

La grafología y el estudio de los gestos innatos como indicadores de la multiculturalidad en el aula de ELL

PAZ BARTOLOMÉ ALONSO
Universidad Antonio de Nebrija

RESUMEN

Ante la variedad multicultural con la que nos encontramos día a día en el aula, los profesores tenemos en cuenta diversos factores que nos pueden ayudar a que los aprendientes adquieran tanto elementos pragmáticos como lingüísticos y socioculturales, pero pocas veces nos fijamos en cuestiones que tradicionalmente han pertenecido a otros ámbitos de la sociedad y el conocimiento, como la grafología forense o la psicología del yo y el lenguaje gestual innato. Sin embargo, estas ciencias nos orientan inequívocamente a la hora de conocer el grado de ansiedad y el miedo del estudiante al enfrentarse a una L2, además de su motivación inconsciente que, en ocasiones, en un test planificado arroja resultados divergentes y erróneos.

1. INTRODUCCIÓN

Ya nuestros antepasados emitían y recibían mensajes a través de las cuatro ahora denominadas formas de comunicación no verbal,¹ la *quimesia*, la *proxemia*, la *cronemia* y el *paralenguaje*,² mucho antes de utilizar el lenguaje verbal (Cestero 2006: 59). La CNV forma parte del sistema original de los humanos y aún conservamos como algo atávico el instinto, del que no siempre somos conscientes, de calibrar y juzgar a los demás en el primer minuto de contacto con ellos.

Dentro del total del acto comunicativo, el lenguaje no verbal nos delata entre un 55 y un 65%. Cuando conocemos a alguien somos capaces de formarnos una imagen de esa persona casi sin haberla escuchado hablar. Esto es porque nuestro cerebro procesa muchísimo mejor la información procedente de la CNV que la de las palabras.

Imaginemos el primer día con un grupo nuevo de estudiantes. Hacemos las típicas presentaciones y con ellas podemos saber, sin que los alumnos en muchas ocasiones se den cuenta, cómo son en general: introvertidos, mentirosillos, prepotentes, tímidos, la motivación con la que acuden a nuestras clases... simplemente con mirar ciertas partes de su rostro o la forma en la que mueven las manos, en qué posición están los hombros y muchos otros elementos del lenguaje no verbal no siempre modelados por la cultura y el país al que pertenecen (como por ejemplo el *si* indio, moviendo la barbilla de un lado a otro o

.....
1. A partir de ahora CNV.

2. La *Quimesia* es la ciencia que estudia los movimientos y expresiones corporales como medio de comunicación no verbal. La *Proxemia* es el entorno espacial y privado que mantenemos respecto a otros individuos en una conversación. La *Cronemia* estudia el uso del tiempo social en el que interactuamos, combinando las posibilidades de simultaneidad y de secuencialidad. El *Paralenguaje* es la comunicación donde se hace énfasis al componente vocal de un discurso, una vez que le hemos eliminado su contenido. No es importante el qué se dice, sino el cómo se dice. Dentro del paralenguaje se encuentra el volumen de la voz, la entonación, el ritmo, las pausas.

la distancia de seguridad propia de su entorno), sino aquellos gestos innatos al ser humano y que nuestros parientes más cercanos (monos, chimpancés) siguen aún utilizando.

Por otro lado, y al vivir en la era de internet, los trabajos que nos hacen los estudiantes muchas veces solicitamos que nos sean enviados por email, o colgados en el campus virtual y esto distorsiona la percepción que podemos tener del alumno. En realidad creemos que estaría muy bien pedir a los estudiantes el primer día un escrito (a mano y en papel blanco) sobre cualquier tema: qué opinas de España en estos primeros días de estancia en nuestro país, qué te gusta más o menos hacer en las clases etc., para así, con este pretexto, estudiar en su forma de escribir algunos indicadores que nos pueden resultar muy valiosos, como la introversión, la capacidad de trabajar en grupo, o liderarlo, su idealismo, gusto por las artes etc., cribando de todo ello algunas características propias de su nacionalidad.

