

Fragmento del documento redactado por el Licenciado Ricardo Fernández “Espacio, forma, movimiento, presión”

El papel (hoja en blanco)

Definición grafológica: El espacio gráfico (el papel donde escribimos) es una especie de realidad vacía, dispuesta a ser ocupada, el territorio donde el sujeto se va a instalar y vivir (Allende). Es el ambiente sobre el que se desarrolla nuestra escritura. Es algo que se va a invadir. Espacio vital, al que va a ocupar como campo de acción en el tiempo.

Significación psicológica: Simboliza el Tiempo y el Espacio del que disponemos.

Espacio:

Definición grafológica: Huecos o vacíos que deja la masa gráfica en el papel (márgenes, espacios interlineales, puntos y aparte, espacios entre palabras, letras, etc.). Orden general existente entre el trazado y los espacios en blanco. Zona en blanco entre letras, palabras y líneas (espacio interno) y los Márgenes (espacio externo)

Significación psicológica: La manera cómo cada persona ocupa la superficie del papel disponible, (masa gráfica total) encuadra los márgenes y distribuye las letras, las palabras y las líneas en la hoja, nos indica cómo se siente a sí mismo y cómo se mueve el sujeto en su “espacio vital”, en su contacto con el exterior.

Nos muestra:

- El efecto de los impactos emocionales del medio ambiente sobre el individuo
- Su nivel de equilibrio
- El autocontrol en sus reacciones o el grado de impulsividad
- El grado de objetividad
- La proximidad o distanciamiento del Yo sobre el Tú

El simbolismo espacial sitúa al hombre frente al universo y frente a su propio destino. La grafología es un lenguaje gestual, y el espacio en el que se desarrolla se considera análogo al espacio vital.

El Espacio es lo más INCONSCIENTE.

Eje del Espacio:

ARRIBA (Espiritual): idealismo – misticismo – espiritualidad – intelectualidad - creatividad – (místicos, santos, artistas, filósofos) – exaltación – Consciente – Superyo – pensamiento abstracto- aspiraciones- ambición.

ABAJO (Biológico): necesidades orgánicas (sexualidad – libido- nutrición)- necesidades motoras (movimiento físico – deportes – viajes). Intereses técnicos y prácticos (dominio de los sentidos físicos) – inconsciente – ello – instinto.

Eje del Tiempo:

IZQUIERDA: ayer – pasado – madre – familia – íntimos – nostalgia tradicionalismo – introversión – represión – frustración sentimental – inhibición – regresión – pasividad – egoísmo – egocentrismo. Si se pega a la izquierda no actúa con autonomía - dependencia

DERECHA: mañana – futuro – los otros – más allá – el porvenir – los proyectos y realizaciones – iniciativa – actividad- fé y esperanza en el futuro, que se lanzan confiados a llevar adelante sus planes. Extroversión – altruismo - sociabilidad – atracción padre.

CENTRO (Emocional) – presente – hoy – realidad - lo inmediato – yo consciente - autocontrol – plano del amor, del sentimiento y de la sensibilidad- IDENTIDAD DEL YO.

Espacio Interior:

Definición grafológica: Constituido por las especies de los géneros: Orden, Tamaño, Dirección e Inclinación. Dentro del encuadramiento hay un texto y ese es el mejor espacio interior.

Significación psicológica: Nos muestra cómo evolucionó el sujeto en función del convencionalismo social. Analizo al sujeto en su habitación (en su interior). En ese espacio interior está el Texto.

El texto:

Definición léxica: Conjunto de palabras que constituyen un documento escrito.

Significación psicológica: Es el Yo Social. Representa cómo se desenvuelve el sujeto en el medio, la imagen que damos a los demás, cómo queremos ser (Ideal del Yo) Al escribir lo que hacemos es “vivir”. Estamos “viviendo” en esa vida que el papel en blanco nos ofrece. En el texto, representamos simbólicamente todos nuestros gozos, ilusiones, lo afectivo, volitivo, social, etc. Reproduce de manera simbólica sus ideas, costumbres, deseos, afectos y la manera de satisfacer sus necesidades. Nos muestra “el modo” cómo se mueve el sujeto en el ambiente.

