flojos, sin tensión, de trazo muy ligero o muy pesado". Ello indica falta de motivaciones, tendencia al abandono, al renunciamiento, a la contemporización. Los escritores de zona

media grande e inclinada reclaman interés y afecto, pero si son pasivos, su demanda no es percibida.

12. PSICOLOGÍA

Vamos ahora a retomar los significados psicológicos de la tradición grafológica, para resumirlos a la luz de los principios mencionados.

12.1. Vida intelectual

La escritura tumbada raramente se encuentra en personas cerebrales y no resulta sorprendente constatar que la escritura vertical, su antónimo (más que la escritura invertida), sea significativa en la evaluación de la inteligencia abstracta, según Chardon y Gilbert⁹. Suele revelar un juicio subjetivo, teñido de emotividad. De ello se deriva una falta de lógica y de reflexión, que difícilmente se encuentra en el tipo Pensamiento.

En realidad, el grado de inclinación aparece raramente en los síndromes que evalúan el grado o la forma de la inteligencia, a menos que se hable de la inteligencia del corazón.

12.2. Vida emotiva

En el plano emotivo traduce la pasión, las tendencias instintivas fuertes y una dificultad de autocontrol a causa de la marcada impulsividad.

En un contexto pasivo (tipo Lunar) revela la influenciabilidad y, en un contexto activo (tipo Marte, con gesto lanzado de 45 grados), la agresividad.

En realidad, más que de emotividad (revelada globalmente por el grado de irregularidad) hay que hablar de reactividad al entorno y de grado de control o de falta de control de las pulsiones.

⁹ PATRICK GILBERT y CHRISTIAN CHARDON: *Analyser l'écriture. Une démarche et un outil nouveaux en graphologie*. Les Éditions ESF, 1987.

Crépieux-Jamin habla de ternura para la escritura moderadamente inclinada, frecuente en el tipo Sentimiento. A causa de la elevada correlación con las escrituras angulosas, de letras estrechas y pequeñas, nos parece que la escritura tumbada, al acentuar el grado de inclinación, cambia de registro y se hace más "sensación". Por otra parte, la escritura "oscilante" (ligera desigualdad de la inclinación) sería más frecuente en los tipos Intuitivos (según Bidoli y Marchesan) y la escritura vertical en el tipo Pensamiento. Esta es una investigación que nos queda por hacer para confirmar o no esta hipótesis.

No tenemos espacio aquí para hablar en profundidad de la diferencia entre emotividad, sensibilidad, sensibilidad y afectividad, ni para hacer asociaciones con la teoría de los tres cerebros de Paul McLain.

12.3. Actividad

Además del ardor y la iniciativa (en unión con la escritura dinámica), la inclinación está presente en la evaluación de la actividad.

12.4. Vida social

La escritura tumbada revela especialmente la necesidad de la presencia de los demás (es la tendencia hacia...) en la intimidad. Revela con más frecuencia el egoísmo que el altruismo del escritor, al ser un modo de la escritura unilateral, muchas veces asociada a la escritura angulosa y de finales cortos. El tipo apasionado parece interesado por los demás, pero es básicamente para satisfacer sus propios instintos.

En un contexto pasivo (con escritura convencional y ligera), revela la sumisión a las normas familiares y sociales, la necesidad de ser amado y aprobado por el entorno inmediato.

13. CONCLUSIONES

La escritura tumbada, por el hecho de ser exagerada, puede convertirse fácilmente en discordante y perder su nivel de armonía o "formniveau".

Cobbaert ha constatado que la escritura tumbada suele estar presente en la escritura de criminales y de personalidades históricas.

Por ello, es importante observar los demás aspectos de la escritura para evaluar si la reequilibran. El grado de desenvoltura y de moderación del medio gráfico pueden "salvarla".

Esta escritura se ve frenada por la escritura estrecha, pequeña, angulosa, regular, espaciada entre palabras y líneas. Es importante evaluar el ritmo, incluso el de periodicidad y, más raramente, el de polaridad.

De todos modos, justamente a causa de su carácter exagerado, Gille-Maisani observa que "es una especie de amplificación que magnifica y exterioriza los rasgos positivos y negativos de la personalidad", de ahí su importancia signológica¹⁰.

Para interpretarla correctamente hay que observar siempre el aspecto general de la escritura. Los consejos de Périot siguen siendo válidos: "Para interpretar la escritura tumbada, todo depende de la inteligencia del sujeto, de su superioridad mental, del móvil que determina la pasión"¹¹.

¹⁰ GILLE-MAISANI: *Psychologie de l'écriture*. Payot, 1979, pág. 44.

¹¹ Dr. MAURICE PERIOT y PAUL BROSSON: *Morphophysiology de l'écriture*. Payot, 1957.

* * *

www.grafologiauniversitaria.com

www.grafoanalysis.com