Algunos de los elementos que podemos estudiar tanto con un superficial estudio de los gestos como de la forma de escribir de los alumnos son:

- La motivación
- La actitud
- El carácter
- La sociabilidad
- ¿Nacionalidad?

2. EL LENGUAJE NO VERBAL

Según Allan y Barbara Pease “la clave para interpretar el lenguaje del cuerpo estriba en ser capaz de comprender la condición emocional de una persona y escuchar lo que dice a la vez que se captan las circunstancias en las que lo dice” (2006: 32).

Todos nacemos con un instinto que nos dice cuándo alguien nos mira con agresividad, con optimismo, con expectación o con timidez, pero generalmente no somos conscientes de ello.

Imaginemos que el primer día de clase vemos que algunos estudiantes tienen las actitudes de las fotografías. ¿Qué pensamos que nos están expresando sin palabras los alumnos Hugo, Rosa, José y Guillermo?³

			
1)	2)	3)	4)
a) MENTIRA, ENGAÑO b) ALEGRÍA, RISA c) ESTORNUDO	a) NERVIOSISMO b) RELAJACIÓN, CONFÍA EN c) RABIA, MAL GENIO	a) CALOR b) INQUIETUD, DESCONFIANZA c) DUDA, INCERTIDUMBRE	a) MENTIRA, VERGÜENZA b) CONCENTRACIÓN, REFLEXIÓN c) GRACIÓN, ESTUDIO

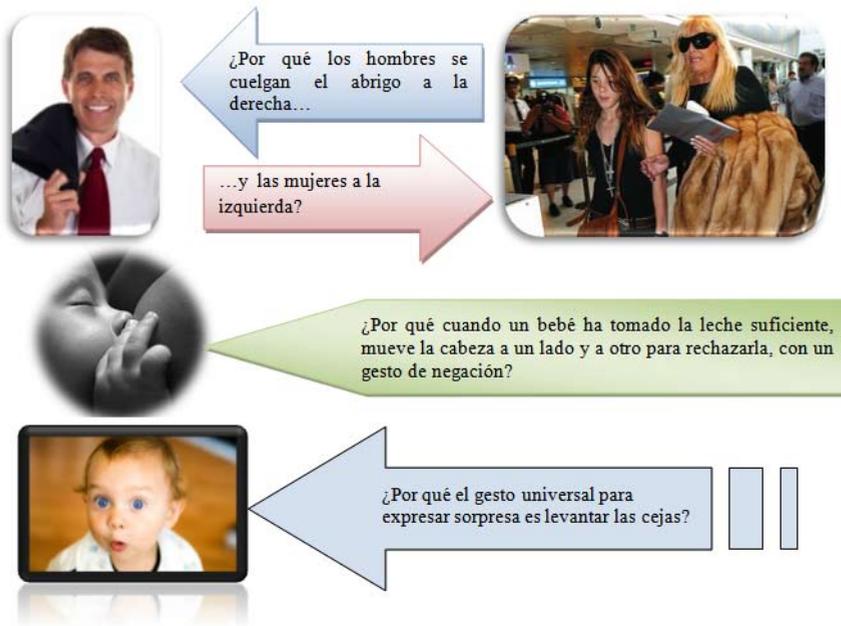
.....
3. SOLUCIONES: 1) a); 2) b); 3) c); 4) a), aunque hay que tener en cuenta que, como veremos después, no podemos confiar en un solo gesto aislado.

2.1. ¿LOS GESTOS SON INNATOS O ADQUIRIDOS?

Según Allan y Barbara Pease:

Se han llevado a cabo estudios con personas invidentes –que no pueden por tanto haber aprendido las señales no verbales a través del canal visual- mediante la observación del comportamiento gestual en numerosas culturas de todo el mundo y estudiando el comportamiento de nuestros parientes antropológicamente más cercanos: el chimpancé y los monos.

