

Ricardo Fernández

# El cerebro, las inteligencias y su manifestación *gráfica*

Fernández, Ricardo

El cerebro, las inteligencias y su manifestación gráfica /  
Ricardo Fernández. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :  
Bonum, 2016.

208 p. ; 22 x 15 cm.

ISBN 978-987-667-176-7

1. Grafología. 2. Neurociencias. I. Título.  
CDD 155.282

*Editing:* María Soledad Gomez

*Corrección:* Pablo Valle

*Diseño de interiores y cubierta:* Natalia Siri

© Editorial Bonum, 2016

Av. Corrientes 6687 (C1427BPE)

Buenos Aires - Argentina

Tel./Fax: (5411) 4554-1414

ventas@editorialbonum.com.ar

www.editorialbonum.com.ar

Queda hecho el depósito que indica la Ley 11.723

Todos los derechos reservados

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o en cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las Leyes 11.723 y 25.446.

Impreso en Argentina  
Es industria argentina



Como síntesis de lo expresado, se puede hablar de:

1. Texto ordenado  
Respeto la distribución, la disposición y la proporción.  
Los márgenes están bien encuadrados.

#### **Significación psicológica**

Buena construcción de la noción de espacio, de la de tiempo y del yo.

#### **Interpretación psicológica**

##### **a. Área intelectual**

Claridad de ideas. Capacidad de reflexión y de razonamiento lógico. Capacidad de organización. Buena canalización de la energía. Por lo tanto su rendimiento suele ser satisfactorio.

##### **b. Área afectiva**

Los sentimientos suelen controlarse mediante la razón.

El estado de ánimo es generalmente estable.

Hay fiabilidad y madurez.

Fortaleza yoica.

##### **c. Área social**

Capacidad de adaptación a las normas sociales, que permiten una adecuada integración del sujeto con el medio.

##### **2. Texto desordenado**

No respeta los parámetros de la distribución, disposición y proporción. Márgenes no respetados.

#### **Significación psicológica**

El sujeto no construye bien las nociones de espacio y tiempo (resultado: yo débil).

#### **Dimensión**

##### **Definición grafológica**

Es el tamaño de la escritura en cuanto a su altura y anchura. En cuanto a *altura*, la dimensión comprende:

- a. *Zona media*: de 2,5 a 3,5 milímetros.
- b. *Hampas*: 2 veces la zona media.
- c. *Jambas*: 2 veces la zona media.
- d. *Mayúsculas*: 3 veces la zona media

Con respecto a la anchura, es posible establecer lo siguiente.

- a. La *zona media* debe tener en ancho el 80 por ciento del alto de los óvalos.

##### **Significación psicológica**

Posibilidad de considerar las situaciones de forma general (síntesis) o empezar por tener en cuenta los detalles (análisis); concentración de las ideas o dispersión; plenitud imaginativa, intuitiva, o capacidad de reflexión; mayor o menor capacidad de trabajo; objetividad o subjetividad en los juicios. Nivel de autoestima alto o bajo; preponderancia del sentimiento de sí mismo o escasa valoración de las propias potencialidades; orgullo, vanidad o humildad, modestia; fuerza para emerger o debilidad para superar obstáculos; mucha o poca iniciativa; mayor o menor fuerza del yo; autoconocimiento de los propios límites.

También, el grado de libertad y espontaneidad en la expansión de las tendencias personales.

Expresa la posibilidad de expansión hacia los demás, la capacidad de manifestación auténtica de pensamientos y sentimientos.

Extroversión o introversión; inclinación hacia puestos de mando o de subordinación. Ambición de poder, de importancia, de superioridad.

Capacidad de amor con plena comprensión de las exigencias del prójimo

**a. Grande**

**Definición grafológica**

El cuerpo medio de la escritura mide de más de 3,5 milímetros.

**Significación psicológica**

El sujeto posee visión global o de conjunto, sin desprecio de los pequeños detalles; imaginación; débil intensidad de la atención y de la concentración; notable capacidad de trabajo.

Expresa plenitud vital; confianza en el éxito, empuje y necesidad de amplio desenvolvimiento; importancia personal y amplitud de miras; nobleza, bondad, alta autoestima. Delibera y decide.

Presencia de sociabilidad; necesidad de importancia social y dificultad para conceder satisfacciones a los otros; gusto en ver trabajar a los demás bajo sus propias órdenes. Vive de cara al exterior.

**b. Pequeña**

**Definición grafológica**

La zona media mide menos de 2,5 milímetros.

**Significación psicológica**

La persona es detallista y tiene curiosidad intelectual, capacidad deductiva, concentración y habilidad para la especialización.

