

Historia de la grafología en la Argentina

En 1929, el Dr. Federico Aberastury, médico de Anatomía e Histología especializado en Embriología, trabajó con la Grafología en el Hospicio De Las Mercedes e introduce a la misma en la Facultad de Medicina, el 17 de noviembre del mismo año.

Participa así del primer movimiento de grafólogos en la Argentina y forman la Sociedad Argentina de Grafología, realizando su sesión inaugural en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, que fue auspiciada por el Rector de esa alta casa de estudios, Dr. Julio Iribarne, quien, en un elevado gesto de apertura intelectual, dio todo su apoyo a la iniciativa de presentar la Grafología como ciencia, a todos los círculos científicos. También cedió las aulas de la Facultad en su voto de confianza, avalado en las sucesivas reuniones efectuadas, por la presencia de ilustres como: Bernardo Houssey, Vicente Martínez Cuitiño, Arturo Capdevila, Martín Gil, Delfina Bunge de Gálvez, Enrique Méndez Calzada, Nerio Rojas y muchos más.

La Sociedad Argentina de Grafología tuvo en su Comisión Directiva a destacadas personalidades: Dr. Federico Aberastury, Sra. Alfonsina Masi Elizalde, Lidio G. Mosca, Aníbal E. Giusti, Lorenzo Pignone; como Vocales a los doctores: Alfredo Segers, Guillermo F. Nunes y Jorge Thenon y también al Sr. José A. Oria. A partir de la década del 30, mientras en el resto del mundo continuaba desarrollándose la Grafología, aquí se mantuvo sin mayores cambios.

En 1957, la profesora Laura B. Cotta de Varela escribió "La Grafología en la Escuela Primaria", editado por el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires en el Suplemento de la Revista de Educación. Manuel Kirschsbaum, con su Escuela de Nuevas Técnicas Psicológicas, reconocida por el Ministerio de Cultura y Educación de la República Argentina, fue el sucesor de la Sociedad Argentina de Grafología, maestro cuya enseñanza fue la guía de hoy renombrados grafólogos. Otro importante investigador, muy conocido en países de habla hispana, es el Dr. Amado J. Ballandras. Fundador del Instituto Superior de Humanidades y del Instituto de Antropología Médica. Ha hecho extraordinarios aportes a la grafología, especialmente, en el campo de la Grafopatología. Por mucho tiempo fue jefe de Equipo de Investigación sobre cáncer de la sala de oncología del Hospital Rivadavia y colaborador en los servicios de rehabilitación del

hospital especializado “María Ferrer”, dependiente del Ministerio de Salud Pública de la Nación, con una vasta trayectoria en la formación de profesionales en Grafología. También fue el organizador de Jornadas Internacionales de Grafología, con la asistencia de personalidades del país y del exterior. Entre sus colaboradores se encontraba el profesor Rodolfo Castro.

En 1972, la escuela de Medicina Legal de la Universidad Complutense de Madrid, a través del Dr. Bonifacio Piga, en ese momento vicedecano en ejercicio del Decanato de la misma, invita al Dr. Amado Ballandras a disertar, dentro del intercambio Hispano Argentino, sobre Grafología y Grafoterapia, frente a un auditorio que nucleaba a los profesionales de España, Argentina, Italia y Francia. Los profesores Augusto Vels, Mauricio Xandró, Silvia Ras y Angelina Ladrón de Guevara serán los encargados de darle la bienvenida a España.

Es interesante señalar que el premio Nobel de Literatura de 1969, el español Miguel Ángel Asturias, en un artículo publicado en el diario ABC de Madrid el 28 de junio de 1970, titulado “Ciencia Nueva”, hace una referencia encomiástica a la Grafología argentina, especialmente al Dr. Amado Ballandras.

En 1971, 1972 y 1973 se realizan en Buenos Aires, el Primero, Segundo y Tercer Congreso Internacional de Grafología, respectivamente. Auspiciado por la Dirección General de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, grafólogos de la Argentina y del Exterior participaron de los mismos, algunos como oyentes y otros como expositores. Otra figura representativa de la Grafología Científica Argentina fue el Dr. Pedro G. D’Alfonso, fallecido el 26 de julio de 1996. El Prof. D’Alfonso ha gozado y goza del mayor de los respetos por la comunidad científica grafológica argentina. Su obra ha trascendido los límites de nuestro país, siendo sus libros y artículos estudiados en muchas partes del mundo. Investigador y autor de varios libros, entre ellos: “El Lenguaje del Dibujo”, el Test de Wartegg que escribió junto a Carlos J. Biedma. Fue un científico enamorado de la ciencia grafológica, un maestro en todo el sentido de la palabra. Docente de la Universidad Católica Argentina.