Algunos ejemplos corroboran la teoría de que los gestos tienen una base congénita:



En general, los estudiosos del tema afirman que existen tres tipos de gestos:

- Universales o innatos: como los ejemplos anteriores;
- Culturales: dependiendo del país;
- Personales: familiares o individuales.

2.2. NORMAS BÁSICAS PARA LEER LOS GESTOS

A) Lee los gestos en conjunto

Es necesario observar los gestos en su conjunto; no podemos dar un significado categórico a un solo gesto aislado. Es necesario que al menos tres gestos reflejen el mismo significado:



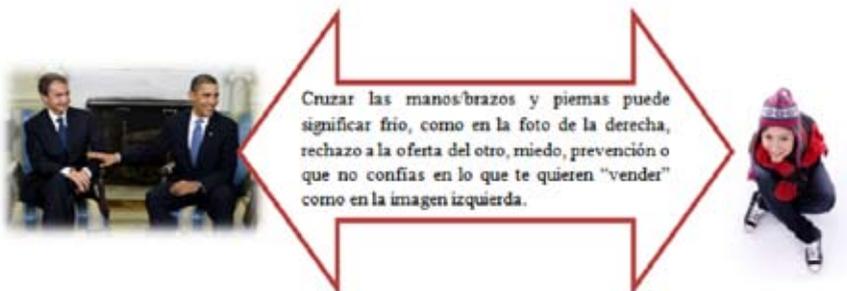
Un ejemplo lo tendríamos en rascarse la cabeza. Por sí solo, este gesto puede significar muchas cosas, como sudor, inseguridad y duda, olvido, caspa, despiste y mentira. Necesitamos ver otras variables para hacer un juicio definitivo.

B) Busca la congruencia

La señales no verbales y el canal oral deben ser congruentes entre ellos. Los gestos tienen un impacto cinco veces superior al canal verbal y cuando ambos son incongruentes, confiamos mucho más en los primeros (en especial las mujeres). Por ejemplo, cruzar los brazos puede significar muchas cosas dependiendo de lo que esa persona esté diciendo en el momento:



C) Lee los gestos en su contexto



2.3. EL PROFESOR

Tenemos que pensar que del mismo modo que los profesores observamos los gestos de los estudiantes el primer día de clase, ellos también lo están haciendo con nosotros, generalmente de forma inconsciente. Ya desde el minuto uno, sin haberles dicho prác-

ticamente nada, se habrán forjado una primera impresión que nunca volverá a repetirse. Por eso, y según José Hermida (2010: 20):

...no solamente hay que tener en cuenta las señales de comunicación no verbal que emiten los demás, sino mantener el control sobre las que nosotros emitimos y que son las que podrán influir positiva o negativamente en el comportamiento que los otros aplicarán a la hora de relacionarse con nosotros, bien como amenaza, como colaboración o simplemente con indiferencia.

Por otra parte las personas tenemos un mecanismo formado por las neuronas espejo (que se activan mediante señales no verbales), las cuales hacen que por mimetismo nos adaptemos al grupo y compartamos sus emociones. De este modo si nosotros, como profesores, nos sentimos bien, haremos que los demás se sientan bien, pero si nuestra actitud es hostil, la clase reaccionará y se volverá hostil igualmente.

Como profesores tenemos que saber *emitir* las señales adecuadas entre nuestros estudiantes. Según esas señales, los profesores (los líderes) pueden ser anárquicos (adopta posturas relajadas), democráticos (establece contacto con los integrantes del grupo, generalmente por medio de la mirada o tocando levemente un brazo o el hombro de los demás) y autoritarios (manos o un dedo en posición vertical apuntando al techo, ceño fruncido, seriedad).