Distribución:

Definición grafológica: Estudia la separación entre letras, palabras y líneas.

Significación Psicológica: Es la relación entre espacio libre (pausa- pensamiento que delibera) y espacio ocupado por el grafismo (pensamiento en acción). El negro, movimiento gráfico visible, es un acto de contacto en la línea Yo- Tú. El blanco, son gestos de actividad interior. La reflexión que impide que ciertos impulsos escapen de control. El diálogo blanco – negro, implica la necesidad de contacto del escritor con la realidad. Las pausas entre letras, palabras y líneas silencios para pensar, para poner en orden las propias ideas, emociones, recuerdos, en un intento consciente de dar una buena imagen del yo al exterior.

Blanco: El Inconsciente. El silencio. El vacío. La distancia que uno establece entre lo real y lo imaginario, O, entre una realidad y otra. El pensamiento reflexivo prevalece. El autocontrol se expresa por la necesidad de separación. Contenido latente.

Negro: Lo Consciente .Es la emoción. El sentimiento se expresa por la falta de espacio. Tendencias afectivas preponderantes. La palabra. La acción (que debe estar interrumpida por momentos de escucha o reposo). La realidad. La presencia. Contenido manifiesto.

La línea:

Definición grafológica: Es la línea del renglón. Esta puede ir horizontal, ascender o descender.

Significación psicológica: Expresa cómo y dónde se acaba o abandona la tarea, acciones o contactos. El camino vital nuevo y desconocido a recorrer. La ruta que realiza la voluntad

para llegar a los objetivos deseados. El final de la línea refleja el nivel de logro de los propósitos, objetivos.

La palabra:

Definición grafológica: Sonido o conjunto de sonidos articulados que expresan una idea.
Representación gráfica de estos sonidos.

Significación psicológica: La palabra es la representación de una idea.

Idea: imagen o representación que del objeto queda en la mente.

Concepto: idea expresada por medio del lenguaje.

Zonas de las palabras:

Zona superior

Definición grafológica: Hampa (pleno): Las hampas son todos los trazos descendentes (plenos), que se extienden por encima de la línea superior de la zona media. Bucle (perfil): Todo movimiento que asciende cruzando el hampa y uniéndose a ella en forma de ojos.

Significación psicológica: Actividad intelectual, fantasía, imaginación, intereses espirituales, idealismo, creatividad (de planes, proyectos y objetivos a lograr). Grado de ambición – deseos El concepto que el sujeto tiene de sí mismo (autoimagen – mayúsculas). Sentimientos de superioridad (inflación del Yo) El grado de atención (puntos y acentos de las letras) y la Energía volitiva

Se pueden identificar los trazos de subida y bajada con el ritmo respiratorio:

En la subida entra el aire al organismo, en la bajada se exhala el aire, es de expulsión. El rasgo de subida: Simboliza la trayectoria del impulso hacia el pensamiento, la imaginación, la ilusión y el entusiasmo, tanto intelectual como espiritual. Cuando el rasgo llega a la Cumbre: debe ser redondeada. La forma puntiaguda o el rasgo quebrado, significa represión de los pensamientos creativos y temor a realizar planes que no puedan cumplirse.

El rasgo de bajada: Es el regreso a la realidad (zona media). Si hay torsiones, temblores, etc. además de enfermedades, simboliza decepciones, discrepancias entre las ilusiones del individuo y la realidad desfavorable.

Zona inferior:

Definición grafológica: Parte baja de la escritura a partir de la base de la Zona Media (jambas, bucles, parte descendente de las Mayúsculas. Hay seis letras que bajan: “g”, “j”, “p”, “q”, “y”, “z”. La “f” sube y baja. Jambas: del francés “jambe” (pierna). Son todos los trazos descendentes que se extienden debajo de la zona media. Bucles: son todos los trazos ascendentes (perfiles) de las jambas y, por extensión, todo movimiento que asciende cruzando la jamba y uniéndose a ella formando ojos.

