

Ricardo Fernández

El cerebro, las inteligencias y su manifestación *gráfica*

Fernández, Ricardo
El cerebro, las inteligencias y su manifestación gráfica /
Ricardo Fernández. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Bonum, 2016.

208 p. ; 22 x 15 cm.

ISBN 978-987-667-176-7

1. Grafología. 2. Neurociencias. I. Título.
CDD 155.282

Editing: María Soledad Gomez
Corrección: Pablo Valle
Diseño de interiores y cubierta: Natalia Siri

© Editorial Bonum, 2016

Av. Corrientes 6687 (C1427BPE)
Buenos Aires - Argentina
Tel./Fax: (5411) 4554-1414
ventas@editorialbonum.com.ar
www.editorialbonum.com.ar

Queda hecho el depósito que indica la Ley 11.723
Todos los derechos reservados

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o en cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las Leyes 11.723 y 25.446.

Impreso en Argentina
Es industria argentina



Introversas, les cuesta establecer vínculos sociales; cuando lo logran, esos lazos son profundos.

10. Tipográfica

Sujeto con inteligencia analítica. Práctico, predomina la lógica.

Tiene esquemas fijos de pensamiento. Tiende a la perfección, la precisión. Hay detallismo, orden, exactitud; frialdad matemática.

Posee autocontrol y contención de impulsos.

Sufre opresión afectiva y represión. Es un ser artificial.

Trata de dar una buena imagen al exterior; reservado, presenta buena adaptación a las normas.

Es reglamentarista y tiene miedo de mostrarse.

~ *Descendente*: obedece a un movimiento de flexión. Produce los plenos.

~ *Izquierda a derecha*: obedece a un movimiento de extensión. Da lugar a los trazos dextrógiros.

~ *Derecha a izquierda*: está condicionado por los movimientos de flexión, da lugar a los trazos sinistrógiros.

Significación psicológica

Está ligado con la creatividad, la flexibilidad, la espontaneidad.

Tiene relación con las funciones "sentir", "intuir", de Jung.

Ludwig Klages dice: "El movimiento tiene intención y dirección. Los grandes movimientos se hacen para llegar a un objetivo lejano. Los apresurados, para llegar cuanto antes al objetivo, y cuanto mayor es la resistencia, más debe esforzarse".

El movimiento que se produce en el grafismo está en directa relación con el temperamento de quien escribe. Es innato. Por ejemplo, *sanguíneo*: rápido; *nervioso*: muy rápido; *biliioso*: moderado; *linfático*: lento.

Indica la energía volitiva, la actividad, la capacidad de decisión, la fuerza vital del escritor.

Representa al escritor llevado por sus impulsos espontáneos, sus pulsiones, buscando la meta, el ideal, la autorrealización, las aspiraciones, el futuro.

Cuando se destaca el movimiento, al sujeto le gusta hacer lo que quiere, que no le pongan límites, establecer sus propias reglas, no es de tener muy en cuenta los deseos de los demás.

Velocidad

Definición grafológica

Rapidez de los movimientos gráficos.

Se puede evaluar por la cantidad de letras que una persona escribe por minuto. También, estudiando sus trazos.

Movimiento

Géneros: *velocidad* ~ *dirección* ~ *inclinación* ~ *continuidad*.

Definición grafológica

Desplazamiento y ritmo que se imprime al grafismo.

Velocidad del útil de la escritura en sus diferentes direcciones.

Para lograr la escritura, es necesario el movimiento para que las letras queden impresas en el papel.

Cuando el movimiento es muy predominante, en general, se pierden las formas.

Nace de las pulsiones internas que tratan de vencer la oposición que impone el papel donde se escribe.

Augusto Vels habla de diferentes movimientos:

~ *Ascendente*: obedece a un movimiento de extensión. Produce los perfiles.

Significación psicológica

Muestra la velocidad para reaccionar, entender y buscar solución a los problemas.

Además, los estados de ánimo, tales como la ira, la alegría, la excitación, la impulsividad, la impaciencia, la calma interior, el pesimismo, la paciencia, etc.

1. Lenta

Definición grafológica

Parsimonia en la ejecución del grafismo.

Se destacan dentro de sus rasgos: un grafismo regular, ángulos o redondos exagerados, desligados; uniformidad en el tamaño caligráfico; rasgos regresivos, ornamentados, pesados, pastosos.

Puntos, acentos y barras de la t precisos.

Es concentrada y adosada.

Significación psicológica

El sujeto reflexiona, analiza y piensa antes de actuar.

Planifica, clasifica, no le gustan los cambios, trata de repetir lo aprendido con pocas modificaciones.

Sus razonamientos no son imaginativos ni creativos; le cuesta manejarse con el pensamiento abstracto.