3. LA GRAFOLOGÍA

Como apuntábamos al principio, después de hacer una evaluación general de las actitudes y características *grosso modo* de los estudiantes, conviene hacer un estudio grafológico superficial (sin necesidad de ser un especialista, con unas reglas básicas se puede saber mucho de ellos), pidiéndoles un escrito a mano en papel blanco sobre sus objetivos del curso, lo que les gusta del español etc.

Mediante la grafología podemos ver los siguientes rasgos:

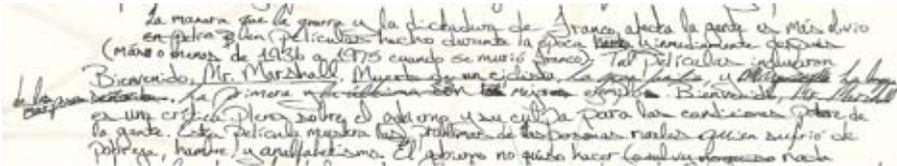
- Rasgos generales del carácter de la persona;
- Equilibrio psicológico;
- Naturaleza de sus emociones;
- Tipo de inteligencia;
- Aptitudes profesionales y laborales;
- Rasgos fisiológicos y de la salud física;
- Nacionalidad.

3.1. CONSIDERACIONES GENERALES

Con un primer vistazo podemos determinar muchos elementos que nos aportan información sobre el sujeto:

- La legibilidad y estabilidad de la escritura. Es positiva una escritura legible y

- estable, es decir, sin cambios bruscos de forma o de tamaño.
- La prolijidad y el aspecto general del escrito: dominio del papel y del elemento escritural, y un mínimo de claridad y organización en cuanto a la producción gráfica.
- La correcta utilización de márgenes: interacción del sujeto con el medio y su capacidad organizativa y productiva.
- La disposición de las líneas y las palabras. Considerando como negativa una escritura en la cual se entremezclan las zonas, o en la cual los espacios entre líneas y palabras son excesivos.



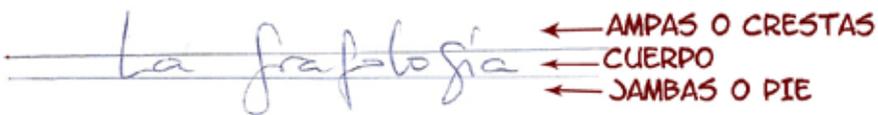
Texto 1: prolijo, sucio, márgenes desiguales, letra inestable.

Me gusta ver la película. Pero aunque esta película fue producido bien, a mí no me gustó. Por que es una película que tiene muchos planos crueles y ascos. Por ejemplo, Un monstruo que tiene los ojos en su mano, cuando ese monstruo come la cabeza de las hadas que ayudan a Orestia. Y cuando el capitán mata a la gente.

Texto 2: limpio, ordenado, márgenes regulares, letra estable, espacios interlineales adecuados.

3.2. ELEMENTOS EN LOS QUE NOS FIJAREMOS

3.2.1. LA FORMA



Comprobaremos la forma que tienen crestas (espiritualidad e idealismo), el cuerpo de escritura (lo orgánico) y los pies (lo material, terrenal y sexual):

- Escritura Curva: Se entiende que la persona es adaptable y se amolda con facilidad. En ella predomina el sentimiento, la dulzura y la ternura además de proporcionarle originalidad y suavidad.
- Escritura Angulosa: Podría pertenecer a personas duras e intransigentes y para ellos, la razón predomina sobre el sentimiento, por lo que generalmente son histéricos o con mal genio.

3.2.2. EL TAMAÑO

- Grande: expansión y extraversión:

La película de Fauna es muy interesante.

- Pequeña: retraimiento, introversión y poca comunicación con los demás:

Antes de venir a Madrid, todas las películas españolas, en mi opinión, eran sobre la violencia, la pornografía, la droga

3.2.3. LA INCLINACIÓN

- Vertical: búsqueda del equilibrio. Personas más bien científicas que buscan mediante el razonamiento su actuación. Equilibrio entre la mente, los sentimientos y la materia.

