

Destaca su fuerza de resistencia.

Les cuesta realizar actividades con personas que no responden con rapidez. Se pone nervioso en esos casos. Le gusta la variedad de actividades y no la rutina de "siempre lo mismo".

Hay predominio del sentimiento. Tiene iniciativa, audacia, dinamismo, vivacidad.

Es, en general, apasionado.

Se caracteriza por la extroversión, la adaptación, la espontaneidad, el altruismo, la simpatía.

Tiende más a puestos de mando que de subordinación.

Expresa dificultad para trabajar en situaciones donde se le exige detalle o precisión.

Es apto para las relaciones públicas.

4. Precipitada

Definición grafológica

La rapidez de sus movimientos le hace perder la forma, que se torna prácticamente ilegible; el sujeto desdibuja el manejo espacial.

Tiende a la filiformidad, y los rasgos son incompletos, pequeños y lanzados.

Significación psicológica

La persona asimila las cosas enseguida, comprende rápido cuando se le explica algo. Las ideas brotan.

Inquieta intelectualmente, es imprecisa, desorganizada, impulsiva, irreflexiva.

Su imaginación es desbordante y, a veces, la sigue, creyendo en esa realidad que creó.

Es impaciente e inestable. Pone un exagerado entusiasmo en las cosas, que se desvanece a medida que los resultados se hacen esperar.

Se enoja con facilidad. No tolera las frustraciones.

Activa, cuando se le pone algo en la cabeza es difícil frenarla.

Tiene dificultad para terminar las cosas iniciadas, facilidad para improvisar soluciones momentáneas, e incompetencia para tareas que requieran esfuerzo permanente.

5. Desigualdades de rapidez

Definición grafológica

La velocidad de los movimientos es variable, pasa de rápido a lento, o viceversa, en el mismo escrito.

Significación psicológica

El sujeto produce de acuerdo con las circunstancias, desde la ligereza al bloqueo.

Se detiene ante la menor crítica sobre lo que está haciendo.

Es desordenado, en general.

Bueno para tareas que piden gran movilidad, pero que presentan la posibilidad de cambios y lo sacan de lo rutinario. Es más efectivo trabajando solo.

Las emociones rigen sus acciones, por ello es inestable y cambiante, ya que varían según las circunstancias.

Inestable, intranquilo, inquieto, inseguro, inconstante, puede pasar de un momento de exaltación a la depresión.

Además, impresionable, sugestionable y de autoestima baja.

Dirección

Definición léxica

Dirección: es la acción de dirigir o dirigirse.

Dirigir: enderezar, llevar rectamente una cosa hacia un término o lugar señalado.

Definición grafológica

Es el itinerario que recorren las líneas del renglón.

Se toman los bordes superior e inferior del papel como referencia.

La línea debería correr paralela a los bordes superior e inferior de la hoja del papel.

En algunos casos, resulta muy difícil lograr unos renglones horizontales y rectilíneos. Se dan ascensos, descensos, sinuosidades, concavidades, convexidades, etc.

Significación psicológica

La dirección de la línea del renglón es equivalente al camino que se recorre para llegar a la meta.

Puede ser directo (horizontal) o presentar complicaciones, como los caminos sinuosos (serpentina, sinuosa), o con subidas y bajadas marcadas en pendientes (convexo, cóncavo), etc.

La *dirección*, entre muchas otras cosas, muestra algunos aspectos importantes de la personalidad. Por ejemplo, los siguientes:

Estabilidad emocional

Expresa el optimismo (ascendente); la irrealidad en la que se puede caer (ascenso de más de 10°); la depresión (descendente); el equilibrio emocional (horizontal); la inestabilidad (serpentina).

Además, la constancia del carácter y la conducta; los gustos, las ideas y los principios; la búsqueda de objetivos, los principios morales (horizontal).

La satisfacción y el optimismo (ascendente).

Manifiesta rasgos de sujetos decaídos y desanimados (descendente).

Evidencia la capacidad para rodear los obstáculos y ver los asuntos desde el punto de vista de distintas posibilidades.

Muestra la estabilidad del tono vital, la firmeza en el carácter, que mantiene los sentimientos de forma estable (horizontal).

También, la sensibilidad que moviliza diferentes sentimientos según las circunstancias (sinuosidades).

La fuerza para luchar contra las presiones del medio ambiente

Pone en evidencia la forma como el sujeto enfrenta a las dificultades.