Hay reducción de la capacidad expansiva y sentimiento de economía; necesidad de conocer la realidad exterior antes de comprometerse con un juicio o decisión; también, sentimiento del deber y modestia; incapacidad para producir cosas de amplitud; sentimiento de inferioridad con libido en regresión.

Existe tendencia a desempeñar puestos de subordinación; autolimitación en las relaciones.

**c. Mediana**

**Definición grafológica**

El cuerpo medio de la escritura mide entre 2,5 y 3,5 milímetros.

**Significación psicológica**

Expresa que el sujeto tiene una imaginación poco brillante; visión de los detalles y del conjunto; capacidad de análisis y de síntesis; equilibrio entre la razón y el sentimiento; practicidad y escasa originalidad. Hay rutina; mediano nivel de energía; autoconcepto equilibrado.

Armonía entre la introversión y la extroversión; se puede adaptar tanto a puestos directivos como a subordinados.

**d. Relación de hampas, jambas y cuerpos centrales**

La zona más desarrollada es aquella donde se experimentan los placeres más intensos, donde el sujeto pone su energía para realizarse con más fuerza.

Es la parte donde se hallan las preferencias del sujeto. Se compensan aquí deficiencias que se tienen en otras zonas. Desarrollar algo es dejar otras cosas de lado. Es el ámbito al que se le da más importancia y se dirige mayormente la energía.

La zona menos desarrollada es donde se dan las insatisfacciones más importantes. Marcan sufrimientos por carencias, que se trata de sublimar a través de las zonas más desarrolladas.

**e. Zona media extendida**

Expresa realismo, expansión, imaginación e imprevisión. Hay bajo desarrollo del superyó. Sujeto de voluntad y personalidad fuertes.

Tiene recursos propios, es infantil y caprichoso.  
Posee capacidad de liderazgo; es dependiente.

**f. Zona media grande en relación con hampas y jambas**

Hay atención y observación.  
Bajas ambiciones e ideales.  
El sujeto suele centrarse en el yo. Tiene autocrítica y autoexigencia.  
Expresa reserva, adaptación y diplomacia.

**g. Zona media pequeña**

Las emociones son débiles. El sujeto tiene carácter sugestionable.  
Presenta impaciencia, sentimiento de culpa e inmadurez.  
Hay dificultades de adaptación a la realidad.

**h. El hampa predomina sobre la jamba**

Manifiesta idealismo, imaginación, ilusiones.  
Expresa falta de sentido de realidad y presencia de escrupulos.  
El pensamiento y el razonamiento del sujeto son intensos.  
Tiene interés por muchas cosas y ambiciones elevadas.  
Vive de cara al futuro. Posee extravagancia, hay falta de autocrítica y no le gustan los límites.  
Autodeterminación: desea aumentar sus intereses y sus metas.

Expresa independencia y superficialidad en las relaciones.  
El sujeto no es leal en los vínculos; manifiesta exaltación, audacia e inconstancia.

**i. Jamba que predomina sobre el hampa**

La persona es perseverante.  
Tiene en cuenta lo que dictan sus sensaciones. Va a lo previsible.  
Se maneja por emociones e impulsos.

Tiene confianza en sí misma y le da importancia al cuerpo, a la sexualidad.

Se expresa pedantería, tenacidad, dureza, pesadez y materialismo.

Le da mucha importancia a lo que pueda obtener con el dinero.

## Forma

### Definición grafológica

(Forma = estructuración).

Es el dibujo de la silueta de la letra.

La forma es lo que más llama la atención apenas se aprecia una escritura. Y lo primero que salta a la vista, junto con el orden que presenta esta.

Se aprende de acuerdo con el contexto cultural en el que uno se mueve; se aprende imitando la escritura de los padres, los maestros, etc., y luego se le va dando un tinte personal.

No es un género en el que puedan aplicarse mediciones, es de observación, se lo compara con el modelo caligráfico.

Se acrecienta con una buena distribución espacial, con el movimiento que no la pierde, con la proporción entre las partes de la letra.

El módulo a considerar es el modelo aprendido; a partir de él, se analizan los cambios, las enmiendas hechas a lo enseñado.

Siempre es bueno que el escrito tenga flexibilidad y que no se rigide en una sola forma. Sería óptimo que haya una mezcla de curvas, ángulos, simplificaciones y algún ornamento sencillo.

### Significación psicológica

(Las problemáticas psicológicas se expresan mejor en la forma).  
Cuando en el escrito predomina la *forma*, el sujeto se maneja tratando de mostrar una imagen que quiere que los demás "com-