< El laberino de fauno >

- A la derecha: personas atentas con los demás, ceremoniosas, afectivas, cariñosas, afables, sentimentales, entusiastas y emotivas.

La película la Gran Topolana es un ejemplo de la familia típica de este país.

- A la izquierda: el pasado, la familia, la madre, los suyos. Inmadurez. Introversión. Racionalismo obsesivo. Persona fría y calculadora. Personalidad variable y compleja existencia.

por capricho y no lo necesitaba
En tu lugar yo no lo vende

3.2.4. DIRECCIÓN

- Ascendente: optimismo, seguridad en uno mismo, pensamientos puestos en un mañana mejor y esperanzas de buena realización. Optimismo y jovialidad. Fácil carácter y adaptación:

Lo siento,
no tengo tiempo
para las últimas películas!

- Horizontales: equilibrio, persona que mide lo que hace, objetividad y realismo. Persona controlada y práctica:

En general, el cine de España es un cine crítico del gobierno y la sociedad y ha cambiado a un cine super libre con todas las temáticas.

- Onduladas:

Arco convexo: persona con arranque de energía enorme, pero a mitad del camino esa energía decae:

Es interesante resaltar que las películas que hemos visto reflejan

Arco cóncavo: persona pesimista y desanimada que llega a un hoyo, pero luego renace una nueva confianza y sale del mismo:

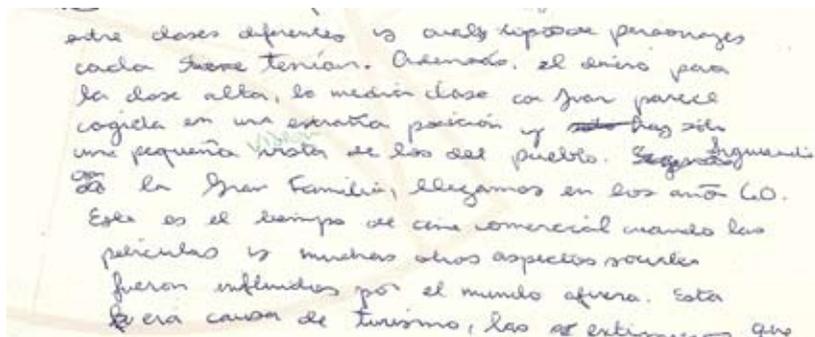
En la guerra y los tipos...
 "Bienvenidos Mr. Marshall" fue creada por Luis García Berlanga en 1953. Esta película está basada en El Plan Marshall. Durante esta guerra, muchos países necesitaban dinero porque estaban en la Segunda Guerra Mundial y el plan fue dar dinero a los países. España en el inicio no recibían mucho dinero en la guerra pero eventualmente

Descendente: decaimiento, pesimismo, desánimo. Pesimismo y actitud crítica ante la vida:

Me gusta ver la película. Pero aunque esta película fue producido bien, a mí no me gustó. Por que es una película que tiene muchos planos crueles y ascos. Por ejemplo, Un monstruo que tiene los ojos en su mano, cuando ese monstruo come la cabeza de las hadas que ayudan a Ofelia, y cuando el capitán mata a la gente.
 A un... - -

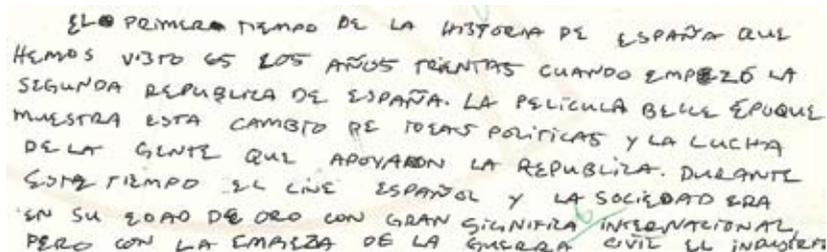
3.2.5. DISTRIBUCIÓN DEL ESCRITO EN EL PAPEL⁴

