

SEMINARIO DE GRAFOPATOLOGÍA COLIGAMENTO EN ARCO

Julio Cavalli
juliocavalli@gmail.com

El Coligamento en arco, a veces llamado **arco complejo**, hace referencia a que la unión de las letras se hace, lógicamente, en arco.

El arco sencillo, es simplemente el arco escolar que se da en las letras, **pero no en su unión**. Suele ser difícil de detectar el arco complejo porque su presencia por lo general es escasa en el texto, apareciendo de forma más solapada. Si fuera abundante no habría forma de leerlo. Por el contrario, en las firmas, posiblemente porque el criterio de legibilidad no impera, se observa con frecuencia sobre todo acompañado de formas bucleadas.



En este ejemplo casi todo es **coligamento en arco**.
Por ejemplo, la primera palabra "mi" parece una "m" de cuatro montes al estar unidas las dos letras mediante arco.

El Coligamento es un sub-aspecto del **Género Forma**. Señala la actitud externa habitual de una persona y si se corresponde o no con sus tendencias pulsionales. Revela los modos de adaptación, el tipo de actitud adaptativa del sujeto y si ésta se corresponde o no con su verdadera manera de ser íntima.

Pulver y Delamain, admiten cuatro modos de adaptación:

- Coligamento en Guirnalda: Es la adaptación fácil espontánea a las condiciones del medio.
- Coligamento en Ángulo: Adaptación combativa.
- Coligamento Filiforme: Adaptación en forma evasiva o problemática.
- Coligamento en Arco: La adaptación a base de dominación concertada o constructiva.

➤ **Escritura en arcos**

El arco puede ser un trazo de unión (Coligamento) entre los diversos plenos de una misma letra. Básicamente es un trazo de enlace entre caracteres. En primer lugar, es norma caligráfica de muchos modelos occidentales, mientras que no lo es en lo segundo. Por ello, cuando una escritura presenta muchos gestos de enlace en arcos entre caracteres y de caracteres decimos que el gesto gráfico arquetípico de la escritura es el **arco o arcada**

En cualquier caso, el gesto tipo en arcos es un rasgo gráfico perteneciente a la familia de la Forma. No obstante, el contexto gráfico hace que el arco presente muchas y variadas significaciones:

➤ **En relación al grado de evolución del grafismo:**

- En un contexto de poca evolución: si el trazo es apoyado, es indicativo de esfuerzo por conformarse a las normas y formas del grupo de pertenencia; si el trazo es poco apoyado, es una adaptación sin discusión al grupo de pertenencia, la persona depende de ese grupo y actúa en función de lo que el grupo espera de ella.
- En un contexto evolucionado: otros elementos del contexto gráfico orientan la significación.
- En un contexto de deterioro, conviene comparar con la escritura anterior al deterioro y ver si el arco es circunstancial. En este caso es indicativo de lucha y espíritu de conservación, o alternativamente, según el grado de discinesia y disinergia, un regreso a las formas escolares que le facilitan el acto de escribir.
- En una escritura de zurdo/a, es indicador de búsqueda del camino más fácil para llegar al objetivo. Si presenta bucles, la persona solo es capaz de auto disciplinarse para objetivos de corta duración.

➤ **Según el contexto:**

- En una escritura vibrante o flotante, de trazo liviano y delgado, el gesto tipo en arco es indicativo de que la persona compensa una debilidad asumida poniendo cierta distancia entre ella y los acontecimientos para guarecerse. Son probables conductas en las que reine la prudencia, el orden, y la necesidad de tener controladas todas las posibilidades. Estas personas se adaptan al cambio paso a paso. Son de socialización fácil, si bien su estilo de comunicación es poco asertivo y se vuelve agresivo cuando se sienten humilladas; tienden a escuchar más que hablar, pero cuando lo hacen, si están en confianza, vierten de forma incontrolada sus sentires (para esta evaluación es importante ver dónde se producen las aperturas: Óvalos, distancia entre palabras, entre líneas, etc. Si se acompaña de movimiento encabritado (Cabré) hay un sentimiento de insuficiencia que provoca cierto espíritu de revancha y rebeldía larvada. Si la zona media es cilíndrica, aumenta la posibilidad de testarudez y de dificultad para aceptar los cuestionamientos. Las personas que presentan este conjunto de signos, si llegan a puestos directivos, se encuadran dentro del tipo de jefes normativos.
- En un contexto tenso de escritura extendida y densa a la vez, con amplia ocupación del espacio y trazo apoyado, el sujeto es sociable y orientado a las personas, pero al mismo tiempo hay cierta necesidad de control y dominio sobre las mismas. El arco es aquí también elemento de construcción de la personalidad, pero el tono es diferente: la comunicación es mucho más elaborada, el sujeto busca causar un efecto en los demás.
- En un contexto aireado y tenso o flexible, equilibrado, el arco es signo de espíritu constructivo y de adaptación razonada al ambiente. Si bien hay cierta dependencia, el sujeto trata de mantenerse a distancia y, en este sentido, el estilo de comunicación es más reservado y cauto de lo que podrá esperarse en un primer contacto. Como característica gráfica que acentúa los plenos, el arco en este caso refuerza el eje vertical, como signo de sentido del compromiso y de autocontrol.
- En un contexto rígido, con una estructura cerrada y predominancia de Ángulos, indica inhibición. Es probable que el sujeto presente una actitud cargada de automatismos, algunas manías, la persona no se cuestiona.
- En un contexto de desarmonía, el arco es solamente un automatismo gráfico. Es importante observar el grado y lugar de la angulosidad si se produce, además de otras posibilidades de construcción de síndromes, que podría incluir la falta de sinceridad, y la ocultación de intenciones.
- Dado que el enlace en forma de arco no está recogido en la clasificación jaminiana, podemos referirnos a Hegar para comprender qué subyace en este gesto tipo. Por ser un Ángulo en el espacio, pues el choque con la línea de base es anguloso, es indicativo de que el sujeto no encuentra fácilmente el medio apropiado para expresar sus sentimientos. Por ser arco convexo en el espacio es indicativo de que hay una sensibilidad de fondo no organizada que hace que el contacto con la

realidad sea doloroso para el sujeto, lo que explicaría la significación de reserva en el comportamiento que está comúnmente aceptada en grafología. Por otra parte, y desde el punto de vista klagesiano, el arco es uno de los componentes de los móviles de restricción. Sometido a las normas aprendidas, al sujeto no le resulta fácil desligarse de las mismas y funcionar con total autonomía.