

GESTO TIPO

Definición grafológica:

Vels

En cada escritura hay una modalidad de rasgo o de letra que llama la atención porque imprime al trazado una fisonomía especial que ningún otro podría reproducir de la misma manera.

Ese “algo” especial, característico de cada persona y de cada escritura, se denomina “gesto - tipo”.

Existen dos alternativas:

Gesto tipo fuerte:

Se presenta en la escritura bajo los síntomas de una presión, dimensión, forma o estructura que llama la atención y que hace girar todo el trazado en torno a la letra o parte de letra en que se manifiesta.

Gesto tipo débil:

Se manifiesta en el grafismo en forma de fallo, interrupción, debilitamiento, suspensión, brisado, torsión, retoques, etc., de ciertas letras o partes de letra.

Simón

Se llaman “gestos escriturales tipo” o, de forma resumida “gestos tipo” a aquellos movimientos característicos de la escritura que suponen una impronta peculiar del autor.

Aunque la forma de escribir es algo muy personal e intransferible, es posible, sin embargo, seleccionar una serie de “gestos escriturales” que se pueden encontrar en las escrituras que realizamos, aunque cada uno de nosotros aporte sus propias peculiaridades.

Significación psicológica:

Vels

Refiere una particularidad anímica especial.

Gesto tipo fuerte:

Señala impulsos, tendencias, instintos, necesidades, gustos e intereses individuales muy marcados.

Revela el plano hacia el cual el individuo desplaza preferentemente su libido, o acumula sus tensiones internas.

Gesto tipo débil:

Indica el lado más sensible y vulnerable de la personalidad, sus conflictos psicoafectivos (complejos, insuficiencias, minusvalías, defectos, inseguridades, temores, etc.).

Prevalece en aquellas zonas o esferas simbólicas de la escritura donde el individuo se siente inferior o poco seguro. Por lo tanto, expresará una manera de reaccionar inadecuada, inadaptada o incompleta en el terreno en el cual se manifieste.

En una misma escritura pueden presentarse gestos tipo fuertes y débiles, pues, en la mayoría de los casos, los sentimientos de insuficiencia llaman en su favor una necesidad de compensación.

CLASIFICACIÓN

DERIVADOS DE LA CURVA:

GUIRNALDA
ARCO
BUCLE
LAZO
NUDO
ESPIRAL
INFLACIÓN

DERIVADOS DEL ÁNGULO:

ARPÓN
MAZA
TRIÁNGULO
GOLPE DE SABLE
GOLPE DE LÁTIGO

DERIVADOS DE LA CURVA

GUIRNALDA

Definición grafológica:

Vels

Consiste en un movimiento en forma de arco abierto hacia arriba. Se instala con preferencia sobre los trazos iniciales y finales, los coligamentos y las barras de las “t”. Es contrario al arco.

Significación psicológica:

Imaginación – pasa del análisis a la síntesis.

Alegría – debilidad – pereza – tendencia a acobardarse ante pequeños escollos.

Extroversión – afectuosidad – simpatía – bondad – amabilidad – adaptación.

ARCO

Definición grafológica:

Vels

Las letras o partes de letra en forma de bóveda. Este movimiento se presenta con preferencia en las zonas inicial y superior. También en la zona media (coligamentos), en las barras de la “t”, y en las letras “m”, “n”.

Significación psicológica:

Vels

Idealización de la tendencia a complacer – intereses intelectuales y artísticos.

Dedicación al culto del propio Yo, narcisismo.

Siente la necesidad de que el ambiente le considere en posesión de una personalidad admirable y prodigiosa.

BUCLE

Definición grafológica:

Xandró

Las “m”, “n”, “u” se forman con gestos de bucle, semejante a la “e”. En mayúsculas la “M” recuerda dos o tres “l”.

Significación psicológica:

Otros autores

Intuición – facilidad de expresión verbal.

Egocentrismo – simpatía.

Desarrollo de las relaciones personales inspiradas en el sentido utilitario de la vida – superficialidad en los vínculos.

LAZO

Definición grafológica:

Simón

Si los bucles enlazan uno con otro, aparecen los lazos. Son muy típicos en los pies de la escritura, aunque pueden aparecer en otras zonas de ésta.

Significación psicológica:

Otros autores

Intuición - habilidad manual, de expresión, comercial, etc. – tendencias decorativas.

Intención de posesión afectiva – egoísmo hábil.

Capacidad de seducción - Facilidad y habilidad para enredar a los demás y conseguir lo que se quiere -

NUDO

Definición grafológica:

Simón

Movimientos curvos semejantes a lazos que se caracterizan por volver al punto de partida.