- Despilfarradora (líneas cada vez más pequeñas por la izquierda, con más margen): poco control en gastos:



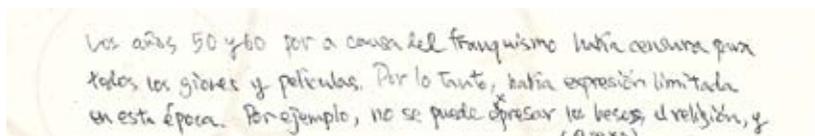
entre clases diferentes y cuales tipos de personajes
cada clase tenían. Además, el dinero para
la clase alta, lo medían clase con gran pasión
cogida en una estratgia posición y ~~se~~ hay sólo
una pequeña vista de los del pueblo. Segundo ^{argumento}
~~de~~ la Gran Familia, llegamos en los años 60.
Este es el tiempo de cine comercial cuando las
películas y muchos otros aspectos sociales
fueron influidos por el mundo afuera. Esta
era causa de turismo, las extensiones que

- Tacaña (líneas iguales de principio a fin, sin margen izquierdo):



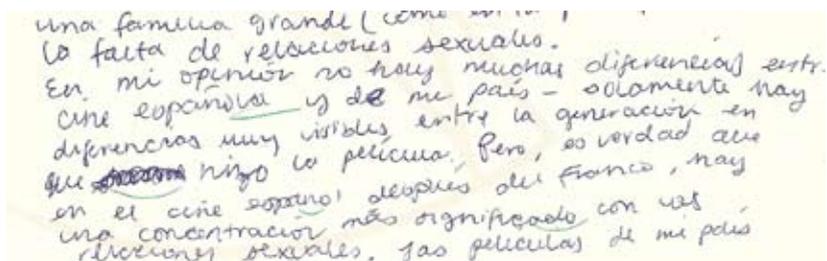
EL PRIMER TIEMPO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA QUE
HEMOS VISTO ES LOS AÑOS TREINTAS CUANDO EMPEZÓ LA
SEGUNDA REPUBLICA DE ESPAÑA. LA PELÍCULA BUELE ÉPOQUE
MUESTRA ESTO CAMBIO DE IDEAS POLITICAS Y LA LUCHA
DE LA GENTE QUE APOYARON LA REPUBLICA. DURANTE
ESTE TIEMPO EL CINE ESPAÑOL Y LA SOCIEDAD ERA
EN SU ZONA DE ORO CON GRAN SIGNIFICACIÓN INTERNACIONAL,
PERO CON LA EMERGENCIA DE LA GUERRA CIVIL EL INDUSTRIA

- Ordenada (líneas iguales de principio a fin, con margen adecuado): buena distribución de los propios ingresos:



Los años 50 y 60 por a causa del franquismo había censura para
todos los géneros y películas. Por lo tanto, había expresión limitada
en esta época. Por ejemplo, no se puede expresar los besos, el religión, y
(AEROS)

- Desordenada (cada línea tiene una longitud): sin timón ni brújula en los gastos



una familia grande (como en el cine)
la falta de relaciones sexuales.
En mi opinión no hay muchas diferencias entre
cine español y de mi país - solamente hay
diferencias muy visibles entre la generación en
que ~~se~~ hizo la película. Pero, es verdad que
en el cine español después del Franco, hay
una concentración más dignificada con las
relaciones sexuales, las películas de mi país

.....
4. El estado emocional en el que se escribe condiciona este punto significativamente, así como la dirección de líneas.

- Intolerante (sin margen superior): persona que no permite que nadie le mande, rebeldía contra la autoridad:

Los temas traducen sin problema. Por ejemplo, en Mi querida Señora, el tema juega con la idea de los papeles de género, "masculino" y "femenino"; es mundial. Tenemos ^{las} películas con el mismo tema en los EE.UU., y cualquier persona puede identificarse con esa idea.