Significación psicológica: Es el área representativa de: Las necesidades instintivas (Pulsiones), biológicas o corporales, es decir, el hambre, la sed, respirar aire puro, de moverse en el entorno, de buscar placer sexual, sensual, etc. La codicia o avidez de dinero, de bienes materiales, de confort y de comodidad. Allí encontramos el Principio del placer:

- Las tendencias del inconsciente buscan su satisfacción, sin preocuparse por las consecuencias que esta pueda deparar. No se puede esperar para satisfacer el deseo.
- El rasgo de bajada decidido simboliza una actitud o disposición sana hacia el encuentro con el mundo instintivo, sexual y material.
- Base redondeada: Saludable encuentro
- Base con puntas; Problema que frustrará la satisfacción del encuentro.
- El rasgo de subida informa las huellas positiva o negativa, placentera o frustrante, de entrega o rechazo que supone la experiencia instintiva. La energía puede liberarse con éxito o, por el contrario, puede quedar acumulada y perturbada.

Zona Media:

Definición grafológica: Parte central ocupada por todas las vocales minúsculas, por los óvalos y por las letras “m”, “n”, “r”, “c”, “ñ”, “s”, “v”, “w”, “x”.

Significación psicológica: “Yo”, Todos los problemas afectivos tienen su representación gráfica en la Zona Media (notas distintivas Áreas Afectiva y Social) Ej. egoísmo – generosidad – espontaneidad – bloqueo afectivo – comunicación – dificultad de comunicación, etc. Presente, Realidad.

La línea que separa la Zona Media de la Zona Superior simboliza el “umbral de entrada a la realidad”. La línea que separa la Zona media de la Zona Inferior simboliza el concepto de “censura” establecido por Freud.

Zona inicial:

Definición grafológica: Es el primer trazo de las letras, palabras y líneas, que nace a la izquierda.

Significación psicológica: Arranque de una acción que parte del sujeto hacia el exterior. Actitud del sujeto frente a sus propios deseos, necesidades e inclinaciones. Importancia de los problemas íntimos, de la preocupación por uno mismo, por nuestra existencia, por nuestra necesidad de ser. Espacio que el escritor dedica al repaso de sus recuerdos, experiencias, vivencias afectivas y pasado personal. Manera en que el autor toma contacto con el medio ambiente, en este caso representado por el papel. Esta toma de contacto puede ser más o menos brusca, violenta o suave, lenta o rápida, dubitativa o decidida, corta o prolongada, presionada o débil, etc. También es importante considerar la zona de la cual parte el trazo inicial, así como la forma de éste en caso de que su dimensión sea considerable.

Zona Final:

Definición grafológica: Es el último trazo de las letras, palabras y líneas, que nace a la derecha.

Significación psicológica: Conclusión de la acción. Dirección hacia un nuevo acto. Modo de conseguir los objetivos. Refleja una salida o no, del Yo hacia el Tú. Representa una toma de contacto con el exterior, con los otros, con la vida, con los problemas y situaciones exteriores.

La letra:

Definición grafológica: Cada uno de los signos gráficos que corresponden a un sonido o fonema de la lengua. Fonema: cada uno de los sonidos articulados de una lengua.

Significación psicológica: Simbolizan los pasos que tenemos que dar para conseguir algo definido. Ej. Las palabras cuando escribimos y los trabajos o las cosas en general que se hacen en la vida cotidiana. Expresa la idea que el individuo tiene de sí. Cada letra representa al Yo, y por lo tanto, el espacio y tiempo que le damos al propio Yo.

Espacio Exterior:

Definición grafológica: Constituido por el marco externo de la hoja de papel. Llamados Márgenes que son el espacio dado por la delimitación del texto y la delimitación de la hoja en blanco.

Significación Psicológica: Al dejar un margen colocamos un límite fronterizo a nuestra acción sobre el entorno, y, a la admisión del entorno sobre el Yo. El modo de desplazar la masa del texto hacia abajo, arriba, izquierda o derecha, dejan al descubierto una parte más de nosotros.

