

Medida normal de Hampas: 2 a 3 veces el tamaño medio del óvalo.

Medida normal de Jambas: 2 a 3 veces el tamaño medio del óvalo.

Medida normal de Mayúsculas: 3 a 4 veces el tamaño medio del óvalo.

Distancia normal entre letras, palabras y líneas:

Utilizamos el término **“normal”**, para definir aquello que **coincide con el módulo (o modelo)**, procedimiento que permite establecer los valores centrales o medios.

a) *Distancia normal entre letras:*

La Grafología Clásica ha adoptado los principios de la Escuela Italiana de Marco Marchesan.

El espacio o distancia normal entre una letra y otra en la formación de las palabras, es el equivalente a la **amplitud de un óvalo** (o, a, g, d, q) del escribiente.

b) *Distancia normal entre una palabra y otra:*

El espacio en blanco entre una palabra y otra, representa el tiempo que dedicamos a evaluar el desarrollo de la acción. La visión mental con sentido crítico y responsable de nuestros actos.

La distancia normal entre una palabra y otra, será la **medida de una letra “m”** tomada en su extensión como promedio. Deben seleccionarse aquellas que no tienen deformaciones o que presenten evidentes alteraciones en su diseño. Algunos autores sugieren la anchura de tres (3) óvalos.

c) *Distancia normal entre líneas:*

Indica la distancia que toma el individuo para recapacitar, re-flexionar de acuerdo al curso de su vida.

El módulo correspondiente al espacio entre líneas o renglones será el equivalente a **la altura de tres letras “m”**.

Debido a las diferencias observadas en la elaboración de palabras, frases y escrituras, que no siempre coinciden con los módulos generales, en cuanto a los espacios establecidos, damos la siguiente orientación:

1. Distancia mayor entre letras

Significado:

Expansión inconsciente de sus tendencias, acercamiento a los demás que se frenan por perturbaciones provenientes del inconsciente. (Posibilidad de experiencias negativas padecidas).

2. Distancia menor entre letras

Significado:

Temor al contacto personal, selectividad en sus amistades, auto-represión, egoísmo. Las letras dentro de las palabras se ‘contraen’ por inquietud e inestabilidad emotiva.

3. Distancia mayor entre palabras (superior a una “m”)

Significado:

Visión amplia de la acción que desarrolla el individuo, mentalidad con sentido crítico y responsable de sus actos.

Significado:

Limitado enfoque de la realidad, superficialidad, irreflexividad, falta de sentido crítico.

5. Distancia entre líneas mayor al módulo (superior altura 3 "m")

Significado:

Toma una pausa para evaluar alejándose de los demás. Dificultad de contacto, tendencia al alejamiento, desconfianza. Así como nos alejamos para apreciar un cuadro en todos sus detalles, el individuo se aleja para autoevaluarse.

6. Distancia entre líneas menor al módulo (menor altura 3 "m")

Significado:

Buenas relaciones con el medio, mayor necesidad de acercamiento.

7. Distancia entre letras, palabras o líneas que no conservan ningún orden

Significado:

- a) Entre letras: su interpretación nos sugiere que existen dificultades en la relación social con el medio (los demás). En individuos hipersensibles, cualquier circunstancia puede ser motivo de choques imprevistos.
- b) Entre palabras: si no se conserva la distancia correspondiente al módulo, y si la grafía presenta acercamientos y alejamientos irregulares su causa tiene origen emocional.
- c) La variabilidad de la distancia entre líneas (renglones), se produce por entorpecimientos que impiden la visión de la realidad, la cual el escribiente no alcanza a percibir.

Distancia	Normal	Mayor	Menor
En letras	Amplitud de óvalo <i>o d</i>	Deseo de acercamiento a los demás, etc. <i>acercarse</i>	Dificultad de contacto <i>contacto que no</i>
Entre palabras	Extensión de una 'm' <i>m</i>	Autoevaluación, etc. <i>además ----- no</i>	Falta de sentido crítico, etc. <i>sabiendo que no</i>
Entre líneas	Altura de 3 'm' <i>m m m = 2mm</i> <i>3 m = 3 x 2 = 6mm</i>	Desconfianza, etc. <i>acercado ya puedes = 9mm no la confianza</i>	Necesidad de acercamiento, etc. <i>cuando ya puedes = 9mm no la confianza</i>

Los cuatro vectores direccionales y el impulso gráfico

Ya hemos visto en el Simbolismo del Espacio, los cuatro vectores direccionales juntamente con las áreas correspondientes. Bajo el punto de vista fisiológico o de movimiento (desplazamientos) las tendencias naturales del individuo pueden seguir estos "caminos": dirección ascendente, descendente, dextrógira o sinistrógira.

1. Dirección ascendente

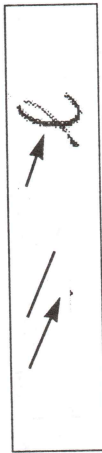
Obedece a un movimiento de **extensión** hacia arriba; este impulso se dirige al exterior (es aloentrico) centrífugo, de adentro hacia

afuera (hacia el tú) y determina los **perfiles**.



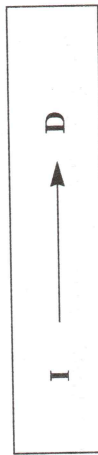
II. Dirección descendente

Sigue un movimiento de **flexión** hacia abajo (egocéntrico); su dirección es centrípeta, naturalmente este movimiento es más fácil de realizar, determina los **plenos**.



III. Dirección dextrógiro

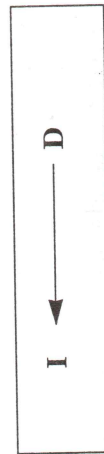
Exige del antebrazo, de la mano y dedos un movimiento de **abducción**, produce los trazos *dextrógiros*.



De izquierda a derecha

IV. Dirección sinistrógiro

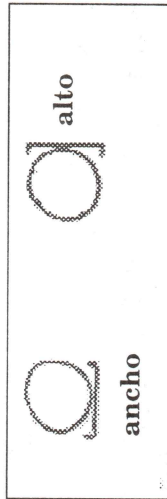
Queda determinada por los movimientos de **aducción**, da lugar a los trazos *sinistrógiros* (dirección centrípeta, hacia el Yo).



De derecha a izquierda

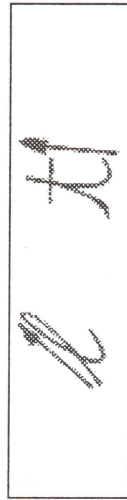
MEDICIONES

Ovalos

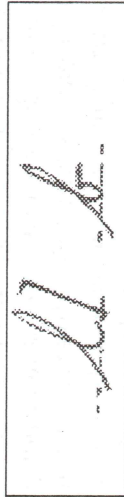


Letras

Las letras se miden siguiendo la inclinación de las mismas



En letras cuya base sea desigual, debe trazarse una línea recta (de base) que iguale ambos trazos.



Espacio entre letras



Espacio entre palabras