- Restringida (primera línea más pequeña y va creciendo). Persona que restringe tanto los gastos:

Bienvenido Mr. Marshall y la buena familia tienen el fondo de la dictadura. La época de Texas es muy especial durante toda la historia española.
 y ~~de~~ ^{estas} dos películas reflejan las características en esa época

3.2.6. OTROS ELEMENTOS

- La firma: Grado de individualismo de la persona con respecto a la sociedad en la que se desenvuelve.
- Presión.
- Velocidad.
- Espacio entre líneas.

3.3. LETRAS QUE NOS INTERESAN ESPECIALMENTE

R: letra relacionada con la persistencia, con la energía y la constancia en el trabajo.

T: sobre todo la minúscula suele estar ligada a rasgos de la personalidad que tienen importancia en el terreno laboral (voluntad, perseverancia, dotes para el mando, capacidad de decisión, capacidad de iniciativa, etc.).

4. CONCLUSIONES

Existen multitud de trabajos relacionados con la CNV, generalmente en su acepción cultural, pero en pocos casos se estudian los gestos universales como herramienta útil para las clases de ELE, así como la grafología, que pese a ser una ciencia no explotada en la docencia en general, puede ayudarnos mucho a conocer más y mejor a los aprendientes de una L2. Les invito desde estas líneas a que exploren ambos campos y descubran hasta qué punto son aplicables a nuestras clases.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, L.: Portal de la Grafología [en línea]. http://www.grafologico.com/articulos/el_ambiente_grafico.asp
- BARÓ CATAFAU, T. (2012): *La gran guía del lenguaje no verbal* [libro electrónico]. Planeta.
- CAMERON, M. (2012): *El lenguaje secreto del cuerpo. Gestos y actitudes que hablan*, Barcelona: Ediciones Obelisco.
- CERRO JIMÉNEZ, S. M. (2012): *Grafología pedagógica* [libro electrónico]. Madrid: Ediciones Narcea.
- CESTERO, A. M. (2004): “La comunicación no verbal”, en J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo, *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)*, Madrid: SGEL, 593-616.
- CESTERO, A. M. (2006): “La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía”, *ELUA*, 20 [en línea]. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/6074>
- FARKAS, C. (2012): *Gestos que hablan*, Chile: Ed. Universidad Católica de Chile [libro electrónico]
- HERMIDA, J. (2010): *Hablar sin palabras. Cómo dominar todas las situaciones a través de los gestos*, Madrid: Temas de Hoy.
- MARTINELL GIFRE, E. (2006): XXVII Congreso ASELE, *La gestualidad hoy en el marco de la competencia intercultural y de la tendencia a la globalización* [en línea]. <http://bscw.rediris.es/pub/bscw.cgi/d725611/LA%20GESTUALIDAD%20HOY,%20EN%20EL%20MARCO%20DE%20LA%20COMPETENCIA%20INTERCULTURAL.pdf>
- PEASE, B. y A. (2006): *El lenguaje del cuerpo*, Barcelona: Círculo de Lectores.
- PULEVA SALUD (2004), “El lenguaje de los gestos” [en línea]. http://www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=9892&TIPO_CONTENIDO=Articulo&ID_CATEGORIA=103893
- SIMÓN, J. J. (2011): *El gran libro de la grafología* [libro electrónico]. Madrid: Planeta.
- SOFÍA Y CIENCIA (2010): “Microexpresiones y lenguaje no verbal” [en línea]. <http://sofiayciencia.blogspot.com.es/2010/06/lenguaje-corporal-el-silencio-habla.html>
- TAHOCES, C. (2005): *Grafología*, Madrid: Timun mas (Planeta).
- TESSOURO DE GROSSO, S. (2008): *Grafología científica práctica*, Buenos Aires: Kier.
- WISEMAN, R. (2009): *59 segundos. Piensa un poco para cambiar mucho*, Barcelona: Círculo de Lectores.