Margen superior:

Definición grafológica: Espacio comprendido entre el borde de la hoja hasta la parte superior de la letra más alta del primer renglón escrito (fecha – encabezamiento y/o texto).

Significación psicológica: Simbólicamente en el primer renglón del escrito se sitúa el escritor y, en el extremo superior del papel la persona a la que va dirigida el texto (es el tú al que escribes) Ese espacio existente entre ambos representa el grado de confianza o distanciamiento que hay entre el remitente y el receptor del mensaje escrito. Simboliza la distancia que siente el sujeto que escribe, de su destinatario.

Margen inferior:

Definición grafológica: Espacio comprendido entre el borde inferior de la hoja y el extremo de la letra más baja del último renglón.

Significación psicológica:

- Autodisciplina sobre todo a la hora de interrumpir o no las tareas.
- Adaptabilidad a nuevas situaciones. Cuando terminamos de escribir una página, nos enfrentamos de forma inconsciente al hecho de cambiar nuestro campo de operaciones representado por el papel.
- Cuando se trata de un escrito de una sola carilla, este margen refleja la capacidad de programación de las tareas, porque muestra la administración del tiempo y el espacio para planear organizadamente todo.
- La 2º página de un texto de dos revela la actitud ante las innovaciones y la capacidad de adaptación a lo nuevo.
- La decisión, porque implica interrupción de vínculos y tareas.
- Interrelación entre acción y estética
- Empeño o falta de empeño en la acción

Margen izquierdo:

Definición grafológica: Distancia entre el borde izquierdo del papel y el rasgo situado más a la izquierda de la primera letra de cada renglón de escritura.

Significación psicológica: Es espacio previo, espacio vacío. El Yo no ha actuado en él sino a partir de él. Lo previo existencial no es el Yo sino lo que le precede (madre o quien ejerció su función), la familia, los valores familiares. El punto donde se comienza a escribir simboliza el Yo y el Presente. Respeto a normas inculcadas por las figuras parentales.

Margen derecho:

Definición grafológica: Espacio comprendido entre el final de las líneas y el borde derecho del papel.

Significación psicológica:

- Puede darnos importantes pistas para identificar la personalidad.
- Expresa el contacto con el Tú.

- Porvenir – futuro - proyectos - objetivos - la meta- los otros, por eso, el ir hacia la derecha de manera firme y segura equivale a un excelente impulso personal de cara a las relaciones y realizaciones.
- Expresa el modo cómo nos relacionamos con el entorno. Lo invadimos o nos dejamos invadir por el medio ambiente. Lo invadimos si avanzamos sobre él con audacia y sin ninguna clase de freno o inhibición. El ambiente nos invade si encogemos las líneas, las cortamos.
- Refleja la conclusión, el fin de la experiencia, el fin del camino y de la evolución
- Las últimas consecuencias de nuestros actos.

Dimensión:

Definición grafológica: Es el tamaño de la escritura en cuanto a su altura y anchura.

Significación psicológica: Posibilidad de considerar las situaciones de forma general (síntesis) o empezar por tener en cuenta los detalles (análisis) concentración de las ideas o dispersión, plenitud imaginativa, intuitiva o capacidad de reflexión, capacidad de trabajo mayor o menor, objetividad o subjetividad en los juicios. Grado de libertad y espontaneidad en la expansión de las tendencias personales. Expresa la posibilidad de expansión hacia los demás, la capacidad de manifestación auténtica de pensamientos y sentimientos.

Forma:

Definición grafológica: Forma = Estructuración, Dibujo del contorno de la letra. La forma es aquello que más retiene la atención, y, es lo primero que ve el profano y el propio autor de la escritura.

Al principio el modelo es igual para todos los que forman parte de un entorno cultural y social, pero por imitación, comodidad, sentido estético, descuido, etc, vamos distorsionando el modelo personificándolo. La forma engloba y sintetiza todos los elementos del grafismo.

La forma no puede medirse, solo puede apreciarse por la vista, y, en comparación con el modelo del que precede. Se estudia a partir de las distorsiones y modificaciones del modelo aprendido. El modelo es lo que formalmente se considera normal. Lo ideal es que

se mezclen curvas, rectas, simplificaciones y algún adorno. Hay gente que sustituye curvas por rectas y viceversa.

