



## ESTRUCTURACION ZONA MEDIA

J. TUTUSAUS

BOLETÍN NÚMERO 33, Segundo Semestre 2004

La estructuración consiste en que las formas estén elaboradas con cierto cuidado, legibilidad, precisión, regularidad y definición. Lo contrario consiste en la elaboración de formas "fugitivas", filiformes, imprecisas, vagas o indefinidas. Es en el "coligamento" donde se percibe mayormente el grado de estructuración formal de la escritura.

### Interpretación genérica

1. Consistencia entre palabras y hechos que motiva la disposición para el compromiso (formalidad). Adaptación a las normas.
2. Estructura interior que motiva la voluntad de ser (formalidad en los propósitos)
3. Capacidad para concretar, definirse y elegir, lo que pone de manifiesto un comportamiento bien identificado (seguridad en las decisiones).
4. Capacidad para el esfuerzo sostenido y persistente; vs. agotamiento.
5. Claridad y precisión en la expresión y en las acciones.
6. Resistencia a la influenciabilidad y la sugestionabilidad; que refuerza el sentido de lo ético.
7. Disciplina y paciencia para la actividad metódica y concentrada.
8. Capacidad para fijar la atención y fijar los conocimientos.
9. Autoafirmación, solidez de las concepciones éticas, sentido de la responsabilidad en detrimento de la flexibilidad u oportunismo para adaptarse a circunstancias momentáneas.
10. Paciencia ejecutiva y precisión en el aprendizaje.

La escritura no estructurada es propia de personas que no tienen tiempo de precisar las cosas y que por tanto, tienden a simplificarlas debido a cierto hábito de precipitación e improvisación. El sujeto más que comprendido, debe ser entendido o adivinado. A los sujetos poco "formalistas" (escritura no estructurada) no les cuesta nada librarse de los convencionalismos, el compromiso, y la consistencia en los principios. Suelen ser hábiles (astutos, huidizos, etc.) y con mucha capacidad para percibir lo esencial. El sujeto no formalista, o sea que no "define las formas" es generalmente un insatisfecho de las formas uniformes de pensar; busca lo original, lo insólito.

### Zona media o central.

Hacia esta zona confluyen los estímulos ideológicos, las aspiraciones y los intereses materiales, positivos o prácticos. Es la salida de las respuestas y "modos de contacto" con el exterior.

La **zona media** "centraliza" o representa:

1. Nivel de autoestima; integración del narcisismo fundamental.
2. Fuerza del Yo; adaptación a los deseos dominantes egoísticos.

3. Vida consciente vivida por el sujeto.
4. Ego-altruismo; conciencia social y modo de adaptación y relación.
5. Nivel de sentimentalidad y expansión afectiva.
6. Autenticidad; nivel de "individuación".
7. Manejo de lo inmediato o cotidiano.
8. Modelación de las respuestas.
9. Capacidad de autocrítica.
10. Dominio del Yo personal en vías de autorrealización, saturado de los sentimientos propios y de los problemas actuales.
11. Equilibrio entre cultura e instinto.
12. Adaptación a las realidades concretas.

**Zona media sólida:** (cilíndrica, firme, mediana, regular, etc. semiangulosa, homogénea, estructurada).

nutrida,

1. Madurez, tranquilidad interna y sentimiento confortable de la existencia.
2. Unidad, cohesión y solidez de la personalidad.
3. Convicciones bien establecidas.
4. Afianzamiento en las propias certidumbres y posibilidades.
5. Confianza en sí mismo.
6. Capacidad de resistencia y resolución.
7. Narcisismo bien vivido.
8. Demanda de expansión satisfecha, vivida y actualizada.

**Zona media débil:** (no estructurada, formas lábiles, irregular, ligera, aplastada, inhibida, desnutrida, abollada, etc.)

#### Aplastada

1. Fácil autocrítica; sentimiento de culpa. Autoexigencia.
2. Yo oprimido y deprimido por el mundo exterior.
3. Sentimiento de impotencia y humillación
4. Falta de independencia y libertad.
5. Resignación. Carencia de ideales.
6. Falsa modestia, docilidad aparente y/o servilismo forzado.
7. Incompletud afectiva. Pobreza emocional: exigen más afecto del que pueden dar.
8. Empatía por sugestionabilidad.
9. Influenciabilidad.
10. Realismo reducido.
11. Sentimiento de inferioridad.
12. Narcisismo insuficientemente gratificado que compensa reaccionalmente.

La escritura "aplastada" pero firme indica, según Rochetal:

1. Inflexibilidad.
2. Independencia.
3. Orgullo escondido bajo el aspecto de modestia.

#### Abollada

1. Receptividad sensible a los contactos: impresionabilidad, hiperemotividad, hipersensibilidad.
2. Sentimiento atormentado, agitado y vulnerable,
3. Emotividad egocéntrica. Irritabilidad inesperada.
4. Retiro para recargar las fuerzas vegetativas.
5. Amplificación de los choques exteriores, Inhibiciones torturantes.
6. Inadaptación a la realidad; refugio en lo imaginario.
7. Oscilación del humor; reacciones de exaltación y frustración.
8. Inestabilidad emotiva.
9. Ansiedad frente a la estructura ambiental. Desesperos grandes y pequeños.