Expresa serenidad, calma, poca emotividad; cuesta sentirlo. Se toma su tiempo antes de reaccionar. Es reservado, con una cierta estabilidad.

Hay autocontrol, constancia, perseverancia, tenacidad, perfeccionismo.

Es de temperamento linfático.

2. Moderada o pausada

Definición grafológica

Letras completas y bien formadas. Hay organización.

Los movimientos no presentan signos de rapidez ni de lentitud. Aunque se parece más a la lenta que a la rápida.

Significación psicológica

Sujeto realista, de rendimiento mediano. Su tiempo de reacción es mediano.

Hay observación y reflexión. Tiene pensamientos claros y ordenados.

Es de imaginación realista, tiene buena memoria, claridad de ideas, precisión y buen nivel de atención.

Posee buena presencia de ánimo. No suele reaccionar con gran inquietud y sobresalto ante lo imprevisto ni pierde la calma en los momentos difíciles.

No suele presentar impaciencia, ansiedad ni precipitación.

Sus sentimientos son constantes y profundos.

Es poco apasionado: tiene autocontrol, calma y prudencia.

3. Rápida

Definición grafológica

Movimientos gráficos donde disminuyen las formas.

Hay simplificaciones.

Se omiten letras en las palabras y trazos en las letras.

Significación psicológica

Sujeto impulsivo. Tiene poca organización para llevar a delante una tarea.

Quiere lograr todo rápido; lo que lleva más tiempo del que desea lo frustra, y por eso lo abandona.

Se destaca por la rapidez: la cantidad prevalece sobre la calidad.

Enseguida busca la solución a los problemas. Especialista en "atarlo con alambre".

De atención flotante, es abierto a los estímulos del ambiente, le cuesta la concentración. Suele pasar de un tema a otro cuando habla, de una actividad a otra cuando se cansa. Necesita actividades donde tenga que estar en permanente movimiento, donde se priorice el desgaste físico.

Destaca su fuerza de resistencia.

Les cuesta realizar actividades con personas que no responden con rapidez. Se pone nervioso en esos casos. Le gusta la variedad de actividades y no la rutina de "siempre lo mismo".

Hay predominio del sentimiento. Tiene iniciativa, audacia, dinamismo, vivacidad.

Es, en general, apasionado.

Se caracteriza por la extroversión, la adaptación, la espontaneidad, el altruismo, la simpatía.

Tiende más a puestos de mando que de subordinación.

Expresa dificultad para trabajar en situaciones donde se le exige detalle o precisión.

Es apto para las relaciones públicas.

4. Precipitada

Definición grafológica

La rapidez de sus movimientos le hace perder la forma, que se torna prácticamente ilegible; el sujeto desdibuja el manejo espacial.

Tiende a la filiformidad, y los rasgos son incompletos, pequeños y lanzados.

Significación psicológica

La persona asimila las cosas enseguida, comprende rápido cuando se le explica algo. Las ideas brotan.

Inquieta intelectualmente, es imprecisa, desorganizada, impulsiva, irreflexiva.

Su imaginación es desbordante y, a veces, la sigue, creyendo en esa realidad que creó.

Es impaciente e inestable. Pone un exagerado entusiasmo en las cosas, que se desvanece a medida que los resultados se hacen esperar.

Se enoja con facilidad. No tolera las frustraciones.

Activa, cuando se le pone algo en la cabeza es difícil frenarla.

Tiene dificultad para terminar las cosas iniciadas, facilidad para improvisar soluciones momentáneas, e incompetencia para tareas que requieran esfuerzo permanente.

5. Desigualdades de rapidez

Definición grafológica

La velocidad de los movimientos es variable, pasa de rápido a lento, o viceversa, en el mismo escrito.

Significación psicológica

El sujeto produce de acuerdo con las circunstancias, desde la ligereza al bloqueo.

Se detiene ante la menor crítica sobre lo que está haciendo.

Es desordenado, en general.

Bueno para tareas que piden gran movilidad, pero que presentan la posibilidad de cambios y lo sacan de lo rutinario. Es más efectivo trabajando solo.

Las emociones rigen sus acciones, por ello es inestable y cambiante, ya que varían según las circunstancias.

Inestable, intranquilo, inquieto, inseguro, inconstante, puede pasar de un momento de exaltación a la depresión.

Además, impresionable, sugestionable y de autoestima baja.

Dirección

Definición léxica

Dirección: es la acción de dirigir o dirigirse.

Dirigir: enderezar, llevar rectamente una cosa hacia un término o lugar señalado.

Definición grafológica

Es el itinerario que recorren las líneas del renglón.

Se toman los bordes superior e inferior del papel como referencia.