Significación psicológica: Lo Psicológico deteriora la Forma. El predominio de la forma se relaciona, generalmente, con las funciones psíquicas “Pensar”, “percibir”. Es lo más consciente de la onda gráfica. Es algo adquirido, aprendido, es la expresión del carácter. Es el yo en su manera de ser y la huella de lo que aspira a ser. Obedece al espíritu de su autor. Constituye, merced a los cambios y condicionamientos, por los que atraviesa desde su aprendizaje hasta su evolución personal, en un registro de las aptitudes mentales del sujeto.

La forma se estudia de acuerdo a su simbolismo:

Punto central: del que parte el movimiento. En él convergen los procesos de ida y vuelta. De él sale la comunicación desde el interior hacia el exterior, de lo manifestado a lo no manifestado.

Círculo: no tiene principio ni fin. Es una forma protectora. Que engloba, ata, limita.

Cuadrado: simboliza estabilización. Parada.

Cruz: divide el círculo en cuatro. Tiene función de síntesis. Mitológicamente sufrimiento.

Nudo: ata

Arpón: engancha

Flecha: defensa

Apertura: accesibilidad hacia la fuerza y hacia adentro. Facilita la comunicación abierta en la que hay escucha e intervención. Va de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro. Receptividad a las presiones externas e internas.

Cierre: gesto de cerco. Limita la comunicación y la circulación. Es movimiento de defensa, pero al mismo tiempo da la posibilidad de retener cosas y que no salgan. Se resguarda ante solicitudes e influencias exteriores. Esto lo pone al amparo de la influencia exterior.

Curva: predomina la imaginación, posee mayor capacidad para la creación. La visión global es lo que los caracteriza. Alguna pizca de intuición.

Recta: Predominio intelectual sobre el sentimiento. Razonamiento lógico. Frialidad. Rigidez.

Ángulo: Predominio de la razón. Reflexión. Pensamiento lógico, buen rendimiento en lo que emprenden. Práctico y objetivo.

Arcada: Concentración. Reflexión. Precisión. Prudencia. Desconfiados. Bueno para resolver problemas. Sabe sacar la información que le conviene. Cumple con las obligaciones. Autocontrol. Poco espontáneo. Resistente. Es de poner esfuerzo. Egoísmo.

Guirnalda: Expansivos, naturales, simpáticos, se caracterizan por la dulzura, espontáneos para expresar sentimientos. Flexibles, sinceros, leales, indecisos. Resolutivos.

Filiforme: Dinámico para resolver situaciones. Rápido mentalmente. Creativos. Originales. Saben influir sobre los otros. Va de lleno a los objetivos. Críticos.

Buclada: intuición, facilidad para asociar ideas en la mente. Buena expresión verbal. Fantasía. Iniciativa, sensualidad, narcisismo, egoísmo.

Cuadrada: Originalidad, creatividad. Le gusta destacarse y salir de lo vulgar.

Caligráfica: Razón. Pensamiento lógico. Capacidad de concentración. Poca creatividad. No son aptos para tareas de invención. Precisos, organizados, atención, buena calidad en lo que hace. Buenos para tareas de copia o rutinarias.

Tipográfica: inteligencia analítica. Práctico. Predomina la lógica. Tiene esquemas fijos de pensamiento. Tiende a la perfección, la precisión. Detallismo. Orden, exactitud. Frialidad matemática. Autocontrol. Contención de impulsos. Opresión afectiva. Represión. Artificiales.

Velocidad:

Definición grafológica: Toda persona tiene una velocidad máxima y una mínima que, salvo alteraciones, permanecen bastante estables, pudiendo el escritor pasar de una a otra según el momento emocional (ej. es diferente la velocidad con la que se escribe escuchando una clase que si estamos tranquilos plasmando una idea). La velocidad es la cantidad de letras que se escriben por minuto. Refleja la prontitud para realizar los movimientos gráficos.