Otros dos investigadores que han trascendido la República Argentina por sus investigaciones fueron los profesores Curt Augusto Honroth y Ángel Zarza. Ambos

trabajaron por muchos años en el Hospital Nacional Neuropsiquiátrico de Hombres de Buenos Aires. El profesor Curt A. Honroth, fue el creador de la Grafología Emocional Objetiva, autor de “Grafología”, “Reacciones anímicas en el gesto escritural” junto al profesor Ángel Zarza, escribió, “Sí y No en la Grafología Clásica”, “Ritmológica Grafológica Aplicada” y junto a Ramón Rivera escribió “La escritura infantil”. En 1981, la Grafología seguía creciendo en la República Argentina de mano de varios profesionales que crearon escuelas formando excelentes profesionales. Podemos citar a la profesora María Elina Echevarría, quien, viviendo en Bs As, estudió muchos años con el Dr. Ballandras y posteriormente ejerció como docente en España, específicamente en Madrid, es un ejemplo de ello. Pero a pesar de los avances y las investigaciones, la Grafología no accedía al claustro Universitario de manera sistemática. Es decir: como diplomatura o carrera de grado.

En ese mismo año, un grupo de grafólogos argentinos que buscaban proteger a la Grafología Científica, de los que pretendían hacer de ella un juego de salón o una especie de ciencia adivinatoria, crean el 27 de marzo, en Buenos Aires, el Colegio de Graduados en Grafología. Es ésta la primera entidad que se forma con el objetivo de nuclear a todos los grafólogos de la Argentina, a través de un tribunal de ética que controlaba el trabajo de los mismos. Este colegio dictaba cursos de capacitación y actualización permanentes, contribuyendo así a difundir la Ciencia Grafológica. En virtud de la creación de esta Asociación, se toma esa fecha como el “Día del Grafólogo”.

En 1985, se incluye la Grafología en la Universidad del Salvador con el Lic. Luis Kirschbaum, en la Carrera de Perito Calígrafo, en las materias Grafopsicología y Grafopatología. Hoy dictadas por el Lic. Ricardo A. Fernández.

En 1994 se introduce la Grafología en la Academia Nacional de Ciencias a través de la Sra. Elvira Bernales de Bolloqui.

En 1995, el profesor Pedro Foglia, introducía la Grafología en la Universidad Católica de Buenos Aires, en la Facultad de Filosofía y Letras, en el Departamento de Postgrado en Psicología Clínica. También fue autor de varios libros, entre ellos: “Grafología Descriptiva” y “Signos de Enfermedad en la Escritura”. Todos ellos fueron destacados propulsores que,

con sus enseñanzas formaron Grafólogos y, que hoy con orgullo lograron poner a la Grafología en un primer escalón hacia el reconocimiento general.

En 1996, en la Argentina, instituciones privadas han obtenido el reconocimiento oficial definitivo por medio del Título Oficial de la carrera de Grafología a Nivel Terciario.

Desde 1998, el Colegio de Graduados por intermedio de la presidente Sra. Mercedes Gorraiz Tenembaum, intensifica una labor de divulgación de la Ciencia Grafológica en la Capital Federal y en distintas provincias del interior del país. También presta apoyo e incentivo a los colegas en la conformación de las respectivas agrupaciones profesionales, generándose un canal de comunicación e intercambio científico enriquecedores.

En 1999, en la Sociedad Argentina de Escritores, la Sra. Mercedes Gorraiz Tenembaum y un equipo de grafólogas (Beatriz Gadaleta, Ángela Fassone y Norma M. de Viñes), disertaron sobre escritos de autores, con motivo de la inauguración de la Biblioteca José Hernández.

En el 2000, el Mayor (R), profesor Enrique D. Mosquera, presenta uno de sus libros, en el Salón de Actos del Museo Bartolomé Mitre, con la presencia del Señor presidente de la Academia Nacional de la Historia, Dr. Juan Cresto.

En el 2000, la profesora Mercedes Gorraiz Tenembaum, dictó clases de apoyo a los colegas grafólogos de la Provincia de La Pampa, actividad que concluyó con el desarrollo de un Seminario a Docentes, contando con el auspicio del Ministerio de Educación Provincial y el Sindicato de Docentes.

La Ciudad de San Cayetano, en la Provincia de Buenos Aires, fue escenario del dictado de un Seminario de Grafología para un Centro Educacional.

En el 2001, los colegas de la Provincia de Tucumán organizaron el Primer Seminario Provincial, contando con la supervisión directa de la profesora Mercedes Gorraiz Tenembaum. En ese mismo año el Colegio de Graduados en Grafología de la Argentina organizó el Congreso Argentino de Grafólogos, realizado en el Teatro San Martín de C.A.B.A.

En el 2002, se repitió el mismo evento, con la participación de Berta Andrés Metge, grafóloga española, presidente de Honor de la Asociación Grafopsicología de España.

En el 2003, el Congreso se realizó en el Hotel Savoy, de la ciudad de Buenos Aires. La Lic. Tomati y el Lic. Fernández exponen un trabajo sobre “Grafología y Test Gráficos”. Y se crea en ese mismo año la Asociación Panamericana de Grafología bajo la presidencia del Licenciado Julio Cavalli.

En el 2004, el dos de setiembre comenzó a funcionar A.G.O.R.A. Es la sigla de la Asociación que nuclea a los Grafólogos argentinos con Título Oficial.

Todos los años se celebra en Mar del Plata la reunión de Grafólogos de habla hispana, donde se celebra las nuevas obras y se reconoce a los Grafólogos que han realizado grandes aportes a la ciencia.