

Glosario

Glosario de Términos Grafológicos

- **Abreacción:** se denomina a la modalidad de apertura o cierre de los óvalos. Es la forma en la que la persona genera la descarga emocional liberando el efecto que ella produce.
- **Acerada:** trazos que empiezan o terminan en forma de aguja o puñal.
- **Apoyada:** aumento brusco de la presión en determinados trazos o direcciones produciendo un mayor grosor con respecto al resto del trazado.
- **Apretada:** corresponde al tamaño, las letras están excesivamente próximas unas de otras.
- **Arpones:** movimiento regresivo en forma de gancho o “arpón” propio de ciertos trazos iniciales o finales.
- **Arqueada:** letras o partes de ella en forma de arco
- **Armónica:** concordancia entre el movimiento, forma y espacio de una escritura
- **Artificial:** escritura elaborada y de ejecución lenta, presenta demasiados adornos
- **Aumentos bruscos de tamaño:** aumento excesivo de una letra sobre las otras, sin aparición constante.
- **Blanda:** predominio de movimientos curvos donde debería haber ángulos y rectas
- **Brisados:** el trazo pierde energía, se interrumpe en parte de su recorrido
- **Bucle:** ojal formado dentro de ciertas letras o también como adorno exterior.
- **Centrífuga:** movimientos desplazados en dirección hacia la derecha y arriba o derecha y abajo.
- **Centrípetas:** movimientos circulares con tendencia de volver sobre sí mismos, hacia la zona donde iniciaron
- **Compensada:** cuando el desarrollo o amplitud de las letras o palabras no es equilibrado y se compensa mediante la expansión de uno de ellos, sea el ancho o el alto
- **Condensada:** el desarrollo de las letras y/o palabras se reducen en ancho, el espacio es compactado por la escritura dejando poco de él en blanco. La escritura está apretada en todos sus sentidos: letras, palabras, renglones.
- **Congestiones-Pastosidades:** los óvalos y bucles de las letras de la zona media (congestiones) y de las hampas y jambas (pastosidades) aparecen llenas de tinta.

- Corte inmaterial: son los cortes normales en la ejecución de una palabra, por ejemplo, para realizar el punto de las i, barras de t, etc.
- Desnutrida: cuando hay un déficit en el espesor, tensión y profundidad del trazo. Se caracteriza por ser delgado, falta de firmeza y fragilidad.
- Disminución brusca de tamaño: una letra de la palabra se empequeñece repentinamente.
- Espirales: gesto que parte de un punto y se extiende dando vueltas sobre sí mismo.
- Estímulos gráficos: birome, lápiz, papel y una consigna
- Estrecha: las letras dentro de la palabra se aprietan, condensando su ancho, prevaleciendo su altura
- Extendida: las letras y/o palabras ocupan un holgado espacio, generalmente son más anchas que altas.
- Filiforme: trazos que en su desarrollo se parecen a un hilo que se desenrolla.
- Fragmentada: letras están formadas por dos o más trazos desunidos cuando en su composición real es un trazo unido.
- Guirnalda: trazo curvado en forma cóncava; parecido a un cuenco abierto.
- Hampa: palote de toda letra en el plano superior.
- Imbricada ascendente: las palabras están escritas en dirección ascendente, pero en cada inicio de ellas se vuelve al inicio del renglón dando la impresión de que la escritura va subiendo escalones.
- Imbricada descendente: los finales de cada palabra caen del renglón, sea físico o imaginario.
- Inflada: inflamamiento o volumen exagerado de las mayúsculas, hampas, jambas y/o óvalos.
- Jamba: palote descendente de las letras en el plano inferior.
- Lazos: bucles entrelazados.
- Lapsos de cohesión: es la exagerada distancia entre la interrupción de un trazo y la continuación del nuevo trazo.
- Ligera: el trazo es fino, pero con profundidad
- Maza: presión exagerada sobre los trazos finales que se ensanchan en forma de maza.