Significación psicológica: Revela su tiempo habitual de reacción. La capacidad de comprender una cuestión y de hallar soluciones a la misma. Los estados de ánimo tales como la cólera, la alegría, la excitación, la impulsividad, la impaciencia; o, sus contrarios, la calma interior, pesimismo, paciencia, etc.

Escritura Progresiva:

Definición grafológica: Movimientos que avanzan hacia la derecha.

Significación psicológica: Campo de consciencia amplia. Claridad, atención. Imaginación. Creatividad. Rapidez mental. Capacidad para superar dificultades. Tolerancia frente a los cambios. Capacidad de planificación. Dominio de la realidad. Puede entregarse por entero a ideales.

Escritura Regresiva:

Definición grafológica: Movimientos que van predominantemente hacia la izquierda, o, que se frenan en su avance hacia la derecha.

Significación psicológica: Campo de conciencia estrecho. Actúa de manera conservadora. A la defensiva de los obstáculos o peligros. Se defiende con manifestaciones verbales.

Dirección:

Definición grafológica: La trayectoria que siguen las líneas del renglón.

Significación psicológica: La interpretación de la Dirección de las líneas, parte del símbolo de imaginar a la línea como un camino. El camino vital nuevo y desconocido a recorrer.

- Estabilidad Emocional
- La fuerza para luchar contra las presiones del medio ambiente
- Las ambiciones individuales

Inclinación:

Definición grafológica: La desviación de la escritura de su eje vertical. La inclinación de la letra puede depender de la posición que adopta la persona que escribe, pero esencialmente depende de la posición en que coloca el papel donde escribe.

Significación Psicológica: Se relaciona con la capacidad de reflexión o intuición. Capacidad de concentración. Capacidad de decisión, iniciativa, constancia o versatilidad. Fuerza del Yo, autocontrol, autoconfianza o todo lo opuesto. También refleja el grado de confianza, apertura y comunicación del autor con el exterior o, por el contrario, la frustración, y el aislamiento del que escribe.

Presión:

Definición Grafológica: Es la marca de tinta que queda depositada sobre el papel, mientras se escribe. Es la fuerza de apoyo. La fuerza activa contra la superficie del papel.

Significación psicológica: Nivel de sensibilidad y receptividad ante los estímulos. Es un registro de la energía y de la voluntad. Estas se van a poner de manifiesto en el trabajo. Es índice de vitalidad física, energía vital, poder volitivo e intelectual de la persona que escribe. Afirmación de temperamento y personalidad.

Pleno:

Definición grafológica: Gesto vertical descendente, viene hacia uno.

Significación psicológica: Gesto de afirmación. Se lo debe presionar. Cuando no hay presión en el pleno, no hay afirmación.

Si el pleno está más presionado que el perfil: Firmeza, realización práctica, control voluntario, freno de la sensibilidad.

Perfil:

Definición grafológica: Alejo mi mano del cuerpo. Gesto extensor.

Significación psicológica: Allí no debería presionar, porque costaría un trabajo adicional. Pasivo, receptivo. La presión del perfil da muestra de que la entrega a los demás es forzada.

Pastosa:

Definición grafológica: Los bordes del trazo no son limpios, pulidos, aparece una especie de entintamiento que la acompaña.

Significación psicológica: Plenitud física y sensorial. Se abandona a las impresiones. Necesidad de gozar de los sentidos. Buena memoria retentiva y visual por la prolongación de las impresiones. Dificultad para mantener y fijar la atención mucho tiempo. Pasividad. Predominio del sentimiento. Retiene las impresiones físicas. Se abandona a los placeres naturales de la carne. Glotonería. Sensualidad. Materialismo. Fallas en el autocontrol. Agresividad. Ira.

Sucia:

Definición grafológica: Abundan los tachones, borrones, retoques y manchas unidas a cierto desorden del grafismo. Hay que asegurarse que no sea un hilo enganchado en la pluma.

Significación psicológica: Bajo nivel desde el punto de vista intelectual, social, ético. Tendencia al vicio (grosería, glotonería, etc.) Preocupaciones sexuales. Tendencias sádico-anales.