Son relativamente frecuentes en los óvalos o partes redondeadas de letras tales como las “a”, “d”, “o”, etc.

Significación psicológica:

Otros autores

Poca claridad de ideas.

Es un medio de autodefensa – necesidad de mantener en reserva la vida emocional – narcisismo - Tendencia a guardar o retener

Diplomacia – deseo de atraer hacia sí la atención y el homenaje de los demás, de captar, el ánimo ajeno, bien para satisfacer las inclinaciones egoístas o por gusto de sorprender e intrigar.

ESPIRAL

Definición grafológica:

Simón

Movimiento curvo de giro sobre sí mismo. Pueden aparecer en diferentes zonas de la escritura con mayor o menor profusión e intensidad.

A veces no son espirales completas sino que solamente está iniciado el movimiento.

Significación psicológica:

Otros autores

Deseos de acaparar – vanidad – coquetería.

Afán de interesar – egocentrismo.

INFLACIÓN

Definición grafológica:

Xandró (grandes inflados)

Suelen afectar principalmente a las mayúsculas que se prestan a ello. Se amplían a lo alto y a lo ancho, con bucles e hinchados. Casi todas las mayúsculas se pueden adulterar en este sentido.

Simón

Se llaman así a aquellos rasgos que presentan un marcado hinchamiento que supone una cierta exageración en la escritura.

Significación psicológica:

Otros autores

Amplificación ilusoria de las cosas – falta de sentido de la medida en la apreciación de la realidad objetiva.

Exaltación del Yo – optimismo – orgullo – lucha por compensar su sentimiento de inferioridad – necesidad de sentirse importante – tendencia a la exageración de todo tipo.

Exhibicionismo.

DERIVADOS DEL ÁNGULO

ARPÓN

Definición grafológica:

Vels

Está constituido por un movimiento de regresión, en forma de gancho, que se instala preferentemente en los finales de letra o de palabra y en las barras de la “t”.

Significación psicológica:

Otros autores

Energía – decisión – afición al dinero, a la propiedad, a los obsequios, a los halagos – rencor.

MAZA

Definición grafológica:

Xandró

El trazo final de letra, palabra, barra de “t”, termina de una forma gruesa, masiva, violenta.

Simón

Se llama “maza” al trazo que, a medida que se acerca al final, va siendo cada vez más grueso.

Significación psicológica:

Otros autores

Agresividad contenida, que termina por declararse en auténticas explosiones en las que se libera una gran cantidad de energía.

Dificultades para captar el entorno.

TRIÁNGULO

Definición grafológica:

Vels

Se produce sobre todo en las jambas de la “f”, “g”, “y”, y en la barra de la “t”, aunque se puede presentar también en la “z”, “s” y en los óvalos de la zona media.

Significación psicológica:

Otros autores

Carácter dogmático, como consecuencia de la rigidez que caracteriza su personalidad.

Necesidad de mandar – deseos de imponer los propios criterios sobre los demás.

GOLPE DE SABLE

Definición grafológica:

Simón

Se llama así a un movimiento brusco, que se produce al dirigirse el útil de la escritura hacia atrás para, de forma súbita, proyectarse decididamente hacia delante.

Resulta ser semejante al “golpe de látigo”, sólo que anguloso en lugar de curvo. Suele aparecer en la barra de la “t” o bien en la zona inferior de la escritura, aunque puede darse en otras zonas de ésta.

Significación psicológica:

Otros autores

Impulsividad, muchas veces incontrolada y súbita que persigue la satisfacción inmediata de deseos o necesidades de una forma egoísta e imperiosa.

Vivacidad – actividad – audacia - vehemencia – combatividad - La agresividad bien canalizada puede transformarse en dinamismo. Cuando no se encauza tan adecuadamente, puede traducirse en irritabilidad, fogosidad, excitabilidad, violencia – exaltación del sentimiento del Yo.

Fuerte necesidad de poder, de dominio, de independencia – autoritarismo.

GOLPE DE LÁTIGO

Definición grafológica:

Simón

Es como una especie de lazo regresivo que se proyecta de forma más o menos decidida hacia delante.

Suele darse en las barras de las “t”, los pies de la escritura.

Xandró

Se caracteriza por un gesto curvo, que retrocede, da la vuelta y se proyecta hacia delante vigorosamente.

Significación psicológica:

Otros autores

Independencia de ideas - juicio subjetivo.

Audacia – egoísmo – agresividad primaria que puede ser canalizada de forma suave – espíritu de lucha – vehemencia – sujetos ardorosos, entusiastas, apasionados, inclinados a los extremismos.

Afán de dominio – autoritarismo.