### **Débil** (en general)

1. Carencia de recursos; desnutrición afectiva.
2. Versatilidad.
3. Reactividad excesiva; dificultad control impulsos.
4. Inmadurez.
5. Miente más con los hechos que con las palabras; no cumple.
6. Confianza en sí mismo dudosa.
7. Inhibiciones que impiden soportar la presión exterior.
8. Ego débil que no permite la construcción del Super-Yo.
9. Falta de sustancia que limita las aptitudes y retrasa la evolución.
10. Defensas del Yo poco eficaces frente a un Super-Yo exigente.

---

La Z.M. integra todas las tendencias, así como las **influencias y presiones externas e internas** (conflictos). En esta zona convergen las **necesidades del presente o realidad cotidiana** (términos inspirados en definiciones de A. Vels).

---

### Predominio ZONA UNICA

En este caso las "hampas" y "jambas" son muy cortas, a veces prácticamente inexistentes.

En escritura PEQUEÑA y/o zona media débil

1. Temor en afirmarse en aspectos materiales e intelectivos, lo cual reduce los horizontes, los intereses, las aspiraciones, los contactos y la participación.

De ahí el:

- a) desinterés, pudor y reserva.
  - b) sentimiento de inferioridad y/o falsa modestia.
  - c) falta de ambición y lucha; temor a tomar riesgos.
  - d) depresión intelectual (hampas) C. Jamín.
  - e) disminución funciones motoras (jambas) C. Jamín.
  - f) sobriedad; deseo de no ingerencia.
  - g) irresolución; contemplatividad; falta confianza en sí.
  - h) apego a la familia y/o misantropía; dependencia.
  - i) vitalidad o sexualidad débil.
  - j) timidez (temor a ensanchar el radio de acción).
  - k) temor a hacerse notar.
  - l) evitación dispersión fuerzas, capacidades e intereses.
2. Camuflaje de la inseguridad y deficiencias en determinadas áreas de la personalidad (las omitidas en la escritura).
  3. Renuncia a la dinámica de los impulsos en pro de la vida interior, los hábitos regulares o pasivos:
    - a) sumisión.
    - b) ascetismo, perfección; autocastración psíquica.
    - c) renunciamiento; frustración.
  4. Evitación por medio de la restricción autoimpuesta, autolimitación por miedo a ir demasiado lejos.
  5. Complejo de castración y/o de culpabilidad; el sujeto siente el ambiente como desfavorable.

En escritura GRANDE y/o zona media fuerte

1. Sentido realista en los proyectos y en la realización de cosas que están al alcance de sus posibilidades. No desperdicia potencial. No se sobrepasa.

2. Intereses personales importantes con reducción de horizontes por adaptación a lo inmediato y "terreno". Buena sociabilidad.
3. Autoexigencia éticas limitadas.
4. Adaptación a las relaciones sociales por egoísmo vital.
5. Narcisismo que se desentiende del punto de vista ajeno.
6. Capacidad de disfrute de la vida; amor al confort y a la tranquilidad.
7. Pasiones suavizadas que no permiten al sujeto caer en excentricidades.
8. Poderosas energía distraídas del goce instintual (apoyada); principalmente se da en mujeres deportistas.

## **ENLACES ICG**

**Programas de Estudios:** <http://www.grafologiauniversitaria.com/masters.htm>

**Artículos y material de los Directores:** <http://www.grafoanalysis.com/vinals&puente.htm>

**Líneas de Investigación:** [http://grafologiauniversitaria.com/grupos\\_investigacion.htm](http://grafologiauniversitaria.com/grupos_investigacion.htm)

**Manuales universitarios:** <http://grafologiauniversitaria.com/libros%20celdas.htm>

**Blogs:** <http://www.grafoanalysis.com/icg-blogs.htm>

**TV – Videos:** <http://www.grafoanalysis.com/icg-Tv-video.htm>

**TVE la 2, Caso Anna Permanyer:**

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/ciencia-forense/ciencia-forense-caso-permanyer/3416120/>

**Radio - Audio ICG:** <http://www.grafoanalysis.com/icg-radio.htm>

**Noticias :** [http://grafologiauniversitaria.com/NOTICIAS\\_ICG.htm](http://grafologiauniversitaria.com/NOTICIAS_ICG.htm)

[http://www.grafoanalysis.com/NOTICIAS\\_AGIC.htm](http://www.grafoanalysis.com/NOTICIAS_AGIC.htm)

**Referencias en prensa:**

<http://www.grafoanalysis.com/icg-prensa-referencias.htm>

**ICG Revistas:** [http://www.grafoanalysis.com/ICG\\_REVISTA\\_ELECTRONICA.htm](http://www.grafoanalysis.com/ICG_REVISTA_ELECTRONICA.htm)

**ICG Información:** [http://www.grafoanalysis.com/ICG\\_presentacion.htm](http://www.grafoanalysis.com/ICG_presentacion.htm)

[http://www.grafoanalysis.com/ICG\\_calidad\\_investigacion.htm](http://www.grafoanalysis.com/ICG_calidad_investigacion.htm)

**ICG: Vínculos** <http://www.grafologiauniversitaria.com/>

<http://www.cienciasforensesuab.com/>

<http://www.policiacientifica.org/>

**Facebook:** <http://www.grafoanalysis.com/icg-facebook.htm>

**[www.grafoanalysis.com](http://www.grafoanalysis.com)**

**Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España.** - asociación profesional de grafología miembro de pleno derecho de la **ADEG**