La fuerza interna para vencer (ascendente) o dejarse vencer (descendente) por los obstáculos en el camino hacia los objetivos.

El acto de escribir genera un gasto de energía.

La relación entre el empuje que requiere el medio que se oponga y la fuerza que el individuo siente que tiene se va a reflejar en la escritura por la dirección.

a. Cuando el renglón asciende. La fuerza del yo, en el momento de realizar cosas, es superior a la resistencia del ambiente que pone con sus exigencias.

b. Cuando el renglón descende. La fuerza del yo es inferior a la presión del ambiente; el yo claudica ante las exigencias.

c. Cuando el renglón está horizontal. Hay equilibrio entre las fuerzas que pide del ambiente y las que el yo siente que posee.

Las personas que son fuertes como para resistir las dificultades, que resisten las presiones, que no se frustran con facilidad ante los obstáculos harán que sus renglones sean ascendentes u horizontales.

Las que se dejan vencer por los inconvenientes y se desilusionan con facilidad serán más propensas a que sus líneas caigan.

El nivel de ambiciones

Las líneas del renglón que tienen un trayecto desde la izquierda hacia la derecha, en las culturas occidentales, hablan de la búsqueda del sujeto que escribe de sus logros personales, del alcance de sus metas.

Según sea ese camino, resultará un reflejo de la forma de desenvolverse en la vida, de la energía que se pone en cada cosa que hace cada uno para lograr sus aspiraciones. En un *renglón horizontal*, las ambiciones son realistas. En un *renglón muy ascendente*, los deseos se van de la realidad. Cuanto más alto el renglón, más desconectadas de la realidad estarán las metas del sujeto. En *renglones descendentes*, los anhelos son pocos, y menos a los que las potencialidades del sujeto podrían hacer que alcanzara.

Inclinación

Definición léxica

Inclinación: Acción de inclinar o inclinarse.

Inclinar: desviar una cosa de su posición vertical o hacer que pierda su perpendicularidad respecto de otra.

Definición grafológica

La torcedura o no de la escritura en su eje vertical.

Esta puede permanecer recta (90°), acostarse hacia la izquierda, o ir hacia la derecha. También es importante conocer sus grados.

La inclinación puede variar con la posición que adopta quien escribe y la posición en que se coloca el papel.

Significación psicológica

Se relaciona con la capacidad de reflexión (*recta*) o intuición (*derecha*).

Posibilidad de concentración (*izquierda*).

Se vincula con la afectividad, la necesidad de expresión emocional (*derecha*), el predominio de los sentimientos sobre la razón (*derecha*) o viceversa (*izquierda*), en el momento de tomar decisiones responsables en la vida.

Capacidad de decisión, iniciativa (*derecha*), constancia (*recta*) o inconstancia (*desigual*).

Fuerza del yo, autocontrol, autoconfianza (*recta*) o debilidad del yo, poca seguridad en sí mismo (*izquierda*).

La solidaridad (*derecha*) frente al egoísmo (*izquierda*), el grado de sinceridad (*derecha*).

Al escribir, se sigue la trayectoria de izquierda a derecha, se va hacia los otros, los demás, localizados a la derecha.

La inclinación está asociada a la capacidad de establecer vínculos sociales del autor del escrito.

Cuando alguien se quiere acercar a otra persona, inclina su cuerpo hacia adelante (*derecha*) para saludarla.

Cuando se quiere poner distancia, se mantiene la verticalidad.

Cuando hay alguien que uno rechaza, su cuerpo se inclina levemente hacia la izquierda.

La escritura refleja esa actitud corporal del escribiente en relación con el mundo.

Por ello, la inclinación muestra la capacidad de la persona para establecer contactos sociales, de acercamiento afectivo y emocional a los otros.

También refleja el grado de confianza, apertura y comunicación de quien escribe con el exterior; o, por el contrario, su frustración y aislamiento, y el grado de introversión frente al de extroversión.

Expresa el recorrido del yo hacia el tú, hacia el mundo exterior, o hacia los proyectos futuros (*derecha*), y la represión emocional, que dificulta un contacto espontáneo y natural con los demás, el encierro en sí mismo, el aislamiento social (*izquierda*).

Continuidad

1. Cohesión

Definición léxica

Cohesión: acción y efecto de adherirse las cosas entre sí. Es la conexión, el enlace, la unión, la indivisión.