- Monótona: regularidad casi mecánica de los trazos, exageradas regularidades en la forma, tamaño, dirección e inclinación, lentitud en la ejecución, falta de originalidad sobre el modelo caligráfico aprendido.
- Movimiento de inscripción: podemos decir que es cuando apoyamos la birome en la hoja al momento de empezar a escribir
- Movimiento de progresión: es cuando impulsamos la birome en forma horizontal sobre la hoja, desarrollando lo que queremos escribir. Sin este movimiento de progresión solamente haríamos un punto sobre la hoja.
- Neta: trazado de contornos precisos, sin pastosidades ni torciones.
- Nutrida: trazo bien alimentado de tinta con buena presión y grosor en los plenos.
- Ovalo: aquella figura que presenta forma de curva cerrada. Se considera la primera representación gráfica del “Yo” ya que es la primera figura que hacemos de niños cuando queremos representar la figura humana.
- Perfil: es el producto de la expresión gráfica de extensión, es el trazo ascendente en la ejecución de las letras, se genera con menos presión.
- Pesada: escritura gruesa, sin presión ni profundidad
- Pleno: es el producto de la expresión gráfica flexora, es el trazo descendente en la ejecución de la letra que se realiza con mayor presión.
- Precipitada: escritura casi ilegible, ejecutada con rapidez hay deformaciones de las letras, se pueden omitir partes de ellas.
- Redonda: las letras especialmente las ovoides tienen forma circular, otras letras también pueden verse afectadas en sus formas.
- Regresiva: los movimientos internos de las letras tienden a volver hacia la izquierda cuando en su ejecución no deberían.
- Relieve: contraste entre los trazos y el blanco del papel.
- Retardada: la persona disminuye la velocidad de su escritura mientras avanza en la misma o por adornar, retocar y fragmentar la misma.
- Retocada: añadir, corregir, enmendar a posterior en las letras o palabras, se incluyen tachaduras también. A veces estas enmiendas favorecen ala legibilidad y otras veces no.
- Sacudida: desigualdades bruscas de forma, dimensión, presión y tamaño.
- Serpentina: líneas de dirección ondulante.
- Simplificada: las formas de las letras están reducidas a su mínima expresión estructural sin perder legibilidad.

- Sobrealzada: las letras o partes de ellas exageran su dimensión hacia lo alto.
- Temblores: movimiento de vaivén del trazo que altera el recorrido normal de la escritura.
- Tensa: los trazos son rectos, firmes y seguros no hay ondulaciones ni flexiones.
- Torcida: los trazos que deberían ser rectos aparecen deformados por torsiones y flexiones.
- Vacilante: escritura con movimientos inseguros, cambios de velocidad, inclinación, dirección, etc.
- Vibrante: los trazos presentan una pequeña oscilación, pero sin perder su estructura ni forma.

Términos Psicológicos de uso Frecuente en Grafología

- Adaptación social: acción y efecto de acomodarse a las circunstancias del medio social, necesarios para la convivencia.
- Afectividad: susceptibilidad a estímulos afectivos o la disposición para recibir experiencias y reacciones afectivas.
- Agresividad: propensión a ofender, provocar o atacar a los demás.
- Ambiente: conjunto de todo lo que rodea a la persona, visible como no, opiniones, prejuicios, sentimientos, etc. Factores que pueden influir sobre la personalidad o el organismo.
- Arquetipo: concepto junguiano, representa los patrones de la vida humana ya que predetermina comportamientos típicamente humanos, complejos de vivencias, imágenes, sentimientos, etc. La escritura está impregnada de la acción de los arquetipos, tanto en la manifestación en las diferentes zonas gráficas como en el sentido psicológico de las diversas estructuras y particularidades del grafismo.
- Carácter: modo de ser peculiar de cada persona. Conjunto de hábitos adquiridos por los cuales el “Yo” se relaciona con el ambiente.
- Debilidad: insuficiencia de la fuerza física, mental o volitiva.
- Emotividad: grado en que una persona puede emocionarse por una impresión recibida.
- Extraversión: actitud o tipo de personalidad en que los propios intereses se dirigen sobre todo a fenómenos externos.

- Inconsciente: se aplica a los procesos psíquicos que no alcanzan el umbral de la consciencia. Es un estado inestable y provisorio en que parte de sus contenidos podrían tornarse conscientes.
- Instinto: tendencia que determina acciones sin ejercicio de la razón.
- Introversión: preferencia de la adaptación del sujeto con el mundo interior, puede producirse una inadaptación al mundo exterior.
- Intuición: comprensión instantánea de una idea o verdad sin el proceso de razonamiento.
- Libido: energía psíquica general. El conjunto de fuerzas que conectan entre si todas las formas y actividades del sistema psíquico total.
- Narcisismo: sinónimo de amor por sí mismo, la totalidad de la libido se halla almacenada en el yo.
- Preconciencia: proceso mental reprimido pero que pueden ser evocados con más o menos esfuerzo.
- Razón: totalidad de procesos intelectuales superiores que permiten deducir y organizar los contenidos conscientes.
- Regresión: retorno a una etapa anterior del desarrollo.
- Represión: proceso psíquico en el cual las percepciones e ideas que se presentan como dañinas para la conciencia, pasan a la esfera inconsciente, pero sin perder su dinamismo.
- Temperamento: constitución particular de un individuo como resultado del predominio de un determinado sistema orgánico (nervioso, sanguíneo, bilioso, colérico)
- Volitivo: el Yo en acción. La voluntad de querer, hacer o rehusar.